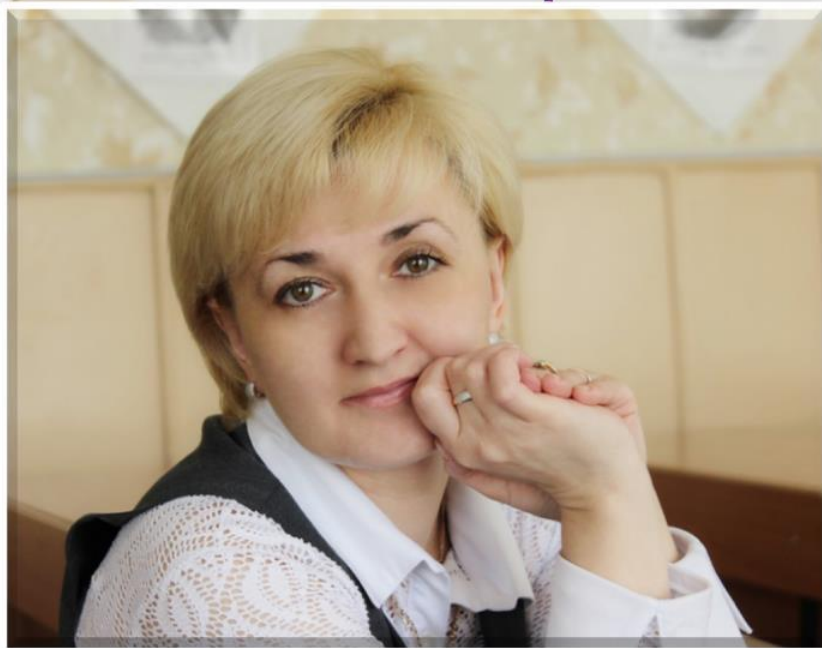


МБОУ г.Иркутска СОШ № 73

*Мастер – класс*

*Фреймовый подход в организации  
работы с текстом*



Автор: *учитель русского языка и  
литературы  
высшей квалификационной  
категории*

*Мышева Елена Геннадьевна*



## **Цель мастер - класса:**

познакомить с одним из приёмов работы с текстом (фрейм – сценарий), обобщить опыт применения фреймовой технологии на уроках русского языка и литературы



## *Задачи:*

- познакомить с понятиями «фрейм», «слот»
- продемонстрировать применение приёма фреймирования на примере художественного текста
- определить роль фрейма в усвоении информации





# Фрейм

В переводе с английского *frame* имеет несколько значений.

1. Как существительное фрейм - это структурная единица различных интеллектуальных и других объектов;
2. как глагол обозначает «строить высказывание», «строить планы, вообразать себе»;
3. как прилагательное переводится так: «рамочный, имеющий в основании раму».

Электронный словарь  
«Lingvo»





**Фрейм – универсальный носитель информации, при заполнении способный описывать факт, событие, процесс.**

Первоначально термин предложил Марвин Ли Минский, американский программист, для обозначения структуры данных, модели знаний.

Статья «Структура для представления знания» (опуб. 1974 год)

**Структурировать вводимые  
данные – формировать знание**

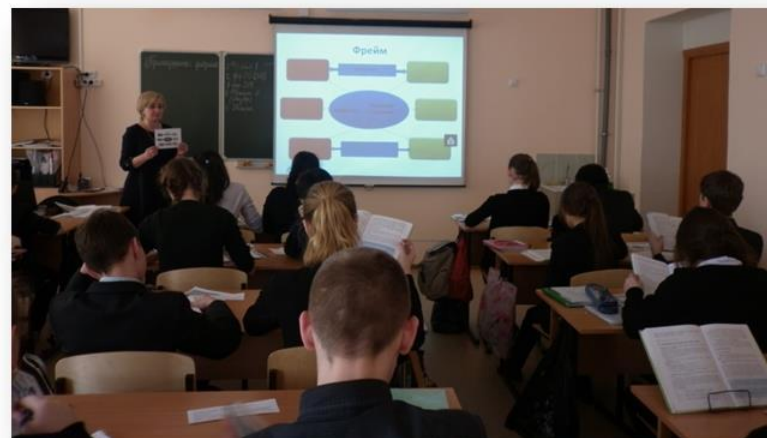
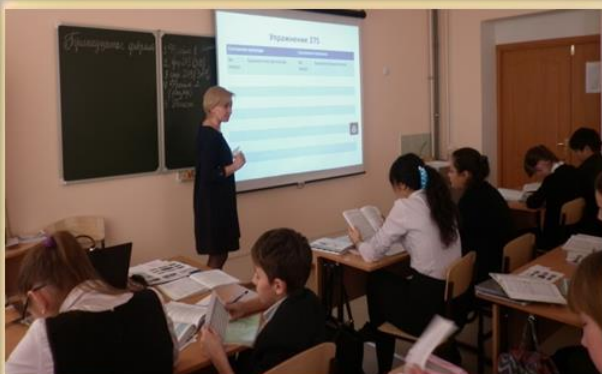






