

# Анализ трагедии “Ромео и Джулетта”

Выполнила: Андрияс



опр

даты

В пьесе автор описывает события, которые происходят в итальянском городе Верона. Два враждующих клана, две семьи – Монтекки и Капулетти, долгое время соперничают между собой. Их вражда то затихает, то вновь возобновляется. Последняя вспышка начинается с перебранки слуг, потом переходит в настоящее побоище. Ромео Монтекки, наследник одной из семей, не участвует в кровопролитии, он занят размышлениями о завоевании благородной красавицы Розалины, сердце которой ему хотелось покорить. Его друзья – Меркуцио и Бенволио – всячески пытаются отвлечь его от тяжелых дум, но Ромео продолжает печалиться. В это время в семье Капулетти намечается веселый праздник. Эти люди не имеют аристократических корней, но они очень состоятельные, а при помощи организуемых балов стремятся еще больше продемонстрировать свое богатство и роскошь. На их праздник приглашен родственник самого Герцога – граф Парис, который попадает под чары красавицы Джульетты и просит у главы семейства ее руки. Отец Джульетты дает свое согласие, несмотря на юный возраст дочери. Джульетте всего 13 лет. В это время друзья Ромео предлагают ему надеть маску и проникнуть в дом



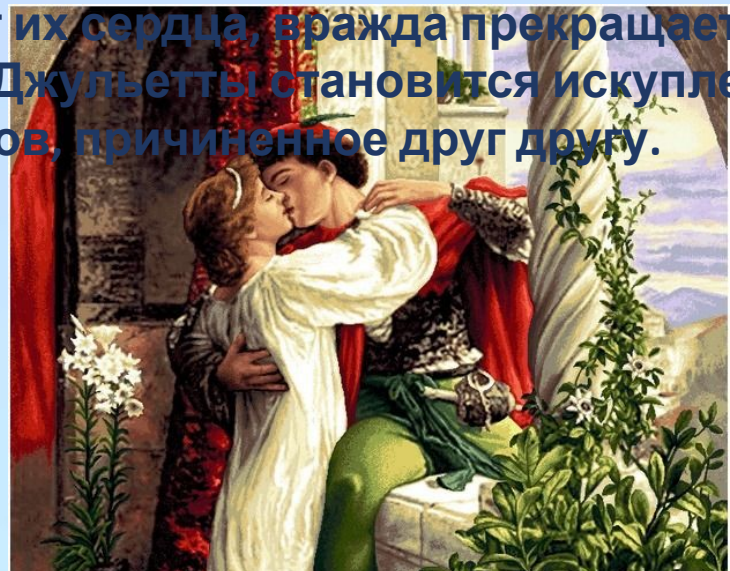
Ромео соглашается. Один из родственников семьи Капулетти – Тибальт – узнает в Ромео сына Монтекки, с которыми идет вражда. Но в это время Ромео видит Джульетту, влюбляется в нее с первого взгляда и забывает о своей прежней даме сердца Розалине. Джульетта тоже влюбляется в Ромео, они скрываются ото всех и дают друг другу клятву преданности.

