

# **ИЗОБРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ 1805 – 1807 ГГ.**

**ТОМ 1**



# **ЦЕЛИ**

- **ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ИСТОРИЧЕСКИМИ СОБЫТИЯМИ**
- **ОПРЕДЕЛИТЬ, КАК ВЕДЕТ СЕБЯ ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ**
- **ВЫЯВИТЬ ОТНОШЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ К ВОЙНЕ**
- **ВЫЯВИТЬ КОНТРАСТ В ХАРАКТЕРИСТИКАХ РАЗНЫХ  
ГРУПП ГЕРОЕВ**

- **СЛЕДУЮЩИЙ УРОК НАЧНЕМ С ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ  
ПО ТЕМЕ СЕГОДНЯШНЕГО УРОКА**
- **СОСТАВЛЯЕМ КОНСПЕКТ!**

- 1) **ИСТОРИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В ИЗООБРАЖЕНИИ ВОЙНЫ ТОНКОСТЬМ**
- ПЛАН РАБОТЫ СО 2 И 3 ЧАСТЬЮ**
- 2) **МНОГОГРАННОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ ВОЙНЫ**
  - 3) **ПОКАЗ ТОЛСТЫМ НЕНУЖНОСТИ И НЕПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЭТОЙ ВОЙНЫ**
  - 4) **ОТНОШЕНИЕ К ВОЙНЕ КУТУЗОВА И СОЛДАТ**
  - 5) **СОЧЕТАНИЕ МАССОВЫХ СЦЕН И КРУПНОГО ПЛАНА В РОМАНЕ**
  - 6) **ОТНОШЕНИЕ ТОЛСТОГО К ВОЙНЕ: БЕССМЫСЛЕННОСТЬ И БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТЬ ВОЙНЫ**
  - 7) **СЛОЖНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРАЗ У ТОЛСТОГО**
  - 8) **ОПИСАНИЕ ШЕНГРАБЕНСКОГО СРАЖЕНИЯ**
  - 9) **ОПИСАНИЕ АУСТЕРЛИЦКОГО СРАЖЕНИЯ**
  - 10) **АУСТЕРЛИЦ – ЭПОХА РАЗОЧАРОВАНИЙ ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ И ОТДЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. «АУСТЕРЛИЦЫ» НИКОЛАЯ РОСТОВА, КНЯЗЯ АНДРЕЯ, ПЬЕРА**

# **ТОЧНЫЕ ДАТЫ** **ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР ТРЕБУЕТ** **ДОКУМЕНТАЛЬНОСТИ**

## **МНОГОГРАННОСТЬ** **ИЗОБРАЖЕНИЯ ВОЙНЫ**

- **«В ИЮЛЕ 1805...»**
- **САЛОН ШЕРЕР**
- **«В ОКТЯБРЕ 1805...»**
- **РУССКИЕ ВОЙСКА**  
**ЗАНИМАЛИ СЕЛА И**  
**ГОРОДА**  
**ЭРЦГЕРЦОГСТВА**  
**АВСТРИЙСКОГО**

- **ПОЛЯ СРАЖЕНИЙ В АВСТРИИ**
- **АЛЕКСАНДР I**
- **АВСТРИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР ФРАНЦ**
- **КОМАНДУЮЩИЕ АРМИЯМИ КУТУЗОВ И МАК**
- **ВОЕНАЧАЛЬНИКИ БАГРАТИОН, ВЕЙРОТЕР**
- **РЯДОВЫЕ КОМАНДИРЫ, ШТАБНЫЕ ОФИЦЕРЫ,**  
**СОЛДАТЫ**

**РУССКИЕ, АВСТРИЙЦЫ, ФРАНЦУЗЫ, ГУСАРЫ**

**ЛЕНИСОВА ПЕХОТА (РОТА ТИМОХИНА)**

# **ЦЕЛИ ВОЙНЫ**

## **КАК СМОТРЯТ НА ВОЙНУ ЕЕ УЧАСТНИКИ?**

### **ПРАВИТЕЛЬСТВО**

- **ВСТУПИЛО В ВОЙНУ ИЗ-ЗА БОЯЗНИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ, ЖЕЛАНИЯ ВОСПРЕпятСТВОВАТЬ ЗАХВАТНИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ НАПОЛЕОНА**

