

ИЗОБРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ 1805 – 1807 ГГ.

ТОМ 1



ЦЕЛИ

- **ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ИСТОРИЧЕСКИМИ СОБЫТИЯМИ**
- **ОПРЕДЕЛИТЬ, КАК ВЕДЕТ СЕБЯ ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ**
- **ВЫЯВИТЬ ОТНОШЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ К ВОЙНЕ**
- **ВЫЯВИТЬ КОНТРАСТ В ХАРАКТЕРИСТИКАХ РАЗНЫХ
ГРУПП ГЕРОЕВ**

- **СЛЕДУЮЩИЙ УРОК НАЧНЕМ С ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ
ПО ТЕМЕ СЕГОДНЯШНЕГО УРОКА**
- **СОСТАВЛЯЕМ КОНСПЕКТ!**

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТОЧНОСТЬ В ИЗОБРАЖЕНИИ ВОЙНЫ ТОЛСТЫМ

ПЛАН РАБОТЫ СО 2 И 3 ЧАСТЬЮ

- 1) ИСТОРИЧЕСКАЯ ТОЧНОСТЬ В ИЗОБРАЖЕНИИ ВОЙНЫ ТОЛСТЫМ
- 2) **МНОГОГРАННОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ ВОЙНЫ**
- 3) **ПОКАЗ ТОЛСТЫМ НЕНУЖНОСТИ И НЕПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЭТОЙ ВОЙНЫ**
- 4) **ОТНОШЕНИЕ К ВОЙНЕ КУТУЗОВА И СОЛДАТ**
- 5) **СОЧЕТАНИЕ МАССОВЫХ СЦЕН И КРУПНОГО ПЛАНА В РОМАНЕ**
- 6) **ОТНОШЕНИЕ ТОЛСТОГО К ВОЙНЕ: БЕССМЫСЛЕННОСТЬ И БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТЬ ВОЙНЫ**
- 7) **СЛОЖНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРАЗ У ТОЛСТОГО**
- 8) **ОПИСАНИЕ ШЕНГРАБЕНСКОГО СРАЖЕНИЯ**
- 9) **ОПИСАНИЕ АУСТЕРЛИЦКОГО СРАЖЕНИЯ**
- 10) **АУСТЕРЛИЦ – ЭПОХА РАЗОЧАРОВАНИЙ ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ И ОТДЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. «АУСТЕРЛИЦЫ» НИКОЛАЯ РОСТОВА, КНЯЗЯ АНДРЕЯ, ПЬЕРА**

ТОЧНЫЕ ДАТЫ **ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР ТРЕБУЕТ** **ДОКУМЕНТАЛЬНОСТИ**

МНОГОГРАННОСТЬ **ИЗОБРАЖЕНИЯ ВОЙНЫ**

- «В ИЮЛЕ 1805...»
- САЛОН ШЕРЕР
- «В ОКТЯБРЕ 1805...»
- РУССКИЕ ВОЙСКА
ЗАНИМАЛИ СЕЛА И
ГОРОДА
ЭРЦГЕРЦОГСТВА
АВСТРИЙСКОГО

- ПОЛЯ СРАЖЕНИЙ В АВСТРИИ
- АЛЕКСАНДР I
- АВСТРИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР ФРАНЦ
- КОМАНДУЮЩИЕ АРМИЯМИ КУТУЗОВ И МАК
- ВОЕНАЧАЛЬНИКИ БАГРАТИОН, ВЕЙРОТЕР
- РЯДОВЫЕ КОМАНДИРЫ, ШТАБНЫЕ ОФИЦЕРЫ,
СОЛДАТЫ

РУССКИЕ, АВСТРИЙЦЫ, ФРАНЦУЗЫ, ГУСАРЫ

ЛЕНИСОВА ПЕХОТА (РОТА ТИМОХИНА)

ЦЕЛИ ВОЙНЫ

КАК СМОТРЯТ НА ВОЙНУ ЕЕ УЧАСТНИКИ?