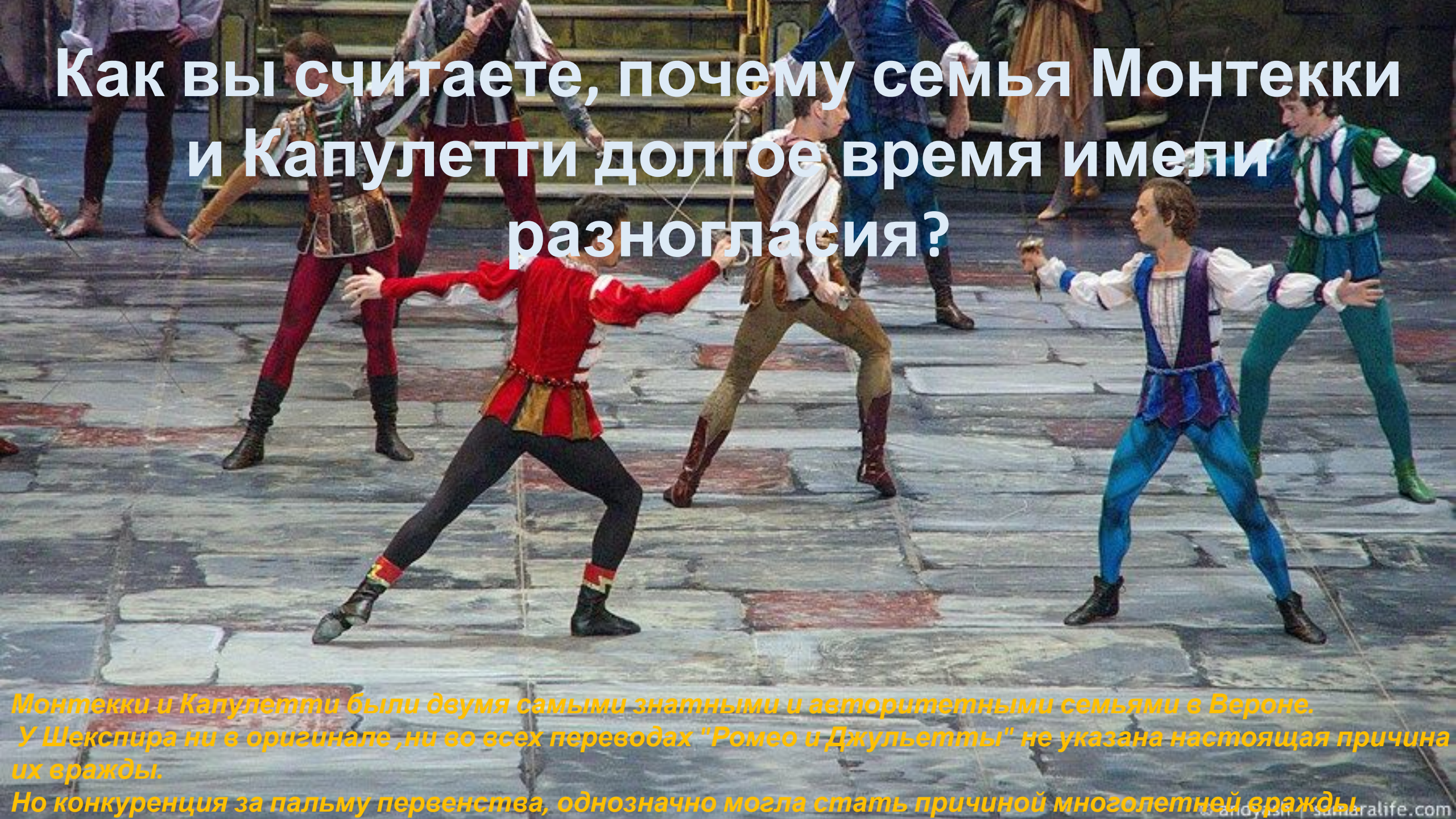
Поздним вечером после бала Джульетта выходит на балкон и начинает вслух рассказывать о своих чувствах к Ромео, он слышит ее слова и признается ей в ответном влечении. Влюбленные планируют обвенчаться. Ранним утром в этом им помогает брат Лоренцо – служитель монастыря Святого Франциска.

В это же время случайно встречаются Меркуцио и Тибальт. Между ними вспыхивает ссора, и Тибальт убивает Меркуцио. Ромео вынужден отомстить за смерть своего друга, он убивает Тибальта. После этого молодой человек скрывается, чтобы не навлечь на себя гнев Герцога. Он вынужден бежать из города. Перед этим Ромео проводит ночь с Джульеттой, приближение рассвета означает их разлуку. Слушая утреннее щебетание жаворонков, они прощаются. Семья Капулетти настроена

К несчастью, посланец не успевает предупредить Ромео из-за карантина по поводу чумы, и весть о смерти Джульетты приходит раньше. Ромео возвращается в Верону, чтобы проститься с любимой.

При виде умершей Джульетты, не зная о том, что она просто спит, Ромео выпивает яд, не в силах представить себе жизни без нее. Джульетта просыпается, когда Ромео уже мертв. Она в отчаянии считает себя виновной в смерти любимого, выхватив его кинжал, поражает себя в самое сердце. Когда соперничающие семьи Монтекки и Капулетти узнают о трагедии, они договариваются о мире – смерть любимых детей смягчает их сердца, вражда прекращается. Любовь Ромео и Джульетты становится искуплением за все зло кланов, причиненное друг другу.