### **КУТУЗОВ**

#### **СМОТР В БРАУНАУ:**

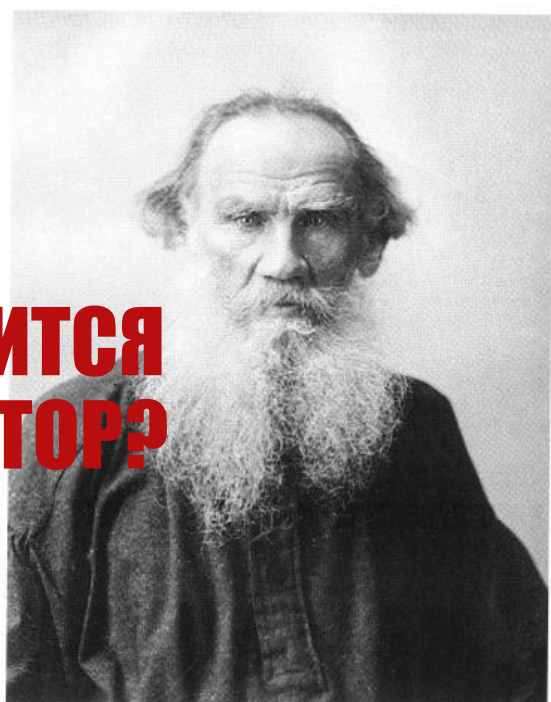
- **КУТУЗОВ ПЫТАЕТСЯ УБЕДИТЬ АВСТРИЙСКИХ ГЕНЕРАЛОВ В ТОМ, ЧТО РУССКАЯ АРМИЯ НЕ ГОТОВА К ПОХОДУ И ДОЛЖНА ИДТИ НА СОЕДИНЕНИЕ С АРМИЕЙ ГЕНЕРАЛА МАКА**
- **КУТУЗОВ НЕ СЧИТАЕТ ЭТУ ВОЙНУ СВЯЩЕННОЙ**

### **СОЛДАТЫ**

#### **ОБЩНОСТЬ НАСТРОЕНИЙ:**

- **НЕПОНИМАНИЕ ЦЕЛЕЙ ВОЙНЫ**
- **МАССОВАЯ СЦЕНА – «ПЕРЕГОВАРИВАЛИСЬ СОЛДАТСКИЕ ГОЛОСА»**

## КАК ОТНОСИТСЯ К ВОЙНЕ АВТОР?



## СЮЖЕТНАЯ ЛИНИЯ НИКОЛАЯ РОСТОВА



• НИКОЛАЙ РОСТОВ ВПЕРВЫЕ УЧАСТВУЕТ В ВОЙНЕ

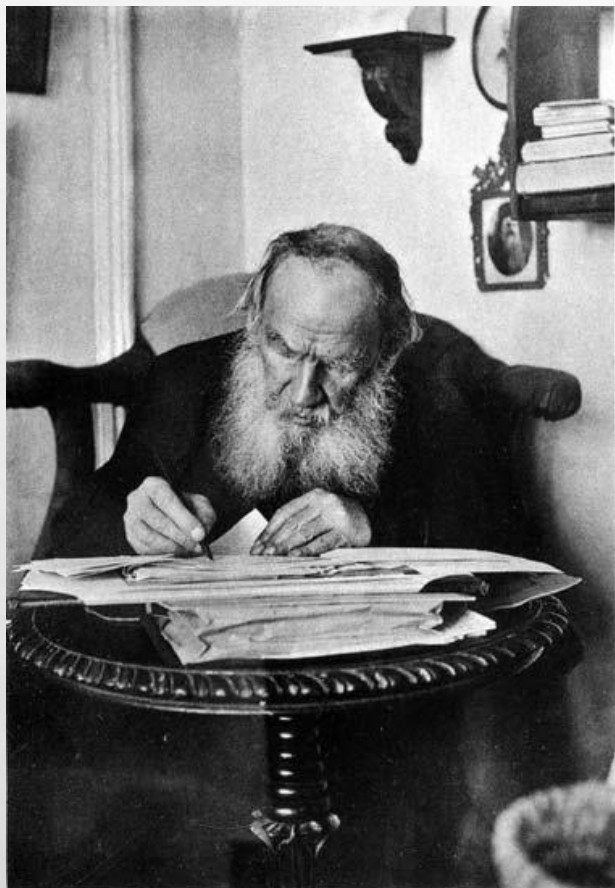
• КАК ОН ЕЕ УВИДИТ – И БУДЕТ ВЫРАЖЕНИЕ  
ЕСТЕСТВЕННЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ

• БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ СЦЕН, ИЛЛЮСТРИРУЮЩИХ МЫСЛЬ  
ТОЛСТОГО О БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТИ ВОЙНЫ, СВЯЗАНА С  
НИКОЛАЕМ РОСТОВЫМ

✓ УТРО ПЕРЕД БОЕМ – НИКОЛАЙ ЗДОРОВАЕТСЯ С  
ХОЗЯИНОМ ДОМА, НЕМЦЕМ (ВОЕННЫЙ – ШТАТСКИЙ)

✓ РОМАНТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВОЙНЕ – «ЗАЧЕМ  
Я ПОПАЛ СЮДА?»

# СЛОЖНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРАЗЫ (ПЕРИОД)



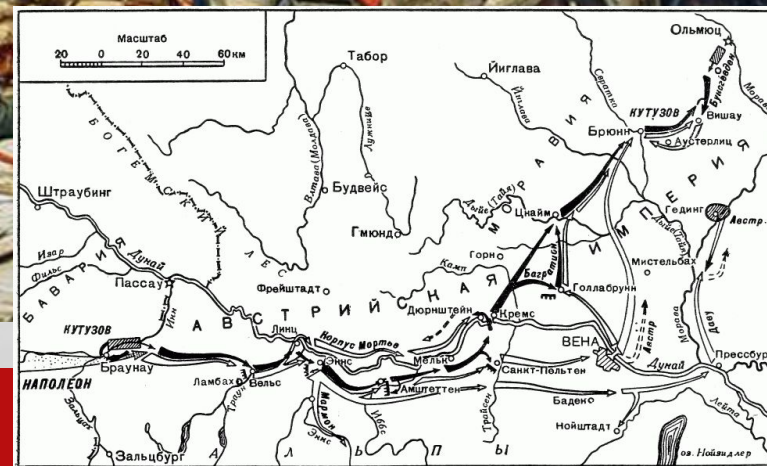
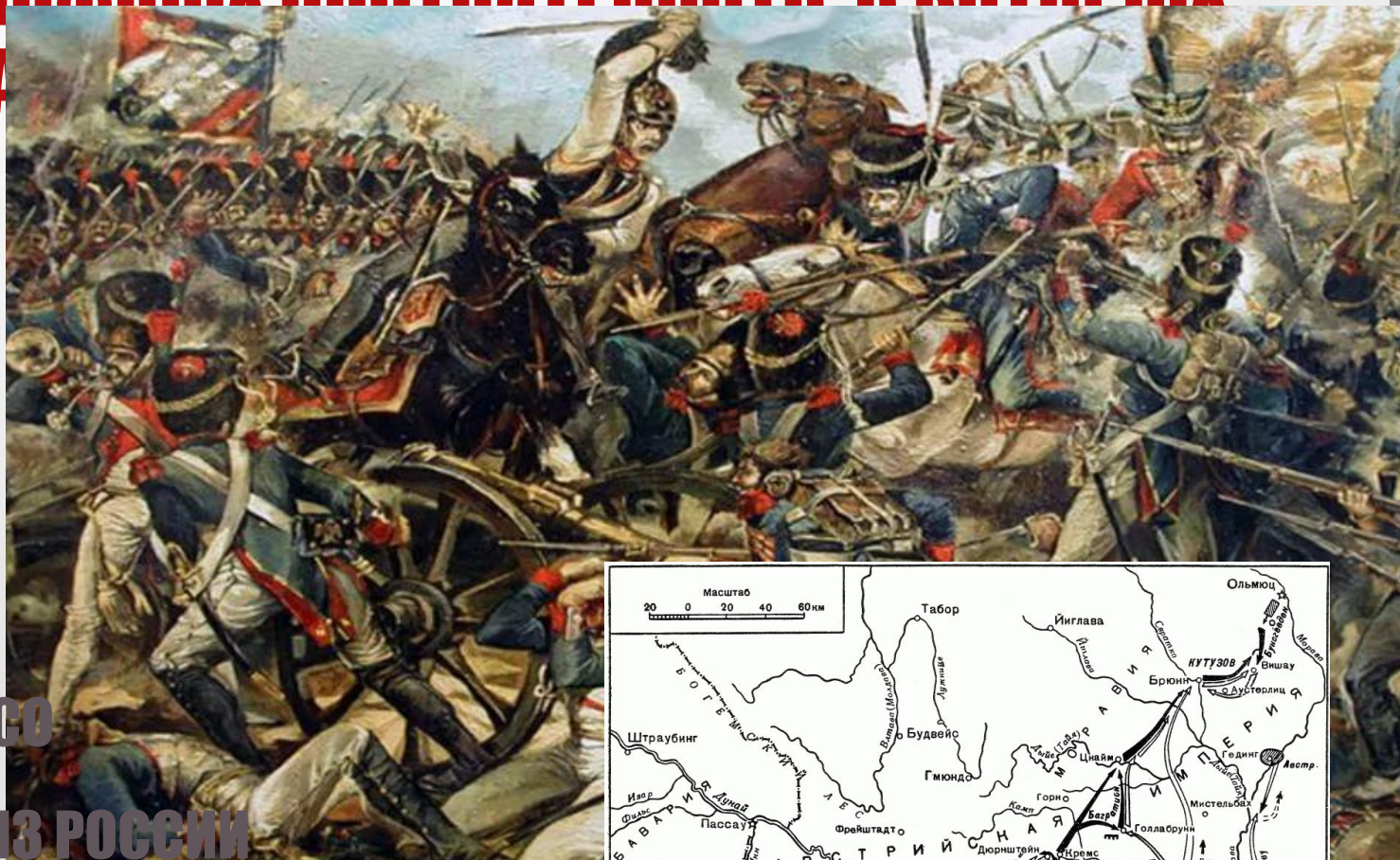
- «ПРЕСЛЕДУЕМАЯ СТОТЫСЯЧНОЮ ФРАНЦУЗСКОЮ АРМИЕЙ ПОД НАЧАЛЬСТВОМ БОНАПАРТА, ВСТРЕЧАЕМАЯ ВРАЖДЕБНО РАСПОЛОЖЕННЫМИ ЖИТЕЛЯМИ, НЕ ДОВЕРЯЯ БОЛЕЕ СВОИМ СОЮЗНИКАМ, ИСПЫТЫВАЯ НЕДОСТАТОК ПРОДОВОЛЬСТВИЯ И ПРИНУЖДЕННАЯ ДЕЙСТВОВАТЬ ВНЕ ВСЕХ ПРЕДВИДЕННЫХ УСЛОВИЙ ВОЙНЫ, РУССКАЯ ТРИДЦАТИПЯТИТЫСЯЧНАЯ АРМИЯ, ПОД НАЧАЛЬСТВОМ КУТУЗОВА, ПОСПЕШНО ОТСТУПАЛА ВНИЗ ПО **Том 1. Часть 2. Глава 9.** ОСТАНАВЛИВАЯСЬ ТАМ, ГДЕ ОНА БЫВАЛА НАСТИГНУТА НЕПРИЯТЕЛЕМ, И ОТБИВАЯСЬ



**КАКОЙ ЖЕ ВЫХОД ИЗ СЛОЖНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ В КОТОРЫХ  
НАХОДИЛАСЬ РУССКАЯ А**

# **ШЁНГРАБЕНСКОЕ СРАЖЕНИЕ**

**ДАЛО ВОЗМОЖНОСТЬ РУССКОЙ  
АРМИИ ВЫЙТИ НА СОЕДИНЕНИЕ СО  
СВОИМИ ЧАСТЯМИ, ШЕДШИМИ ИЗ РОССИИ**



Марш-маневр русской армии от Браунау к Ольмюцу в кампании 1805 г.