ПРАВИТЕЛЬСТВО

- **ВСТУПИЛО В ВОЙНУ ИЗ-ЗА БОЯЗНИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ, ЖЕЛАНИЯ ВОСПРЕпятСТВОВАТЬ ЗАХВАТНИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ НАПОЛЕОНА**

КУТУЗОВ

СМОТР В БРАУНАУ:

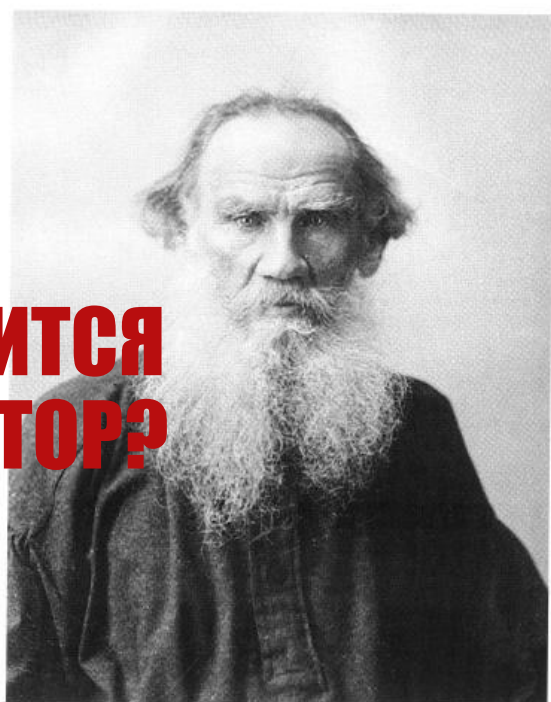
- **КУТУЗОВ ПЫТАЕТСЯ УБЕДИТЬ АВСТРИЙСКИХ ГЕНЕРАЛОВ В ТОМ, ЧТО РУССКАЯ АРМИЯ НЕ ГОТОВА К ПОХОДУ И ДОЛЖНА ИДТИ НА СОЕДИНЕНИЕ С АРМИЕЙ ГЕНЕРАЛА МАКА**
- **КУТУЗОВ НЕ СЧИТАЕТ ЭТУ ВОЙНУ СВЯЩЕННОЙ**

СОЛДАТЫ

ОБЩНОСТЬ НАСТРОЕНИЙ:

- **НЕПОНИМАНИЕ ЦЕЛЕЙ ВОЙНЫ**
- **МАССОВАЯ СЦЕНА – «ПЕРЕГОВАРИВАЛИСЬ СОЛДАТСКИЕ ГОЛОСА»**

КАК ОТНОСИТСЯ К ВОЙНЕ АВТОР?



СЮЖЕТНАЯ ЛИНИЯ НИКОЛАЯ РОСТОВА



• НИКОЛАЙ РОСТОВ ВПЕРВЫЕ УЧАСТВУЕТ В ВОЙНЕ

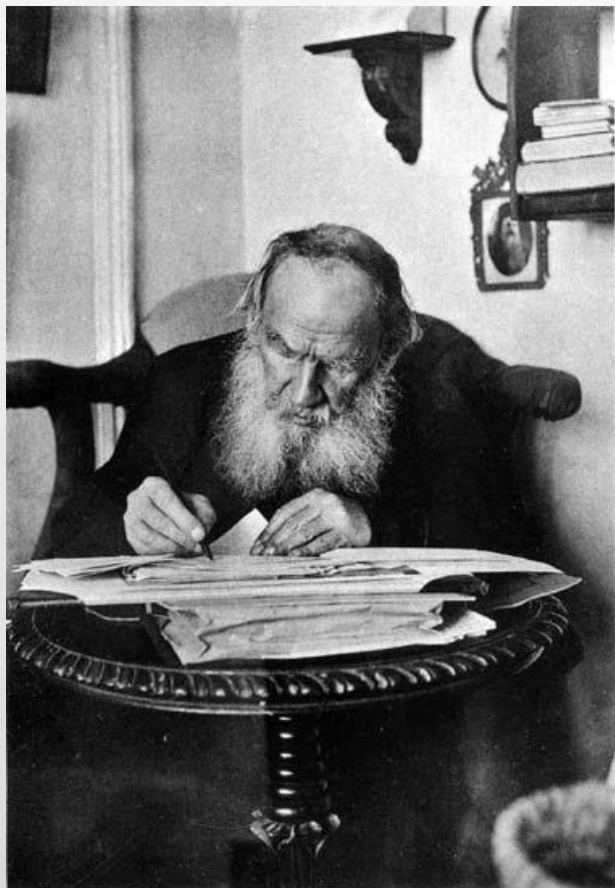
• КАК ОН ЕЕ УВИДИТ – И БУДЕТ ВЫРАЖЕНИЕ
ЕСТЕСТВЕННЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ

• БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ СЦЕН, ИЛЛЮСТРИРУЮЩИХ МЫСЛЬ
ТОЛСТОГО О БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТИ ВОЙНЫ, СВЯЗАНА С
НИКОЛАЕМ РОСТОВЫМ

✓ УТРО ПЕРЕД БОЕМ – НИКОЛАЙ ЗДОРОВАЕТСЯ С
ХОЗЯИНОМ ДОМА, НЕМЦЕМ (ВОЕННЫЙ – ШТАТСКИЙ)

✓ РОМАНТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВОЙНЕ – «ЗАЧЕМ
Я ПОПАЛ СЮДА?»

СЛОЖНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРАЗЫ (ПЕРИОД)

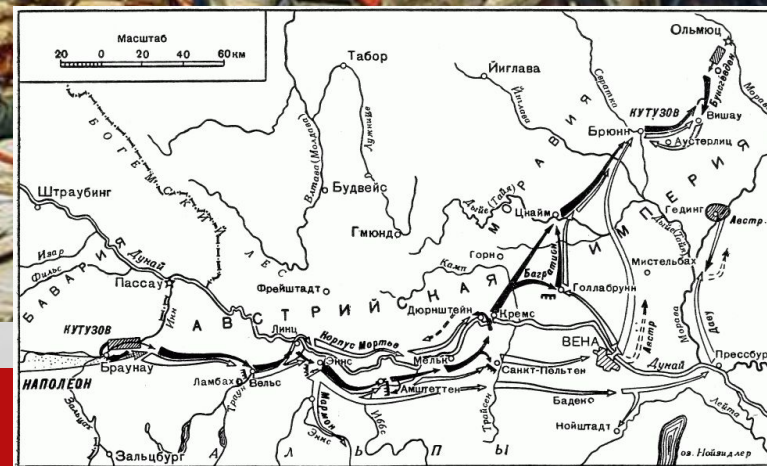
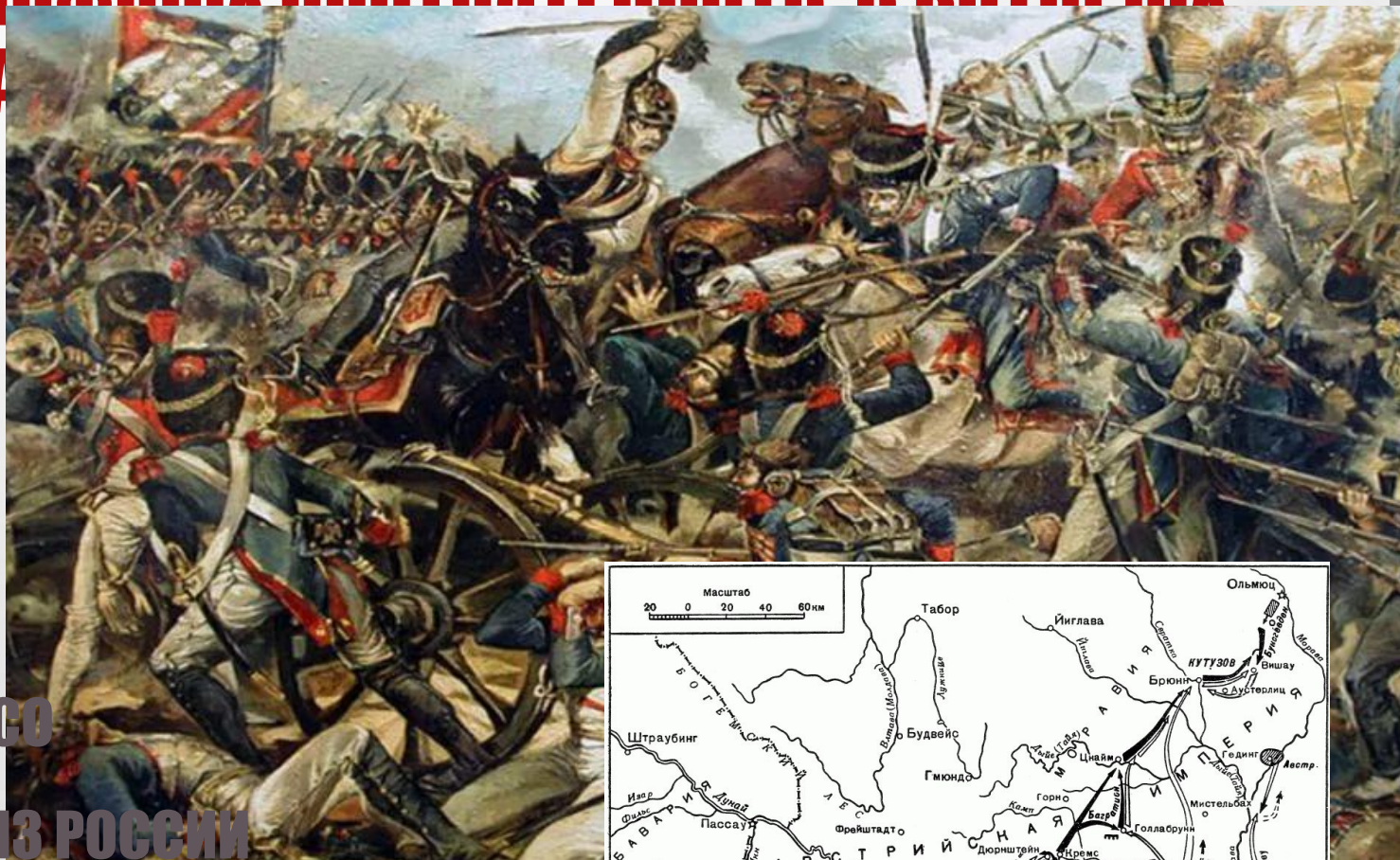


