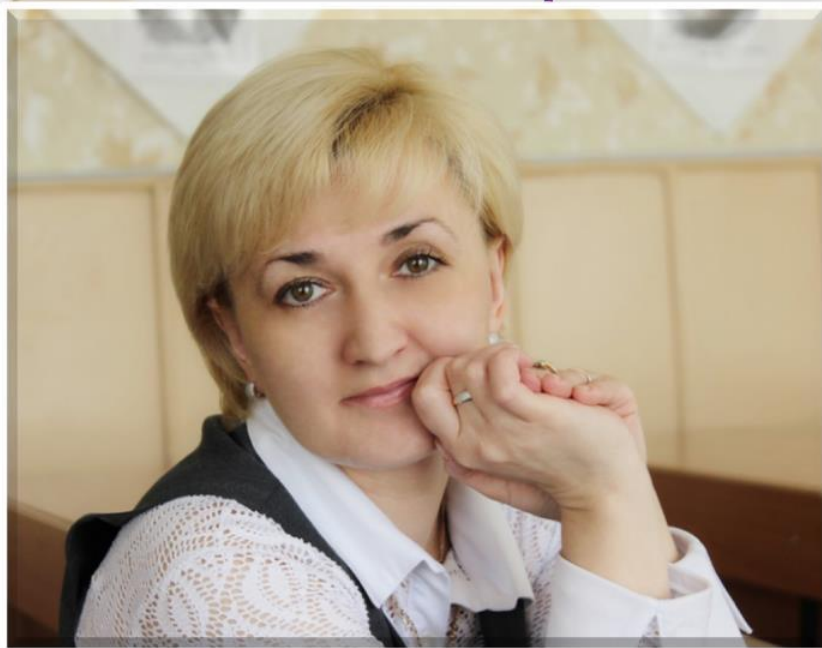


МБОУ г.Иркутска СОШ № 73

Мастер – класс

*Фреймовый подход в организации
работы с текстом*



Автор: *учитель русского языка и
литературы
высшей квалификационной
категории*

Мышева Елена Геннадьевна



Цель мастер - класса:

познакомить с одним из приёмов работы с текстом (фрейм – сценарий), обобщить опыт применения фреймовой технологии на уроках русского языка и литературы



Задачи:

- познакомить с понятиями «фрейм», «слот»
- продемонстрировать применение приёма фреймирования на примере художественного текста
- определить роль фрейма в усвоении информации



Фрейм

В переводе с английского *frame* имеет несколько значений.

1. Как существительное фрейм - это структурная единица различных интеллектуальных и других объектов;
2. как глагол обозначает «строить высказывание», «строить планы, воображать себе»;
3. как прилагательное переводится так: «рамочный, имеющий в основании раму».

Электронный словарь
«Lingvo»





Фрейм – универсальный носитель информации, при заполнении способный описывать факт, событие, процесс.

Первоначально термин предложил Марвин Ли Минский, американский программист, для обозначения структуры данных, модели знаний.

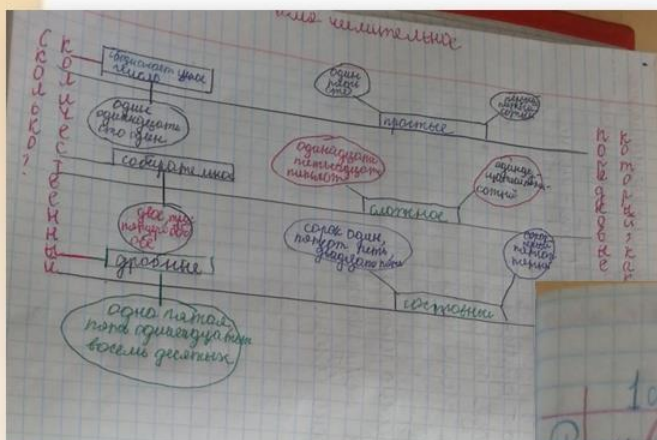
Статья «Структура для представления знания» (опуб. 1974 год)

**Структурировать вводимые
данные – формировать знание**



Из опыта работы с фреймами

Ведение тетрадей - справочников



Множественное число существительных (не падежей), например: шапки - шапки, часы - часы, часы - часы, часы - часы.