# Как вы считаете, почему семья Монтекки и Капулетти долгое время имели разногласия?

*Монтекки и Капулетти были двумя самыми знатными и авторитетными семьями в Вероне. У Шекспира ни в оригинале, ни во всех переводах "Ромео и Джульетты" не указана настоящая причина их вражды.*

*Но конкуренция за пальму первенства, однозначно могла стать причиной многолетней вражды.*



Дисциплина

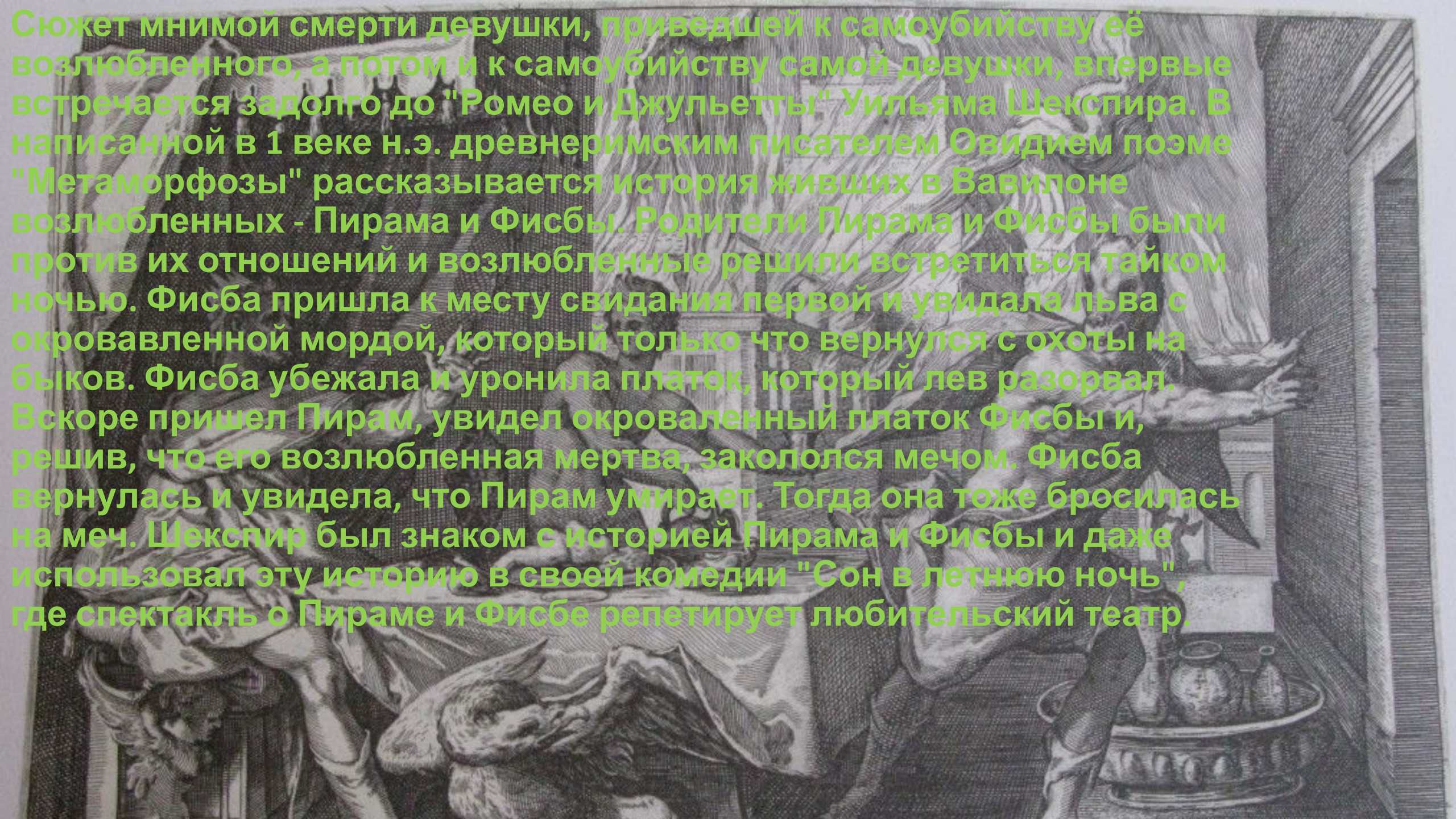


“Плътта”

о?

