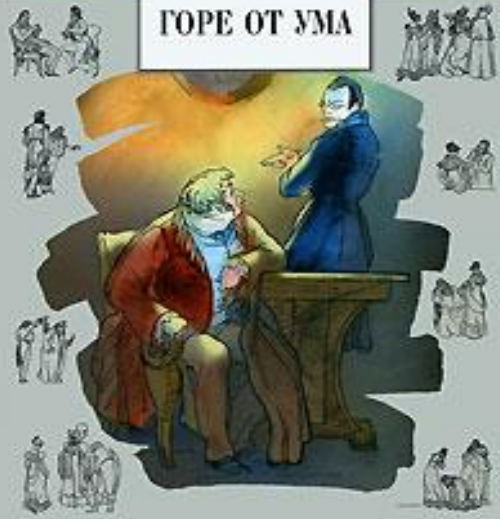


ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



А.С. Грибоедов

ГОРЕ ОТ УМА



Действие III.

ГОР

ГОРЕ отъ ума
в 4 действияхъ
и 6 картинахъ
А.С. Грибоедова

ГОРЕ ОТЪ УМА

ВЪ 4 ДЕЙСТВІЯХЪ
И 6 КАРТИНАХЪ
А.С. ГРИБОЕДОВА

ГОРЕ ОТЪ УМА
КОМІЯ

Горе отъ ума
в 4 действияхъ
и 6 картинахъ
А.С. Грибоедова

Горе отъ ума
Комедія

Въ четырехъ действияхъ
и шести картинахъ

А.С. Грибоедова



ГОРЕ
отъ ума

АЛЕКСАНДРА ГРИБОЕДОВА

Самаринъ
1820.

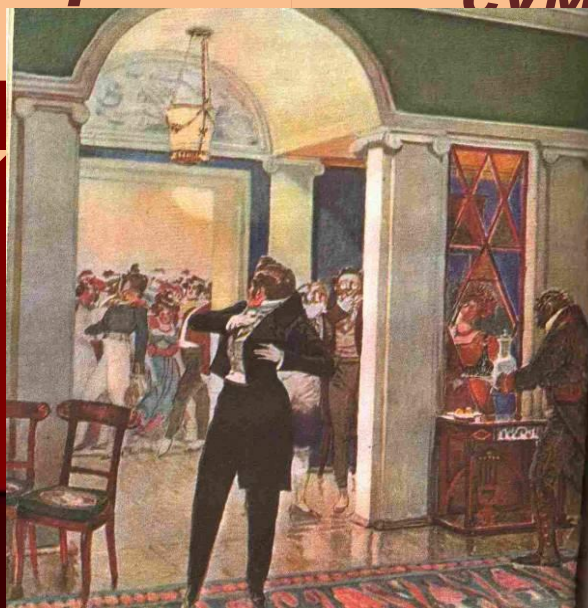
РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ

**Личный
конфликт**

*Чацкий хочет
добиться
признания Софьи*

**Общественный
конфликт**

*Бал в доме Фамусова.
Рождение и
распространение
сплетни о
сумасшествии
Чацкого*





**«Он не в своём
уме»**

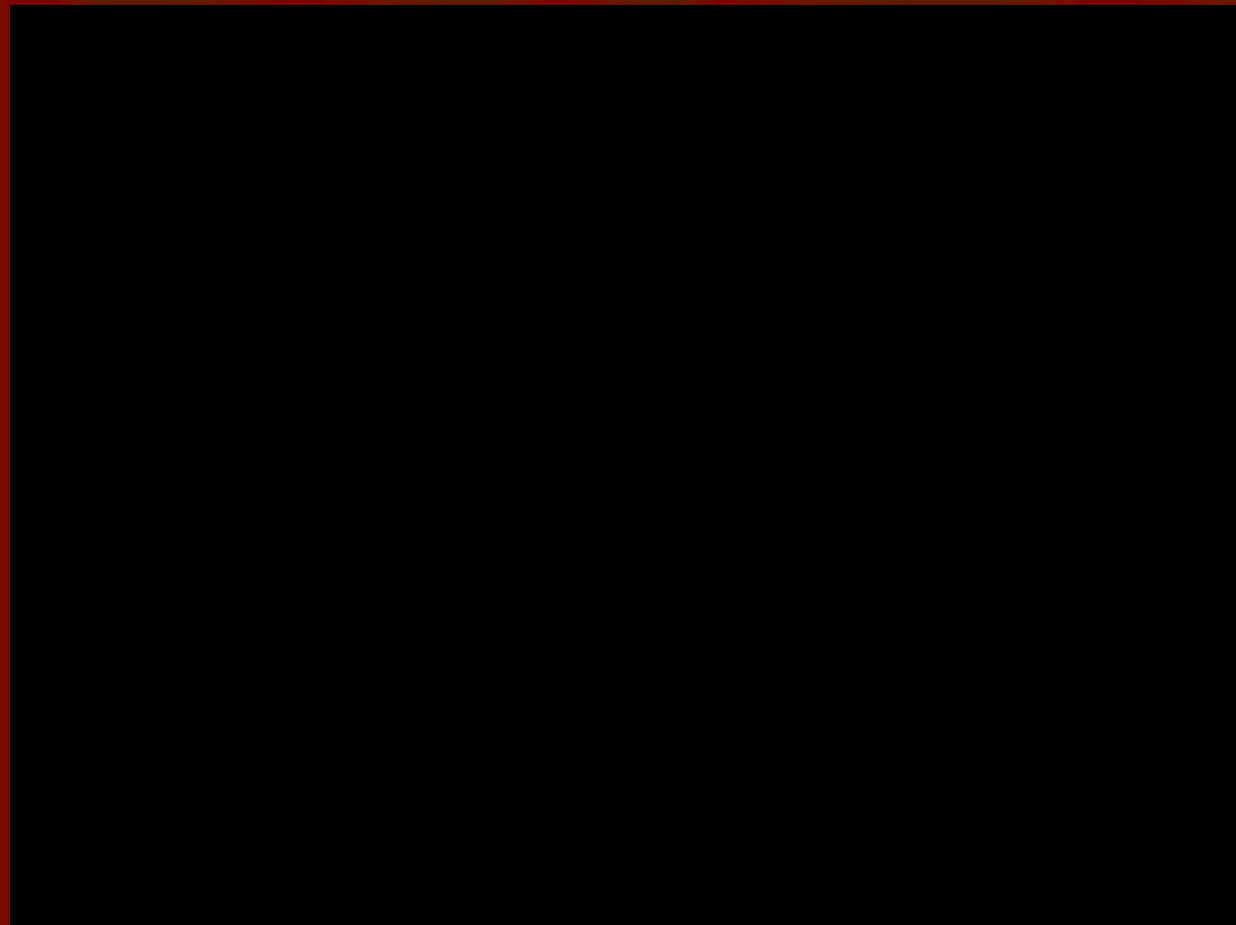


**✓ Как возникает и
почему так
стремительно
распространяется
слух о сумасшествии
Чацкого?**

Явлени

е 1.







Чацкий не принимает таких людей, как Молчалин, не принимает их жизненную позицию, приспособленчество.

С точки зрения Молчалина Чацкий очень странен, так как не пользуется тем, что ему дано от рождения, – связями, положением в обществе, блистательными возможностями, которыми сам Молчалин не преминул бы воспользоваться.

КУЛЬМИНАЦИЯ

**Личный
конфликт**


***Прозрение
Чацкого в
отношении Софы***

**Общественный
конфликт**

***Все танцуют, не
обращая внимания на
Чацкого. Чацкий одинок
– он прозрел
окончательно***





The background of the image shows a stage with heavy, dark red curtains. The curtains are drawn back, revealing a dark floor. The lighting is dramatic, with a strong red hue. The text is overlaid on the lower half of the image.

***«...нет ни одного бледного
пятна, ни одного
постороннего, лишнего
штриха и звука...»***

И.А.Гончаров

С
У
М
А



С
О
Ш
Ё
Л

III
действи
е