# Из опыта работы с фреймами

## Работа с фреймами на уроках



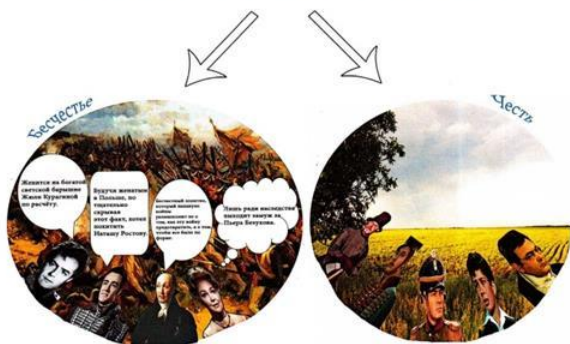


# Из опыта работы с фреймами

## Самостоятельная (домашняя) работа

Босых Дмитрий, ученик 10 «А» класса.

Тема чести и бесчестья в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».



Все люди понимают по-разному извечные вопросы мужества и благородства. Для кого-то честным будет где-нибудь отосидеться, пока пройдет война, и страсти поутихнут, для кого-то честно — отдать жизнь за родину. Или убить врага в бою — это честно, а из-за угла ножом в спину, пусть даже и в переносном смысле, — нет. Поэтому, при прочтении бессмертного творения классика, каждый решает для себя сам, что честно, а что нет. Толстой лишь помогает сделать выбор с пользой того или иного персонажа.

### Наполеон и Кутузов в романе Толстого «Война и мир»



Маленький человек. Влюбленный в себя	скромный, доступный для народа.
Далек от народа	кровная связь с народом
Наполеон — воплощение самоуверенности и честолюбия	Для Кутузова важно мнение о себе именно простых людей
Представил себя сверхчеловеком, которому не подходит заботиться о духовном состоянии людей, которые его окружают.	В Кутузове воплощены лучшие черты общественного деятеля того времени — патриотизм, простота, скромность, чувствительность, решимость и искренность
Наполеон не только не понимал, но и не пытался понять настроения своего народа	Кутузов в битвах всегда старался действовать в полном единении со всем русским народом



Выдающийся деятель становится настоящим победителем только и только при условии единства с народом. Единство лидера и народа является залогом победы. Отсутствие такого единства приводит к поражению.

**Глава семьи — граф Илья Ильич Ростов**

Михайл, доверчивый, бескорыстный, небрежный, неиспытательный, несколько глуповатый, но, в целом, добродушный человек.

Это аристократ минувшего века, привыкший командовать и повелевать.

очень любит своих детей и жену

Этот герой прошел путь от высокомерия до дворянской опопашки.

Илья Ильич легко меняет свои мнения

У строгих Болконских есть духовное единство, они только по-разному чувствуют друг друга.

Старый князь — маленький, сухой человек. Он очень деятельен. При этом он не терпит расточительности. Он всегда занят и сдержан.

**Глава семейства — князь Николай Андреевич Болконский**

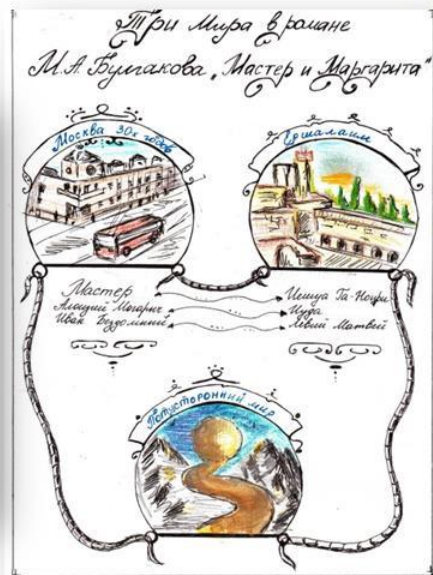
В семье Ростовых часто шутят, веселятся, празднуют. Они связаны общими духом, настроением.

# Из опыта работы с фреймами

## Самостоятельная (домашняя) работа

### Три мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

«...трюкистость есть наиболее общая характеристика бытия» С.П. Филаретский  
 «Трёхмерная» структура романа выражает философию Булгакова. Писатель утверждал, что трюкистость соответствует истине. На трюкистости основана и пространственно-временная, и этическая концепция романа.