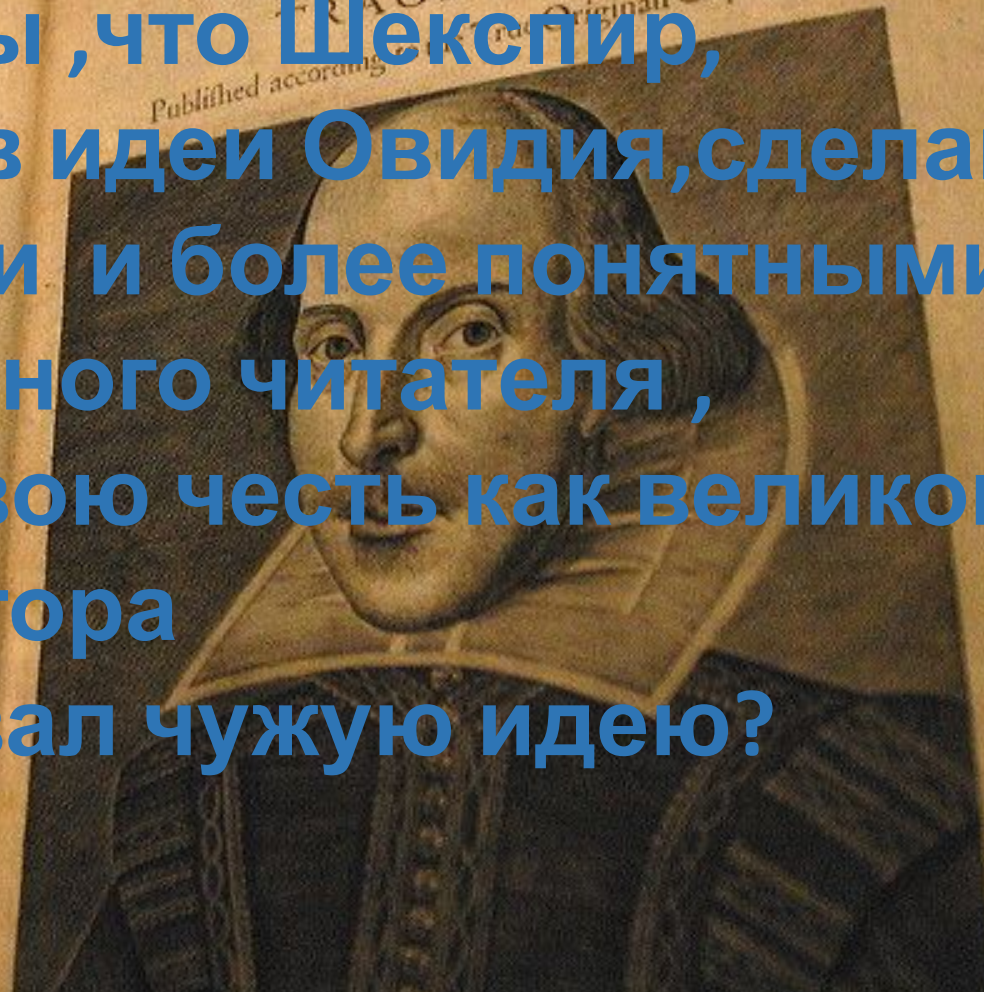
Методология

Сюжет мнимой смерти девушки, приведшей к самоубийству её возлюбленного, а потом и к самоубийству самой девушки, впервые встречается задолго до "Ромео и Джульетты" Уильяма Шекспира. В написанной в 1 веке н.э. древнеримским писателем Овидием поэме "Метаморфозы" рассказывается история живших в Вавилоне возлюбленных - Пирама и Фисбы. Родители Пирама и Фисбы были против их отношений и возлюбленные решили встретиться тайком ночью. Фисба пришла к месту свидания первой и увидела льва с окровавленной мордой, который только что вернулся с охоты на быков. Фисба убежала и уронила платок, который лев разорвал. Вскоре пришел Пирам, увидел окровавленный платок Фисбы и, решив, что его возлюбленная мертва, закололся мечом. Фисба вернулась и увидела, что Пирам умирает. Тогда она тоже бросилась на меч. Шекспир был знаком с историей Пирама и Фисбы и даже использовал эту историю в своей комедии "Сон в летнюю ночь", где спектакль о Пираме и Фисбе репетирует любительский театр.