Разрешение: [ш] - [ш], [ч] - [ч], [к] - [к], [г] - [г], [н] - [н], [п] - [п], [т] - [т], [д] - [д], [л] - [л], [м] - [м], [я] - [я], [о] - [о], [а] - [а], [э] - [э], [и] - [и], [у] - [у], [ы] - [ы], [ь] - [ь].

Разрешение: [ш] - [ш], [ч] - [ч], [к] - [к], [г] - [г], [н] - [н], [п] - [п], [т] - [т], [д] - [д], [л] - [л], [м] - [м], [я] - [я], [о] - [о], [а] - [а], [э] - [э], [и] - [и], [у] - [у], [ы] - [ы], [ь] - [ь].

Разрешение: [ш] - [ш], [ч] - [ч], [к] - [к], [г] - [г], [н] - [н], [п] - [п], [т] - [т], [д] - [д], [л] - [л], [м] - [м], [я] - [я], [о] - [о], [а] - [а], [э] - [э], [и] - [и], [у] - [у], [ы] - [ы], [ь] - [ь].

Таблица в падежных окончаниях существительных

	1 ст	2 ст	3 ст
Р	и (-ы)	-	и
Д	е	-	и
Т	е	е	и

Звуки

голосные: [а], [о], [ы], [у], [э], [и], [ь], [и]

Звуки: ударные (сильный удар), безудар (слабый удар), звонкие, глухие.

согласные: [ш], [ч], [к], [г], [н], [п], [т], [д], [л], [м], [я], [о], [а], [э], [и], [у], [ы], [ь], [и]

Буквы шипящие: ш, ж, е, ё - могут обозначать 1 или 2 звука.

ш - тв

о [а] - алам, безудар
т [т] - том, шум, паре) твёрдый (паре)

Звуки речи

ударные: [а], [о], [ы], [у], [э], [и], [ь], [и]

безударные: [а], [о], [ы], [у], [э], [и], [ь], [и]

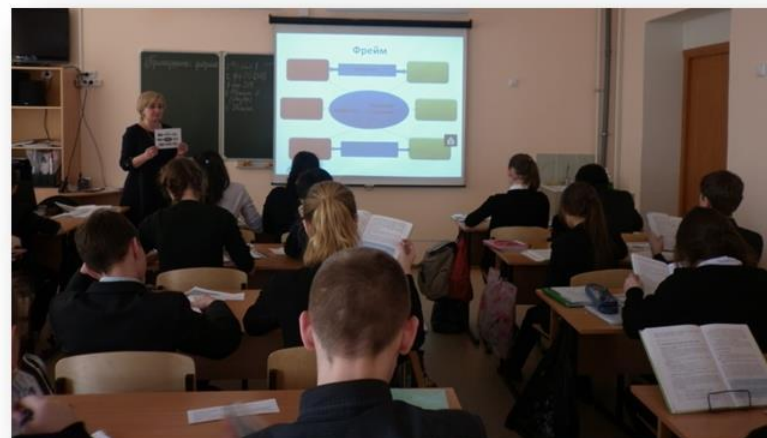
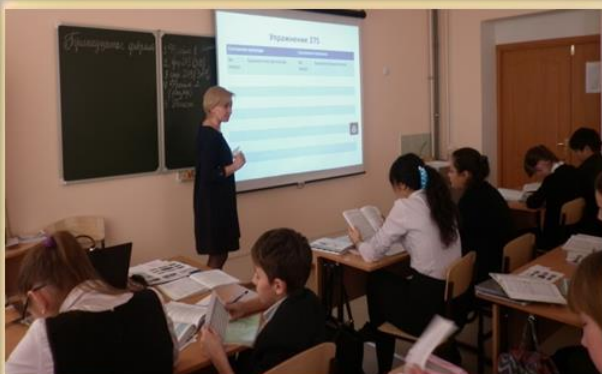
звонкие: [ш], [ч], [к], [г], [н], [п], [т], [д], [л], [м], [я], [о], [а], [э], [и], [у], [ы], [ь], [и]