- «ПРЕСЛЕДУЕМАЯ СТОТЫСЯЧНОЮ ФРАНЦУЗСКОЮ АРМИЕЙ ПОД НАЧАЛЬСТВОМ БОНАПАРТА, ВСТРЕЧАЕМАЯ ВРАЖДЕБНО РАСПОЛОЖЕННЫМИ ЖИТЕЛЯМИ, НЕ ДОВЕРЯЯ БОЛЕЕ СВОИМ СОЮЗНИКАМ, ИСПЫТЫВАЯ НЕДОСТАТОК ПРОДОВОЛЬСТВИЯ И ПРИНУЖДЕННАЯ ДЕЙСТВОВАТЬ ВНЕ ВСЕХ ПРЕДВИДЕННЫХ УСЛОВИЙ ВОЙНЫ, РУССКАЯ ТРИДЦАТИПЯТИТЫСЯЧНАЯ АРМИЯ, ПОД НАЧАЛЬСТВОМ КУТУЗОВА, ПОСПЕШНО ОТСТУПАЛА ВНИЗ ПО **Том 1. Часть 2. Глава 9.** ОСТАНАВЛИВАЯСЬ ТАМ, ГДЕ ОНА БЫВАЛА НАСТИГНУТА НЕПРИЯТЕЛЕМ, И ОТБИВАЯСЬ