Mr. WILLIAM  
SHAKESPEARES  
COMEDIES,  
HISTORIES, &  
TRAGEDIES.

Published according to the Originall Copies.



To the Reader

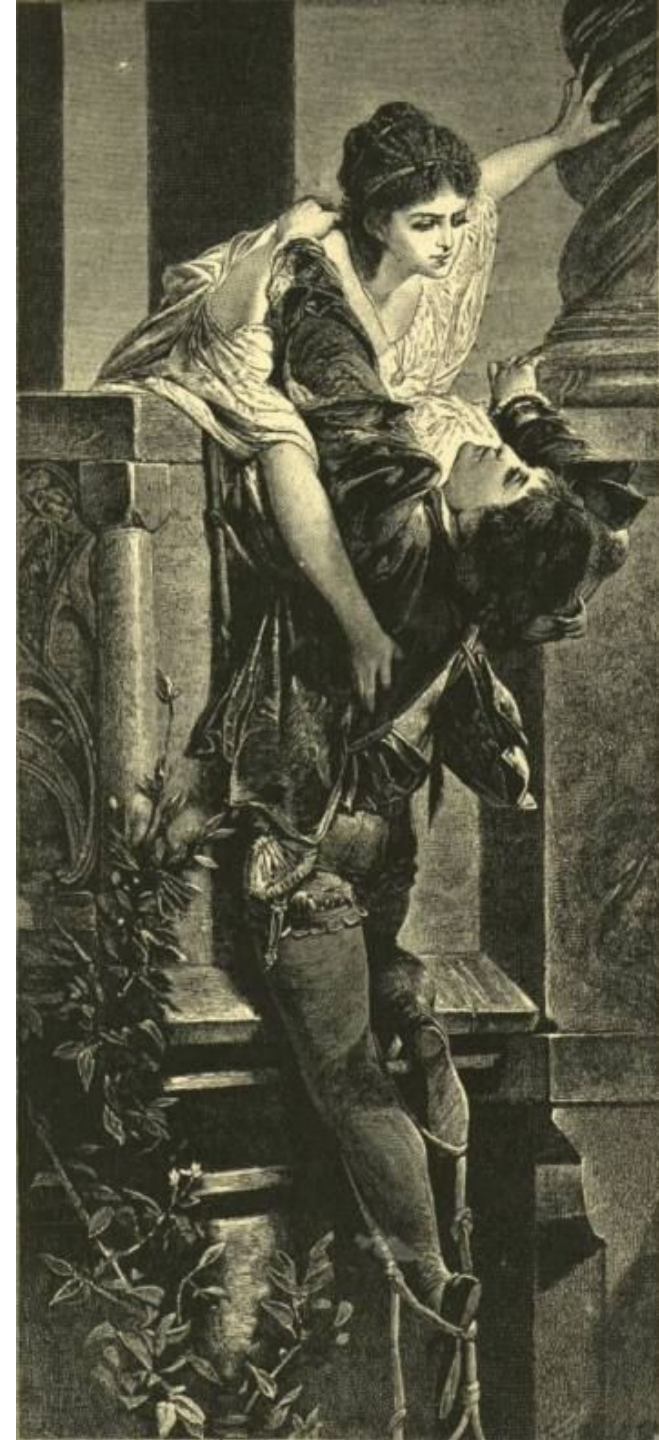
This Figure, that thou here see'st put,  
It was for gentler State of peace  
When in the Theater had a strife  
with Nature, to out-doo the life;  
O, would he but had writ his wit  
As well in brasse, as he hath hit  
His face; the Poet would have cur'd  
All, that vvas euer vvrit in brasse.  
But, since he cannot, Reader, looke  
Not on his Picture, but his Booke.