глухие: [ш], [ч], [к], [г], [н], [п], [т], [д], [л], [м], [я], [о], [а], [э], [и], [у], [ы], [ь], [и]

Буквы шипящие - ш, ж, е, ё - могут обозначать 1 звук или 2 звука.

Из опыта работы с фреймами

Работа с фреймами на уроках



Из опыта работы с фреймами

Самостоятельная (домашняя) работа

Босых Дмитрий, ученик 10 «А» класса.

Тема чести и бесчестья в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».



«... в обращении с женщинами у Анатоля была та манера, которая более всего внушает в женщинах любопытство, страх и даже любовь, — манера презрительного сознания своего превосходства».

© Анатолий Курагин

«Возможно сказано самое почитное. А что такое война, что нужно для успеха в военных делах, какие права человека общество? Нет! война — убийство, разрушение, смерть и позорение их, разорение жилищ, ограбление их или вырвание для пропитания вражеской армии и мяса, выкалывание военных ран, кража военного снаряжения — отсутствие свободы, то есть дисциплина, правдивость, выносливость, выносливость, выносливость. И дисциплина на то — это высшая добродетель, которую можно достигнуть».

© Андрей Болконский

«В самых лучших, дружеских и простых отношениях лезть или похвала необходимы, как подмазка необходима для колёс, чтобы они ехали».

© Элен

«Часто, глядя на её успех в глазах старых и молодых мужчин и женщин, Пьер не мог понять, отчего он не любил её. «Да я никогда не любил её, — говорил себе Пьер. — Я знал, что она развратная женщина, — повторял он сам себе, — но не смел признаться в этом.»

© Пьер Безухов

Все люди понимают по-разному извечные вопросы мужества и благородства. Для кого-то честным будет где-нибудь отсидеться, пока пройдет война, и страсти поутихнут, для кого-то честно — отдать жизнь за родину. Или убить врага в бою — это честно, а из-за угла ножом в спину, пусть даже и в переносном смысле, — нет. Поэтому, при прочтении бессмертного творения классика, каждый решает для себя сам, что честно, а что нет. Толстой лишь помогает сделать выбор с пользой того или иного персонажа.

Наполеон и Кутузов в романе Толстого «Война и мир»



Маленький человек. Влюбленный в себя	скромный, доступный для народа.
Далек от народа	кровная связь с народом
Наполеон — воплощение самоуверенности и честолюбия	Для Кутузова важно мнение о себе именно простых людей
Представил себя сверхчеловеком, которому не подходит заботиться о духовном состоянии людей, которые его окружают.	В Кутузове воплощены лучшие черты общественного деятеля того времени — патриотизм, простота, скромность, чувствительность, решимость и искренность в достижении цели
Наполеон не только не понимал, но и не пытался понять настроения своего народа	Кутузов в битвах всегда старался действовать в полном единении со всем русским народом



Выдающийся деятель становится настоящим победителем только и только при условии единства с народом. Единство лидера и народа является залогом победы. Отсутствие такого единства приводит к поражению.