# **ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ШЕНГРАБЕНСКОЕ СРАЖЕНИЕ»**

- **ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАЩЕГОСЯ**

# **ПРЕЗЕНТАЦИЯ «БАТАРЕЯ ТУШИНА»**

- **ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАЩЕГОСЯ**

# ИСТИННЫЙ И ЛОЖНЫЙ ГЕРОИЗМ

## ДОЛОХОВ

- ХВАЛИТСЯ СВОИМИ ЗАСЛУГАМИ И РАНЕНИЯМИ
- ПОКАЗНАЯ ХРАБРОСТЬ

## РОТА ТИМОХИНА БАТАРЕЯ ТУШИНА

- РАСТЕРЯННЫЕ, ЗАСТИГНУТЫЕ ВРАСПЛОХ ВОЙСКА ПОБЕЖАЛИ, РОТА ТИМОХИНА АТАКОВАЛА ФРАНЦУЗОВ
- САМЫЙ ЖАРКИЙ УЧАСТОК: СРАЖАЮЩАЯСЯ БЕЗ ПРИКРЫТИЯ БАТАРЕЯ ТУШИНА

## КНЯЗЬ АНДРЕЙ

- С КАКИМ НАСТРОЕНИЕМ ОН ИДЕТ НА ВОЙНУ?
- РАЗОРВАТЬ ПОРОЧНЫЙ КРУГ «ГОСТИНЫХ, СПЛЕТЕН, БАЛОВ, ТЩЕСЛАВИЯ, НИЧТОЖЕСТВА»
- ЛИЧНЫЙ «ТУЛОН»
- ВОИНСКИЙ ПОДВИГ – СЛАВА
- ШЕНГРАБЕН ЗАСТАВЛЯЕТ ИНАЧЕ



# КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР 1 ТОМА

## АУСТЕРЛИЦКОЕ СРАЖЕНИЕ

Том 1. Часть 3. Главы 11—19.

# **ПРЕЗЕНТАЦИЯ «АУСТЕРЛИЦКОЕ СРАЖЕНИЕ»**

- **ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАЩЕГОСЯ**



## **ВЫВОД?**

- **ОТСУТСТВИЕ НРАВСТВЕННОГО СТИМУЛА ДЛЯ ВЕДЕНИЯ ВОЙНЫ, НЕПОНЯТНОСТЬ И ЧУЖДОСТЬ ЕЕ ЦЕЛЕЙ СОЛДАТАМ, НЕДОВЕРИЕ МЕЖДУ СОЮЗНИКАМИ, НЕРАЗБЕРИХА В ВОЙСКАХ – ВСЁ ЭТО БЫЛО ПРИЧИНОЙ ПОРАЖЕНИЯ РУССКИХ.**
- **ПО МНЕНИЮ ТОЛСТОГО, ИМЕННО В АУСТЕРЛИЦЕ ПОДЛИННЫЙ КОНЕЦ ВОЙНЫ 1805-1807 ГГ., ТАК КАК АУСТЕРЛИЦ ВЫРАЖАЕТ СУТЬ КАМПАНИИ.**
- **«ЭПОХА НАШИХ НЕУДАЧ И СРАМА» – ТАК ОПРЕДЕЛИЛ ЭТУ ВОЙНУ САМ ТОЛСТОЙ.**



