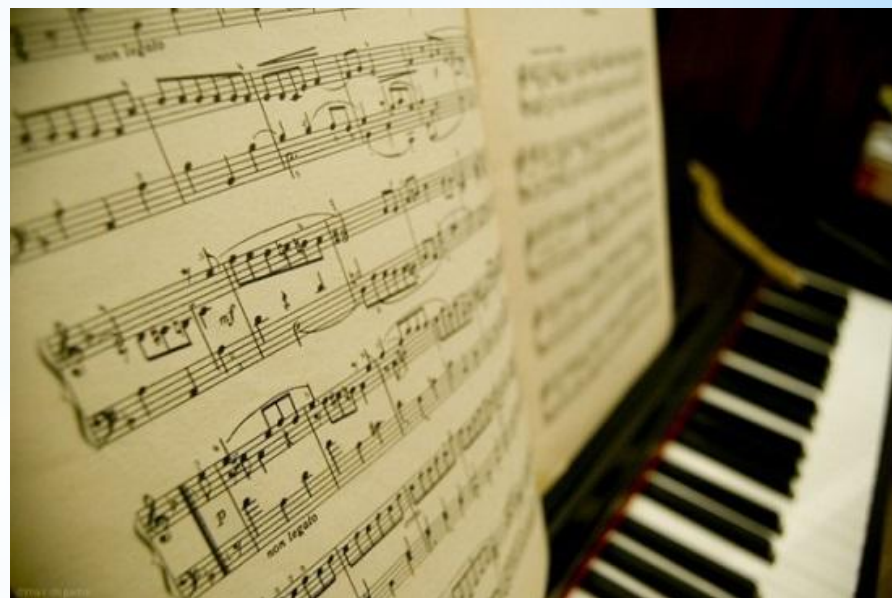
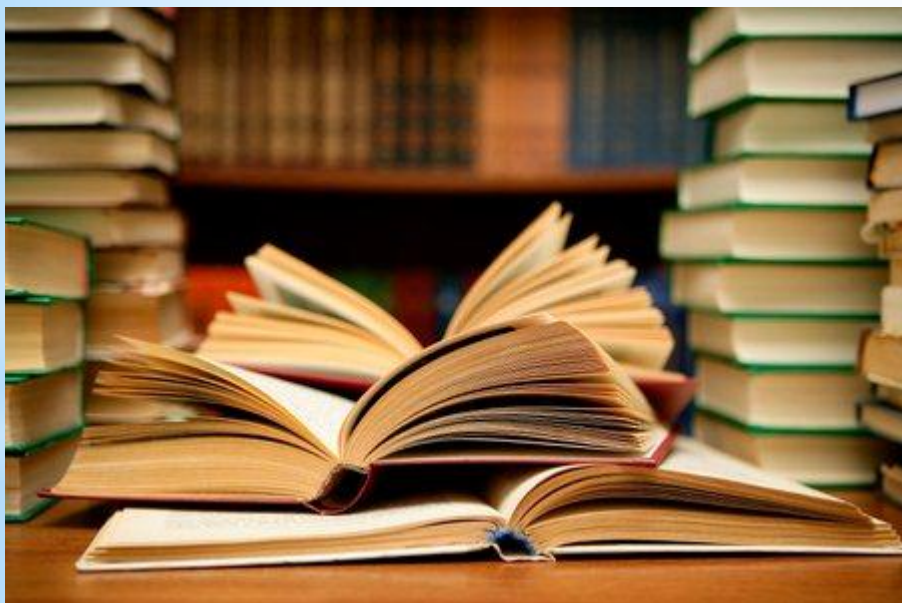


* Литература и музыка.



Презентацию выполнила Каплиева
Кристина, ученица 8»Б» класса
Учитель литературы Гладких Л.Г.

* Связь музыки и литературы.

Связующее звено музыки и литературы - это звук.

Литература - это искусство слова,

как известно, состоят из звуков, и,

как бы взаимосвязь музыки и литературы?

Музыка - исчезли бы

музыкальные жанры, такие как песни, романсы, так как без стихов нельзя написать оперу, балет. Отсюда следует, что литература

необходима музыке, она ее обогащает.



* Пушкин и Глинка.