Глава семьи — граф Илья Ильич Ростов

Михайл, доверчивый, бескорыстный, небрежный, неисследованный, несколько глуповатый, но, в целом, добродушный человек

Это аристократ минувшего века, привыкший командовать и повелевать

очень любит своих детей и жену

Этот герой прошел путь от высокомерия до дворянской оплошности

В семье Ростовых часто царит шум, веселье, праздник. Они связаны общими духом, настроением

Илья Ильич легко меняет свои мнения

У строгих Болконских есть духовное единство, они только по-разному чувствуют друг друга

Старый князь — маленький, сухой человек. Он очень деятельный. При этом он не терпит расточительности. Он всегда занят и сдержан

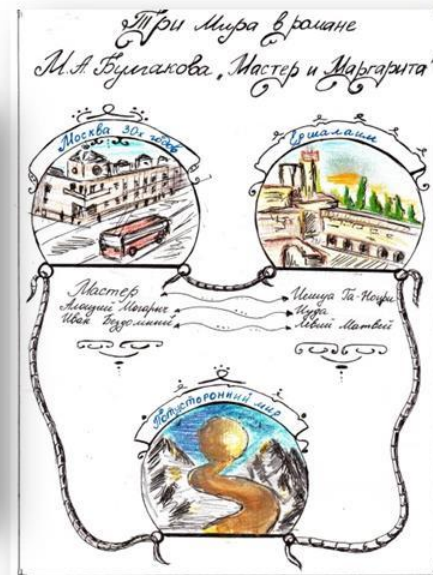
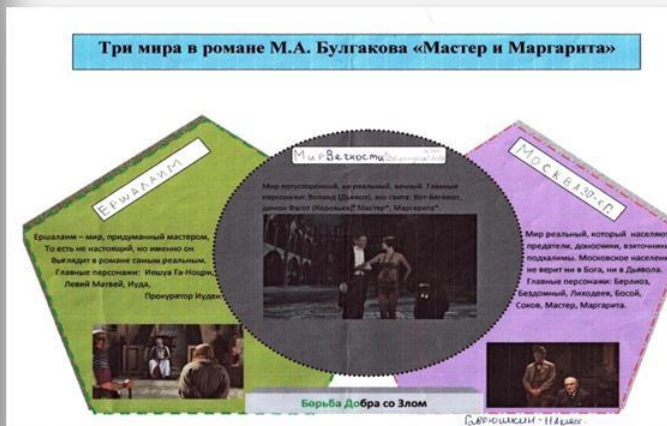
Глава семейства — князь Николай Андреевич Болконский

Из опыта работы с фреймами

Самостоятельная (домашняя) работа

Три мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

«...трюкистость есть наиболее общая характеристика бытия» С.П. Филаретский
 «Трёхмерная» структура романа выражает философию Булгакова. Писатель утверждает, что трюкистость соответствует истине. На трюкистости основана и пространственно-временная, и этическая концепция романа.




Обобщение опыта работы с фреймами

Доклад на педагогическом совете «**Использование фреймовой технологии на уроках литературы**»

Методическая разработка урока с применением фреймовой технологии «**Человек и природа в рассказе Ивана Алексеевича Бунина «Косцы»**. Образ **Родины**» получила положительную экспертную оценку на Всероссийском конкурсе «Современный учитель»




+ Фрейм – сценарий (frame – англ. – рамка)		
Слоты	Ответ текста	Символы, ассоциации, ключевые слова
Тема урока	<i>Человек и природа в рассказе Ивана Алексеевича Бунина «Косцы»</i>	
Автор	<i>Разве можем мы забыть родину? Может человек забыть родину? Она - в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадет.</i> (И.А. Бунин)	
Герон рассказа		
<i>Место, где происходит действие?</i>		
<i>Когда происходит действие?</i>		
<i>Как описываются косцы?</i>		
<i>Как работают косцы?</i>		

Обобщение опыта работы с фреймами

Доклад на педагогическом совете «**Использование фреймовой технологии на уроках литературы**»

Методическая разработка урока с применением фреймовой технологии «**Человек и природа в рассказе Ивана Алексеевича Бунина «Косцы»**. Образ **Родины**» получила положительную экспертную оценку на Всероссийском конкурсе «Современный учитель»



+ Фрейм – сценарий (frame – англ. – рамка)		
Слоты	Ответ текста	Символы, ассоциации, ключевые слова
Тема урока	<i>Человек и природа в рассказе Ивана Алексеевича Бунина «Косцы»</i>	
Автор	<i>Разве можем мы забыть родину? Может человек забыть родину? Она - в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадет.</i> (И.А. Бунин)	
Герон рассказа		
<i>Место, где происходит действие?</i>		
<i>Когда происходит действие?</i>		
<i>Как описываются косцы?</i>		
<i>Как работают косцы?</i>		

Фрейм–сценарий – собрание вопросов, которые необходимо задать относительно некоторой гипотетической ситуации и способов ответа на них.