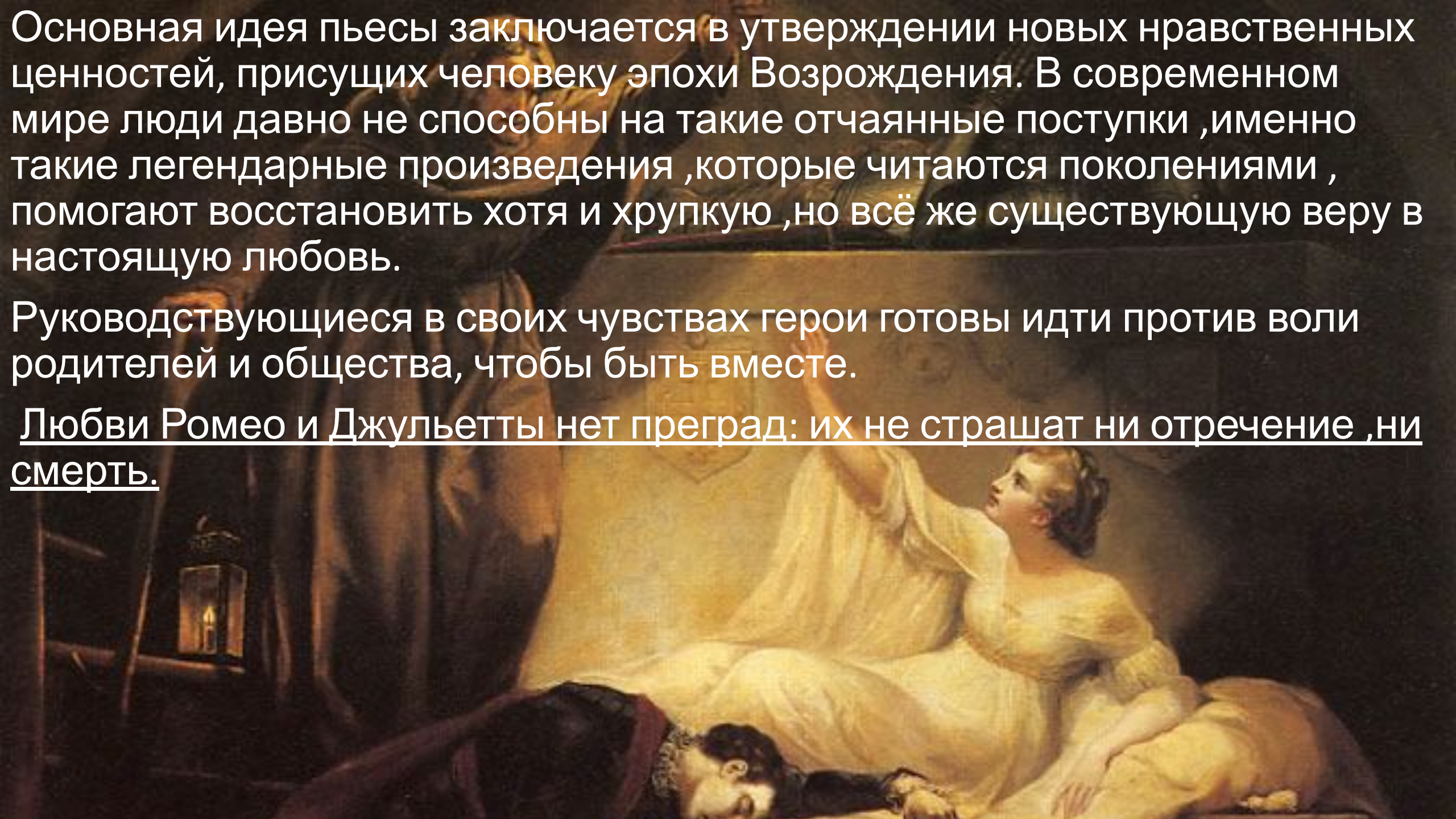
Считаете ли вы, что Шекспир,  
преобразив и оживив идеи Овидия, сделав  
их более красочными и более понятными  
для современного читателя,  
не только запятнал свою честь как великого  
автора  
но и использовал чужую идею?





Как вы считаете ,  
какова главная  
мысль  
трагедии Шекспира?





Основная идея пьесы заключается в утверждении новых нравственных ценностей, присущих человеку эпохи Возрождения. В современном мире люди давно не способны на такие отчаянные поступки, именно такие легендарные произведения, которые читаются поколениями, помогают восстановить хотя и хрупкую, но всё же существующую веру в настоящую любовь.

Руководствуясь в своих чувствах героини готовы идти против воли родителей и общества, чтобы быть вместе.

Любви Ромео и Джульетты нет преград: их не страшат ни отречение, ни смерть.

## Отличительные черты Ромео и Джульетты

Ромео



Возраста от 16-19 лет

Уже познавший страсть в лице неприступной Розалины и идущий напролом в своих отношениях с юной Джульеттой

Бурная страсть и мужская сущность Ромео не позволяют ему сомневаться ни в одном своём поступке.