Многие крупные композиторы, вдохновленные бессмертными стихами Пушкина, сами создали бессмертные произведения. Среди этих композиторов почетное место принадлежит Глинке.

Примеры романсов, созданных по произведениям А.С. Пушкина: «Роза», «Адель», «Заздравный кубок», «Пью за здоровье Мери», «Признание», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья», «Руслан и Людмила».

* М. И. Глинка - опера «Руслан и Людмила»



Глинка в «Руслане и Людмиле» ни на один момент не допускает поверхностного, легкого отношения к главным персонажам оперы, к их судьбе, хотя элементы шутливости в обрисовке героев имеются в юношеской поэме Пушкина (она вышла в свет, когда поэту был 21 год).



П



- «Борис Годунов» — опера Модеста Мусоргского.
- «Дубро́вский» — опера Э. Ф. Направника.
- «Евгений Онегин» — опера П.И. Чайковского.
- «Кавка́зский плéнный» — опера Цезаря Кюи.
- «Пíковая дама» — опера П. И. Чайковского.
- «Руслан и Людмила» — опера М. И. Глинки.
- «Ба́рышня-крестья́нка» — балет Бориса Асафьева.
- «Кавка́зский плéнный» — балет Бориса Асафьева. *
- «Медный всадник» — балет советского композитора Рейнгольда Глиэра.

Оперы и балеты по произведениям Пушкина

* С.Мусоргский «Борис Годунов»

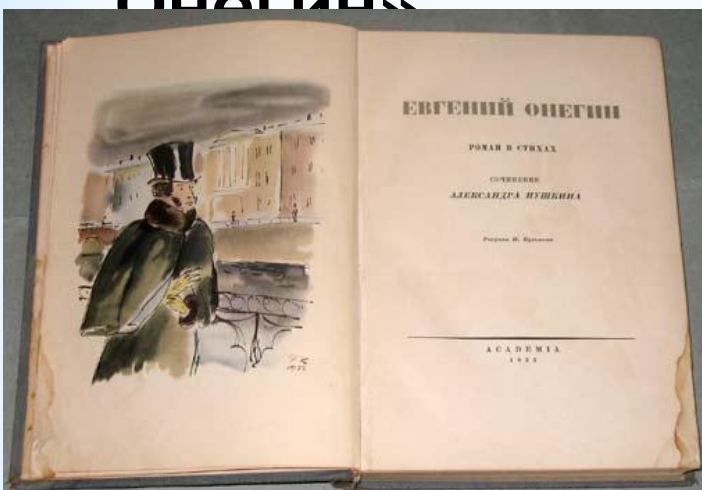


**А.С. Пушкин
«Сказка о золотом
петушке»**

**Римский-Корсаков
Опера «Сказка о
золотом петушке»**



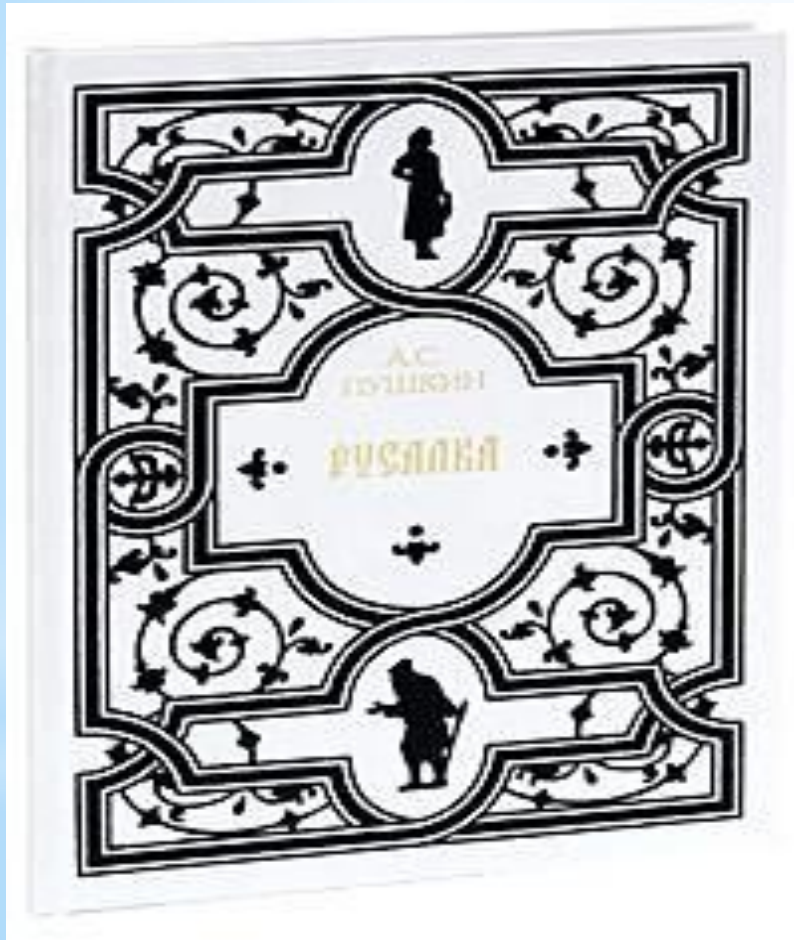
А.С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин»



П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»



А.С. Пушкин Драма «Русалка»



А.С. Даргомыжский Опера «Русалка»





* Опера « Князь Игорь»

Романс - это удивительный жанр. Его уникальность заключается в том, что в малой, камерной форме, он способен поведать об очень многом.

Романс обладает редкой мобильностью и может мгновенно откликаться на запросы времени, отражать его наиболее передовые идеи. Исключительная емкость этого жанра позволяет наделять его богатым, разнообразным содержанием.

В XIX веке развивается русский классический романс. Он становится одним из ведущих жанров, отражая характерные для эпохи тенденции: обращение к внутреннему миру человека и к сокровищам народного искусства.

Творчество великих мастеров романса развивалось во взаимодействии с поэтическими направлениями. В истории русского искусства тесно связаны имена М.Глинки и А.Пушкина, П. Чайковского и А.Толстого, Н.Римского-Корсакова и А.Майкова, С. Рахманинова и Е.Бекетовой.

 **Романсы.**

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты.
Как мимолетное виденье.
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты.
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.



Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.



«Я помню чудное
МГНОВЕНЬЕ...»

* Юрий Шевчук родился 16 мая 1957 года в посёлке Ягодное Магаданской области в семье школьных учителей. Основным увлечением мальчика до шести лет было рисование.

После окончания школы в 1975 году, Шевчук поступает на художественно-графический факультет Уфимского педагогического института. В институтской среде он — душа компании, активно участвует в студенческом театре. В это же время Юрий начинает разрываться между музыкой и живописью. Побеждает «болезнь» новым увлечением — только что вошедшим в моду рок-н-роллом.

Юрий Шевчук и группа «ДДТ»

В конце 1979 года, по рекомендации некоего общего знакомого, Шевчук был приглашён в безымянную группу, которая репетировала в ДК «Авангард» города Уфа. Так в 1980 году появляется рок-группа, которая скоро станет известна как «ДДТ». К этому времени Юрий писал стихи, и исполнял их под гитару.





* Пушкинская тема

* Тема Петербурга является основной темой в творчестве гениального русского поэта А.С. Пушкина и скромного (в масштабах литературной славы) Юрия Шевчука, лидера группы ДДТ.

Петербург.

* Осень. Любимое время года Пушкина. Александр Сергеевич восторгается видом русской природы, ее осенней пышностью и красотой. Ю. Шевчук, в свою очередь, также как и Пушкин любил писать об осени. Это была воистину навязчивая тема в творчестве нашего героя.





* Тема родины (прежде всего, родины самого поэта) появляется в текстах Ю. Шевчука достаточно часто и, без сомнения, входит в круг основных мотивов его творчества. Родина Ю. Шевчука, как и у Пушкина, связана со свободой: «Родина - она ведь из людей состоит. Будет уважение к свободе ближнего своего - будет и Родина любимой!»

* Заключение.

Сравнивая творчество Ю. Шевчука и А.С. Пушкина, мы стремились доказать, что рок - музыка является важным жанром. Рок - поэзия имеет свои особенности, помогает человеку задуматься о своих поступках и несет в себе глубокий жизненный смысл. Поэтому будет существовать вечно.