**КАКОЙ ЖЕ ВЫХОД ИЗ СЛОЖНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ В КОТОРЫХ
НАХОДИЛАСЬ РУССКАЯ А**

ШЁНГРАБЕНСКОЕ СРАЖЕНИЕ

**ДАЛО ВОЗМОЖНОСТЬ РУССКОЙ
АРМИИ ВЫЙТИ НА СОЕДИНЕНИЕ СО
СВОИМИ ЧАСТЯМИ, ШЕДШИМИ ИЗ РОССИИ**



Марш-маневр русской армии от Браунау к Ольмюцу в кампании 1805 г.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ШЕНГРАБЕНСКОЕ СРАЖЕНИЕ»

- **ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАЩЕГОСЯ**

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «БАТАРЕЯ ТУШИНА»

- **ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАЩЕГОСЯ**

ИСТИННЫЙ И ЛОЖНЫЙ ГЕРОИЗМ

ДОЛОХОВ

- ХВАЛИТСЯ СВОИМИ ЗАСЛУГАМИ И РАНЕНИЯМИ
- ПОКАЗНАЯ ХРАБРОСТЬ

РОТА ТИМОХИНА БАТАРЕЯ ТУШИНА

- РАСТЕРЯННЫЕ, ЗАСТИГНУТЫЕ ВРАСПЛОХ ВОЙСКА ПОБЕЖАЛИ, РОТА ТИМОХИНА АТАКОВАЛА ФРАНЦУЗОВ
- САМЫЙ ЖАРКИЙ УЧАСТОК: СРАЖАЮЩАЯСЯ БЕЗ ПРИКРЫТИЯ БАТАРЕЯ ТУШИНА

КНЯЗЬ АНДРЕЙ

- С КАКИМ НАСТРОЕНИЕМ ОН ИДЕТ НА ВОЙНУ?
- РАЗОРВАТЬ ПОРОЧНЫЙ КРУГ «ГОСТИНЫХ, СПЛЕТЕН, БАЛОВ, ТЩЕСЛАВИЯ, НИЧТОЖЕСТВА»
- ЛИЧНЫЙ «ТУЛОН»
- ВОИНСКИЙ ПОДВИГ – СЛАВА
- ШЕНГРАБЕН ЗАСТАВЛЯЕТ ИНАЧЕ



КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР 1 ТОМА

АУСТЕРЛИЦКОЕ СРАЖЕНИЕ

Том 1. Часть 3. Главы 11—19.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «АУСТЕРЛИЦКОЕ СРАЖЕНИЕ»

- **ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАЩЕГОСЯ**



ВЫВОД?

- **ОТСУТСТВИЕ НРАВСТВЕННОГО СТИМУЛА ДЛЯ ВЕДЕНИЯ ВОЙНЫ, НЕПОНЯТНОСТЬ И ЧУЖДОСТЬ ЕЕ ЦЕЛЕЙ СОЛДАТАМ, НЕДОВЕРИЕ МЕЖДУ СОЮЗНИКАМИ, НЕРАЗБЕРИХА В ВОЙСКАХ – ВСЁ ЭТО БЫЛО ПРИЧИНОЙ ПОРАЖЕНИЯ РУССКИХ.**
- **ПО МНЕНИЮ ТОЛСТОГО, ИМЕННО В АУСТЕРЛИЦЕ ПОДЛИННЫЙ КОНЕЦ ВОЙНЫ 1805-1807 ГГ., ТАК КАК АУСТЕРЛИЦ ВЫРАЖАЕТ СУТЬ КАМПАНИИ.**
- **«ЭПОХА НАШИХ НЕУДАЧ И СРАМА» – ТАК ОПРЕДЕЛИЛ ЭТУ ВОЙНУ САМ ТОЛСТОЙ.**