# Обобщение опыта работы с фреймами

Доклад на педагогическом совете «**Использование фреймовой технологии на уроках литературы**»

Методическая разработка урока с применением фреймовой технологии «**Человек и природа в рассказе Ивана Алексеевича Бунина «Косцы»**. Образ **Родины**» получила положительную экспертную оценку на Всероссийском конкурсе «Современный учитель»



+ Фрейм – сценарий (frame – англ. – рамка)		
Слоты	Ответ текста	Символы, ассоциации, ключевые слова
Тема урока	<i>Человек и природа в рассказе Ивана Алексеевича Бунина «Косцы»</i>	
Автор	<i>Разве можем мы забыть родину? Может человек забыть родину? Она - в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает.</i> (И.А. Бунин)	
Герон рассказа		
<i>Место, где происходит действие?</i>		
<i>Когда происходит действие?</i>		
<i>Как описываются косцы?</i>		
<i>Как работают косцы?</i>		




# Обобщение опыта работы с фреймами

Доклад на педагогическом совете «**Использование фреймовой технологии на уроках литературы**»

Методическая разработка урока с применением фреймовой технологии «**Человек и природа в рассказе Ивана Алексеевича Бунина «Косцы»**. Образ **Родины**» получила положительную экспертную оценку на Всероссийском конкурсе «Современный учитель»



+ Фрейм – сценарий (frame – англ. – рамка)		
Слоты	Ответ текста	Символы, ассоциации, ключевые слова
Тема урока	<i>Человек и природа в рассказе Ивана Алексеевича Бунина «Косцы»</i>	
Автор	<i>Разве можем мы забыть родину? Может человек забыть родину? Она - в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадет.</i> (И.А. Бунин)	
Герон рассказа		
<i>Место, где происходит действие?</i>		
<i>Когда происходит действие?</i>		
<i>Как описываются косцы?</i>		
<i>Как работают косцы?</i>		

**Фрейм–сценарий** – собрание вопросов, которые необходимо задать относительно некоторой гипотетической ситуации и способов ответа на них.

- Кто осуществляет действие? (агент)
- Какова цель действия? (намерение)
- Каковы последствия? (эффект)
- На кого это действие влияет? (получатель)
- Каким образом оно произведено? (инструмент)



## **Ход занятия разделен на пять этапов:**

- 1) знакомство учащихся с определенной схемой;
- 2) самостоятельная (групповая, коллективная) работа с текстом, поиск необходимой информации;
- 3) заполнение слотов;
- 4) анализ проделанной работы, оценка, сопоставление найденной информации;
- 5) передача смысла заполненного слота через символику.





# Степан ПИСАХОВ «Из-за блохи»



# Фрейм - сценарий

Гипотетические вопросы	
<b>«Из-за блохи»</b>	
1. О чём текст?	
2. Герои?	
3. Что произойдёт?	
4. Где происходят события?	
5.	
Авторские приёмы	
Отношение автора, идея произведения	

**Степан ПИСАХОВ**  
**«Из-за блохи»**

В наших местах болота больши, топки, а ягодны. За болотами ягод больше того, и грибов там, кабы дорога проезжа была, – возами возили бы.

Одна болотина верст на пятьдесят будет. По болотине досточки настелены концом на конец, досточка на досточку.

На эти досточки надо ступать с опаской, а я, чтобы других опередить да по ту сторону болота первому быть, безо всякой бережности скочил на досточку.

Каак доска-то выгалила! Да не одна, а все пятьдесят верст вызнялись стойком над болотиной-трясиной.

Что тут делать?

Топнуть в болоте нет охоты, – полез вверх, избоченился на манер крюка и иду.







**Степан ПИСАХОВ**  
**«Из-за блохи»**

Вылез наверх. Вот просторно! И видать ясно. Не в пример ясней, чем внизу на земле.

А до земли считать надо пятьдесят верст.

Смотрю – мой дом стоит, как на ладошке видать. До дому пятнадцать верст. Это уж по земле.