**АУСТЕРЛИЦ СТАЛ ЭПОХОЙ  
ПОЗОРА РАЗОЧАРОВАНИЙ  
НЕ ТОЛЬКО ВСЕЙ РОССИИ,  
НО И...**

**...ОТДЕЛЬНЫХ  
ГЕРОЕВ**

- **СОВСЕМ НЕ ТАК, КАК ЕМУ ХОТЕЛОСЬ, ВЕЛ СЕБЯ И РОСТОВ. ДАЖЕ ВСТРЕЧА НА ПОЛЕ БОЯ С ГОСУДАРЕМ, КОТОРОГО РОСТОВ ОБОЖАЛ, НЕ ПРИНЕСЛА ЕМУ РАДОСТИ.**
- **С ОЩУЩЕНИЕМ ВЕЛИЧАЙШЕГО РАЗОЧАРОВАНИЯ В НАПОЛЕОНЕ, БЫВШЕМ РАНЬШЕ ЕГО ГЕРОЕМ, ЛЕЖИТ НА ПРАЦЕНСКОЙ ГОРЕ И КНЯЗЬ АНДРЕЙ. НАПОЛЕОН ПРЕДСТАВИЛСЯ ЕМУ МАЛЕНЬКИМ, НИЧТОЖНЫМ ЧЕЛОВЕЧКОМ.**
- **ПРИМЕЧАТЕЛЬНО, ЧТО РЯДОМ С АУСТЕРЛИЦКИМИ БАТАЛЬНЫМИ СЦЕНАМИ СТОЯТ ГЛАВЫ, ПОВЕСТВУЮЩИЕ О ЖЕНИТЬБЕ ПЬЕРА НА ЭЛЕН. ДЛЯ ПЬЕРА ЭТО ЕГО АУСТЕРЛИЦ, ЭПОХА ЕГО ПОЗОРА И**



## **В СЕОБЩИЙ АУСТЕРЛИЦ**

# **КАКОВ ЖЕ ИТОГ 1 ТОМА?**

- **СТРАШНАЯ, КАК ВСЯКАЯ ВОЙНА, УНИЧТОЖЕНИЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, ЭТА ВОЙНА НЕ ИМЕЛА, ПО ТОЛСТОМУ, ХОТЯ БЫ ОБЪЯСНЯЮЩЕЙ ЕЕ НЕИЗБЕЖНОСТЬ ЦЕЛИ.**
- **ЗАТЕЯННАЯ РАДИ СЛАВЫ, РАДИ ЧЕСТОЛЮБИВЫХ ИНТЕРЕСОВ ПРИДВОРНЫХ КРУГОВ, ОНА БЫЛА НЕПОНЯТНА И НЕ НУЖНА НАРОДУ, И ПОЭТОМУ ЗАВЕРШИЛАСЬ АУСТЕРЛИЦЕМ.**
- **ТАКОЙ ИСХОД БЫЛ ТЕМ ПОЗОРНЕЕ, ЧТО РУССКАЯ АРМИЯ МОГЛА БЫТЬ МУЖЕСТВЕННОЙ И ГЕРОИЧЕСКОЙ, КОГДА ЕЙ ХОТЬ СКОЛЬКО-НИБУДЬ БЫЛИ ПОНЯТНЫ ЦЕЛИ СРАЖЕНИЯ, КАК ЭТО БЫЛО ПРИ ШАНГРЕБЕНЕ.**

## **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

- **ЗНАТЬ МАТ-Л УРОКОВ: ВОЙНА 1805 – 1807 ГГ., ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ; ПОДГОТОВИТЬСЯ К ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЕ.**

- **ПРЕЗЕНТАЦИИ:**

**1) СЦЕНА ПЕРЕПРАВЫ ФРАНЦУЗОВ ЧЕРЕЗ НЕМАН**

**2) ПРЕДСТАВИТЬ РЯД ЭПИЗОДОВ ОСТАВЛЕНИЯ РУССКИМИ СВОИХ ЗЕМЕЛЬ (СМОЛЕНСК, МОСКВА, БУНТ В БОГУЧАРОВЕ)**

**3) БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ: ОПИСАНИЕ**

**ДИСПОЗИЦИИ ПЬЕР НА ПОЛЕ**

**4) БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ: КУТУЗОВ**

**5) БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ:  
НАПОЛЕОН**

**6) БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ:  
НАСТРОЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОГО  
ЛАГЕРЯ**

**7) БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ: БАТАРЕЯ  
РАЕВСКОГО**

**БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ: РАНЕНИЕ**

**ВНЯЗЯ АНДРЕЯ ЕГО МУЖЕСТВО**