- Кто осуществляет действие? (агент)
- Какова цель действия? (намерение)
- Каковы последствия? (эффект)
- На кого это действие влияет? (получатель)
- Каким образом оно произведено? (инструмент)



Ход занятия разделен на пять этапов:

- 1) знакомство учащихся с определенной схемой;
- 2) самостоятельная (групповая, коллективная) работа с текстом, поиск необходимой информации;
- 3) заполнение слотов;
- 4) анализ проделанной работы, оценка, сопоставление найденной информации;
- 5) передача смысла заполненного слота через символику.



Степан ПИСАХОВ «Из-за блохи»



Фрейм - сценарий

Гипотетические вопросы	
«Из-за блохи»	
1. О чём текст?	
2. Герои?	
3. Что произойдёт?	
4. Где происходят события?	
5.	
Авторские приёмы	
Отношение автора, идея произведения	

Степан ПИСАХОВ
«Из-за блохи»

В наших местах болота больши, топки, а ягодны. За болотами ягод больше того, и грибов там, кабы дорога проезжа была, – возами возили бы.

Одна болотина верст на пятьдесят будет. По болотине досточки настелены концом на конец, досточка на досточку.

На эти досточки надо ступать с опаской, а я, чтобы других опередить да по ту сторону болота первому быть, безо всякой бережности скочил на досточку.

Каак доска-то выгалила! Да не одна, а все пятьдесят верст вызнялись стойком над болотиной-трясиной.

Что тут делать?

Топнуть в болоте нет охоты, – полез вверх, избоченился на манер крюка и иду.



Фрейм - сценарий

Гипотетические вопросы	Ответы
«Из-за блохи»	
1. О чём текст?	
2. Герои?	Повествование от первого лица (рассказчик) – выдумщик, фантазёр
3. Что произойдёт?	
4. Где происходят события?	На болоте
5. Что такое верста?	1 верста = 1066,8 м
6. Какова речь героя-рассказчика?	«болота больша, топки, а ягодны», «доска-то выгалила», «вызнялись стойком», «топнуть в болоте нет охоты»
7. Что будет дальше с героем? (утонет в болоте или нет?)	
8.	
Авторские приёмы	
Отношение автора, идея произведения	

Степан ПИСАХОВ
«Из-за блохи»

Вылез наверх. Вот просторно! И видать ясно. Не в пример ясней, чем внизу на земле.

А до земли считать надо пятьдесят верст.

Смотрю – мой дом стоит, как на ладошке видать. До дому пятнадцать верст. Это уж по земле.

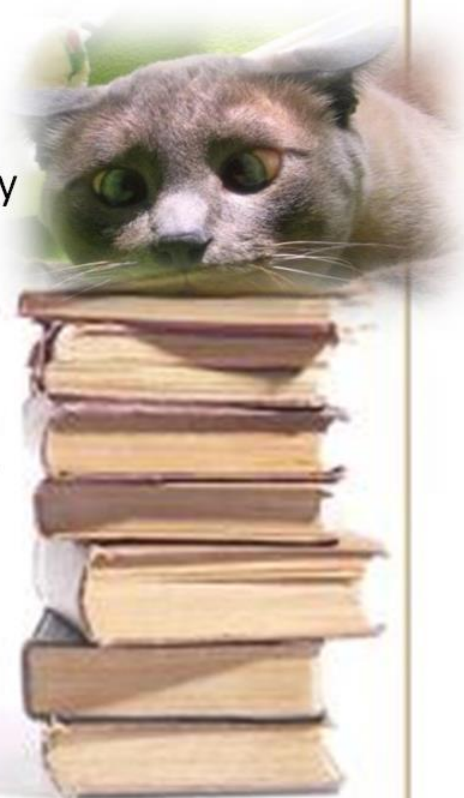
Да, дом стоит. На крыльце кот дремлет-сидит, у кота на носу блоха.