**АУСТЕРЛИЦ СТАЛ ЭПОХОЙ
ПОЗОРА РАЗОЧАРОВАНИЙ
НЕ ТОЛЬКО ВСЕЙ РОССИИ,
НО И...**

**...ОТДЕЛЬНЫХ
ГЕРОЕВ**

- **СОВСЕМ НЕ ТАК, КАК ЕМУ ХОТЕЛОСЬ, ВЕЛ СЕБЯ И. РОСТОВ. ДАЖЕ ВСТРЕЧА НА ПОЛЕ БОЯ С ГОСУДАРЕМ, КОТОРОГО РОСТОВ ОБОЖАЛ, НЕ ПРИНЕСЛА ЕМУ РАДОСТИ.**
- **С ОЩУЩЕНИЕМ ВЕЛИЧАЙШЕГО РАЗОЧАРОВАНИЯ В НАПОЛЕОНЕ, БЫВШЕМ РАНЬШЕ ЕГО ГЕРОЕМ, ЛЕЖИТ НА ПРАЦЕНСКОЙ ГОРЕ И КНЯЗЬ АНДРЕЙ. НАПОЛЕОН ПРЕДСТАВИЛСЯ ЕМУ МАЛЕНЬКИМ, НИЧТОЖНЫМ ЧЕЛОВЕЧКОМ.**
- **ПРИМЕЧАТЕЛЬНО, ЧТО РЯДОМ С АУСТЕРЛИЦКИМИ БАТАЛЬНЫМИ СЦЕНАМИ СТОЯТ ГЛАВЫ, ПОВЕСТВУЮЩИЕ О ЖЕНИТЬБЕ ПЬЕРА НА ЭЛЕН. ДЛЯ ПЬЕРА ЭТО ЕГО АУСТЕРЛИЦ, ЭПОХА ЕГО ПОЗОРА И**

В СЕОБЩИЙ АУСТЕРЛИЦ

КАКОВ ЖЕ ИТОГ 1 ТОМА?

- **СТРАШНАЯ, КАК ВСЯКАЯ ВОЙНА, УНИЧТОЖЕНИЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, ЭТА ВОЙНА НЕ ИМЕЛА, ПО ТОЛСТОМУ, ХОТЯ БЫ ОБЪЯСНЯЮЩЕЙ ЕЕ НЕИЗБЕЖНОСТЬ ЦЕЛИ.**
- **ЗАТЕЯННАЯ РАДИ СЛАВЫ, РАДИ ЧЕСТОЛЮБИВЫХ ИНТЕРЕСОВ ПРИДВОРНЫХ КРУГОВ, ОНА БЫЛА НЕПОНЯТНА И НЕ НУЖНА НАРОДУ, И ПОЭТОМУ ЗАВЕРШИЛАСЬ АУСТЕРЛИЦЕМ.**
- **ТАКОЙ ИСХОД БЫЛ ТЕМ ПОЗОРНЕЕ, ЧТО РУССКАЯ АРМИЯ МОГЛА БЫТЬ МУЖЕСТВЕННОЙ И ГЕРОИЧЕСКОЙ, КОГДА ЕЙ ХОТЬ СКОЛЬКО-НИБУДЬ БЫЛИ ПОНЯТНЫ ЦЕЛИ СРАЖЕНИЯ, КАК ЭТО БЫЛО ПРИ ШАНГРЕБЕНЕ.**

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- **ЗНАТЬ МАТ-Л УРОКОВ: ВОЙНА 1805 – 1807 ГГ., ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ; ПОДГОТОВИТЬСЯ К ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЕ.**

- **ПРЕЗЕНТАЦИИ:**

1) СЦЕНА ПЕРЕПРАВЫ ФРАНЦУЗОВ ЧЕРЕЗ НЕМАН

2) ПРЕДСТАВИТЬ РЯД ЭПИЗОДОВ ОСТАВЛЕНИЯ РУССКИМИ СВОИХ ЗЕМЕЛЬ (СМОЛЕНСК, МОСКВА, БУНТ В БОГУЧАРОВЕ)

3) БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ: ОПИСАНИЕ

ДИСПОЗИЦИИ ПЬЕР НА ПОЛЕ

4) БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ: КУТУЗОВ

**5) БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ:
НАПОЛЕОН**

**6) БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ:
НАСТРОЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОГО
ЛАГЕРЯ**

**7) БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ: БАТАРЕЯ
РАЕВСКОГО**

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ: РАНЕНИЕ

ВНЯЗЯ АНДРЕЯ ЕГО МУЖЕСТВО