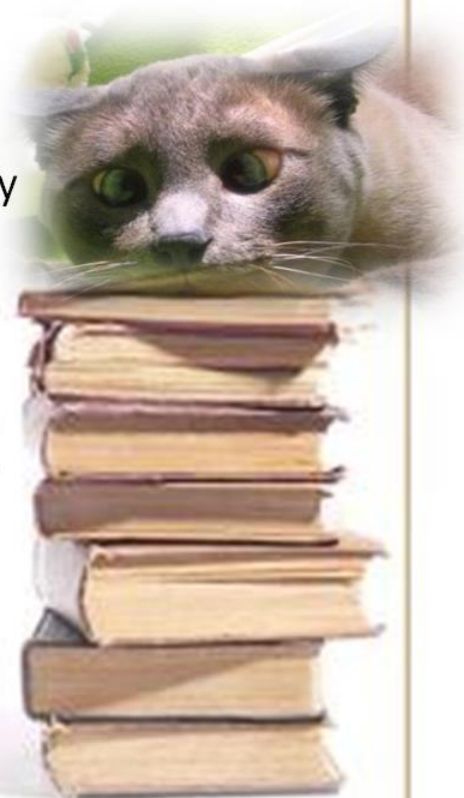
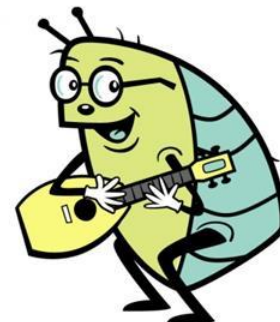
Да, дом стоит. На крыльце кот дремлет-сидит, у кота на носу блоха.

До чего явственно все видно.

Сидит блоха и левой лапкой в носу ковыряет, а правой бок чешет. Тако зло меня взяло, я блохе пальцем погрозил, а блоха подмигнула да ухмыльнулась: дескать – достань! Вот не знал, что блохи подмигивать да ухмыляться умеют.

Ну, кабы я ближе был, у меня с блохами разговор короткой – раз, и все.

Тут кот чихнул.



# Фрейм - сценарий

Гипотетические вопросы	Ответы
<b>«Из-за блохи»</b>	
1.О чём текст? Почему так называется?	
2.Герои?	Повествование от первого лица (рассказчик) – выдумщик, фантазёр, <b>кот, блоха</b>
3. Что произойдёт?	В чём-то виновата блоха
4. Где происходят события?	На болоте
5. <b>Что такое верста?</b>	1 верста =1066,8м
6. <b>Какова речь героя-рассказчика?</b>	«болота больша, топки, а ягодны», «доска-то выгалила», «вызнялись стойком», «топнуть в болоте нет охоты»
7. Что будет дальше с героем? (утонет в болоте или нет?)	Не утонул («Вылез наверх»). Увидел свой дом, блоху на носу у кота, действия блохи с высоты 50 вёрст, на расстоянии пятнадцать вёрст по земле.
8. <b>Что будет с блохой и рассказчиком?</b>	
<b>Авторские приёмы</b>	Гипербола, гротеск
Отношение автора, идея произведения (какого героя представил автор?)	



**Охарактеризуйте героя - рассказчика**



# Оденьте героя – рассказчика



**Дорисуйте образ героя – рассказчика  
(выражение лица, эмоции)**





**Характер какого персонажа больше всего схож с характером, представленным Степаном Писаховым? Почему?**



# Фрейм - сценарий

Гипотетические вопросы	Ответы
<b>«Из-за блохи»</b>	
1.О чём текст? Почему так называется?	
2.Герои?	Повествование от первого лица (рассказчик) – выдумщик, фантазёр, <b>кот, блоха</b>
3. Что произойдёт?	В чём-то виновата блоха
4. Где происходят события?	На болоте
5. <b>Что такое верста?</b>	1 верста =1066,8м
6. <b>Какова речь героя-рассказчика?</b>	«болота больша, топки, а ягодны», «доска-то выгалила», «вызнялись стойком», «топнуть в болоте нет охоты»
7. Что будет дальше с героем? (утонет в болоте или нет?)	Не утонул («Вылез наверх»). Увидел свой дом, блоху на носу у кота, действия блохи с высоты 50 вёрст, на расстоянии пятнадцать вёрст по земле.
8. <b>Что будет с блохой и рассказчиком?</b>	
<b>Авторские приёмы</b>	Гипербола, гротеск
Отношение автора, идея произведения (какого героя представил автор?)	Автор показывает простого человека, возможно, крестьянина, весёлого выдумщика, фантазёра, русского Мюнхгаузена

**Степан ПИСАХОВ**  
**«Из-за блохи»**





# *Вывод*

Использование фреймовой технологии на уроках позволяет:

- трансформировать обучение в самообучение;
- развить способность у учащихся из потока информации выбирать главное, сопоставлять, оценивать, находить связи и структурировать полученную информацию;
- активизировать мышление ученика в процессе изучения нового материала, делать его активным участником приобретения знаний, умений и навыков;
- побуждает к самостоятельному добыванию знаний.

Всё это способствует развитию творческого потенциала учащихся.



# Литература

1. Гофман Э. Фреймы в системе обучения. - М., 2003
2. Минский М. Фреймы для представления знаний. - М., 1999.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2011
4. <http://cyberleninka.ru/>
5. <http://mysheva.ucoz.ru/>



**Спасибо за внимание!**