До чего явственно все видно.

Сидит блоха и левой лапкой в носу ковыряет, а правой бок чешет. Тако зло меня взяло, я блохе пальцем погрозил, а блоха подмигнула да ухмыльнулась: дескать – достань! Вот не знал, что блохи подмигивать да ухмыляться умеют.

Ну, кабы я ближе был, у меня с блохами разговор короткой – раз, и все.

Тут кот чихнул.



Фрейм - сценарий

Гипотетические вопросы	Ответы
«Из-за блохи»	
1.О чём текст? Почему так называется?	
2.Герои?	Повествование от первого лица (рассказчик) – выдумщик, фантазёр, кот, блоха
3. Что произойдёт?	В чём-то виновата блоха
4. Где происходят события?	На болоте
5. Что такое верста?	1 верста =1066,8м
6. Какова речь героя-рассказчика?	«болота больша, топки, а ягодны», «доска-то выгалила», «вызнялись стойком», «топнуть в болоте нет охоты»
7. Что будет дальше с героем? (утонет в болоте или нет?)	Не утонул («Вылез наверх»). Увидел свой дом, блоху на носу у кота, действия блохи с высоты 50 вёрст, на расстоянии пятнадцать вёрст по земле.
8. Что будет с блохой и рассказчиком?	
Авторские приёмы	Гипербола, гротеск
Отношение автора, идея произведения (какого героя представил автор?)	

Охарактеризуйте героя - рассказчика



Оденьте героя – рассказчика



**Дорисуйте образ героя – рассказчика
(выражение лица, эмоции)**



Характер какого персонажа больше всего схож с характером, представленным Степаном Писаховым? Почему?



Фрейм - сценарий

Гипотетические вопросы	Ответы
«Из-за блохи»	
1.О чём текст? Почему так называется?	
2.Герои?	Повествование от первого лица (рассказчик) – выдумщик, фантазёр, кот, блоха
3. Что произойдёт?	В чём-то виновата блоха
4. Где происходят события?	На болоте
5. Что такое верста?	1 верста =1066,8м
6. Какова речь героя-рассказчика?	«болота больша, топки, а ягодны», «доска-то выгалила», «вызнялись стойком», «топнуть в болоте нет охоты»
7. Что будет дальше с героем? (утонет в болоте или нет?)	Не утонул («Вылез наверх»). Увидел свой дом, блоху на носу у кота, действия блохи с высоты 50 вёрст, на расстоянии пятнадцать вёрст по земле.
8. Что будет с блохой и рассказчиком?	
Авторские приёмы	Гипербола, гротеск
Отношение автора, идея произведения (какого героя представил автор?)	Автор показывает простого человека, возможно, крестьянина, весёлого выдумщика, фантазёра, русского Мюнхгаузена

Степан ПИСАХОВ
«Из-за блохи»



Вывод

Использование фреймовой технологии на уроках позволяет:

- трансформировать обучение в самообучение;
- развить способность у учащихся из потока информации выбирать главное, сопоставлять, оценивать, находить связи и структурировать полученную информацию;
- активизировать мышление ученика в процессе изучения нового материала, делать его активным участником приобретения знаний, умений и навыков;
- побуждает к самостоятельному добыванию знаний.

Всё это способствует развитию творческого потенциала учащихся.



Литература

1. Гофман Э. Фреймы в системе обучения. - М., 2003
2. Минский М. Фреймы для представления знаний. - М., 1999.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2011
4. <http://cyberleninka.ru/>
5. <http://mysheva.ucoz.ru/>



Спасибо за внимание!