Джульетта



Юного возраста 13-14 лет

Джульетта продвигается в своих чувствах практически наощупь, руководствуясь только тем, что подсказывает ей сердце. Девушка страшится высказанного любовного признания

Колебания Джульетты обусловлены юным возрастом, отсутствием жизненного опыта, нежной женской натурой.





Дайте характеристику  
понравившемуся  
герою



**Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:**

**1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.**

**2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.**

**3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.**

**4 строка – фраза, несущая определенный смысл.**

**5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).**

**Пример синквейна на тему любви:**

**Любовь.**

**Сказочная, фантастическая.**

**Приходит, окрыляет, убегает.**

**Удержать ее умеют единицы.**

**Мечта.**



# Культурная составляющая

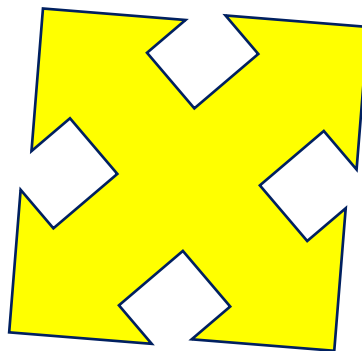
Эпоха разилась в описаниях таких  
обычаев как :

Приход незваных, но знакомых хозяину праздника, гостей под масками  
(Ромео с друзьями в доме Капулетти)

вызов на дуэль через грызню ногтя большого пальца  
(образ Самсона – одного из слуг Капулетти)

приход жениха в дом невесты в день свадьбы с целью разбудить свою суженую  
(вход Париса в дом Капулетти)

принятие образа факельщика тем гостем, который не желает танцевать во время бала  
(влюблённый в Розалину Ромео, не желающий веселиться вместе с друзьями)



Сколько лет было Джульетте ,когда её хотели выдать замуж?

**Ответ:13 лет**

В каком городе происходят события?

**Ответ: В городе**

**Вероне**

Как звали красавицу ,в которую первоначально был влюблён Ромео?

**Ответ:**

**Равалина**

Как звали родственника Герцога ,который претендовал на место

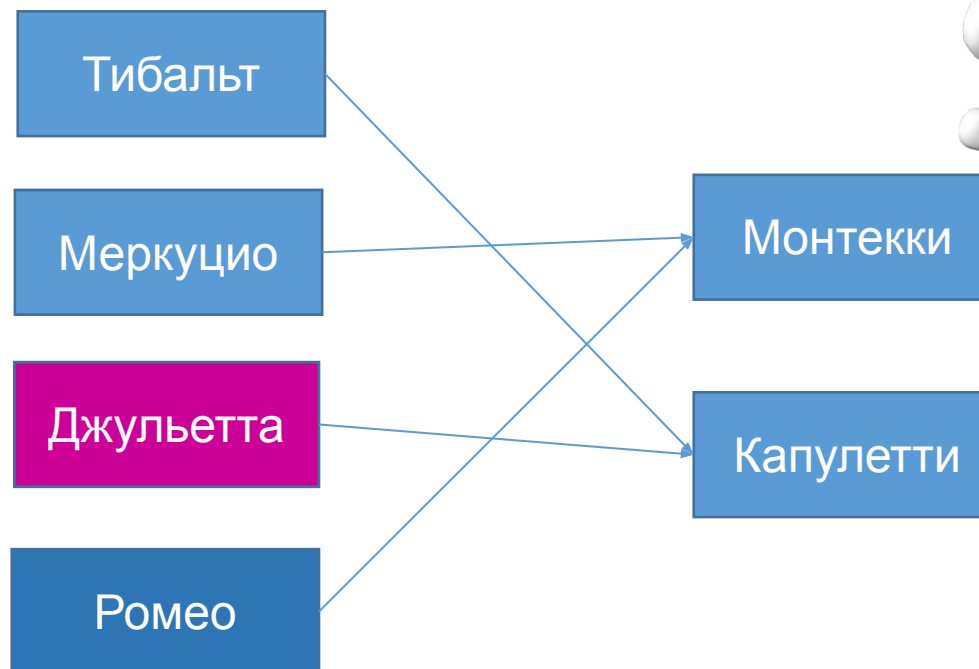
жениха Джульетты?

**Ответ: граф**

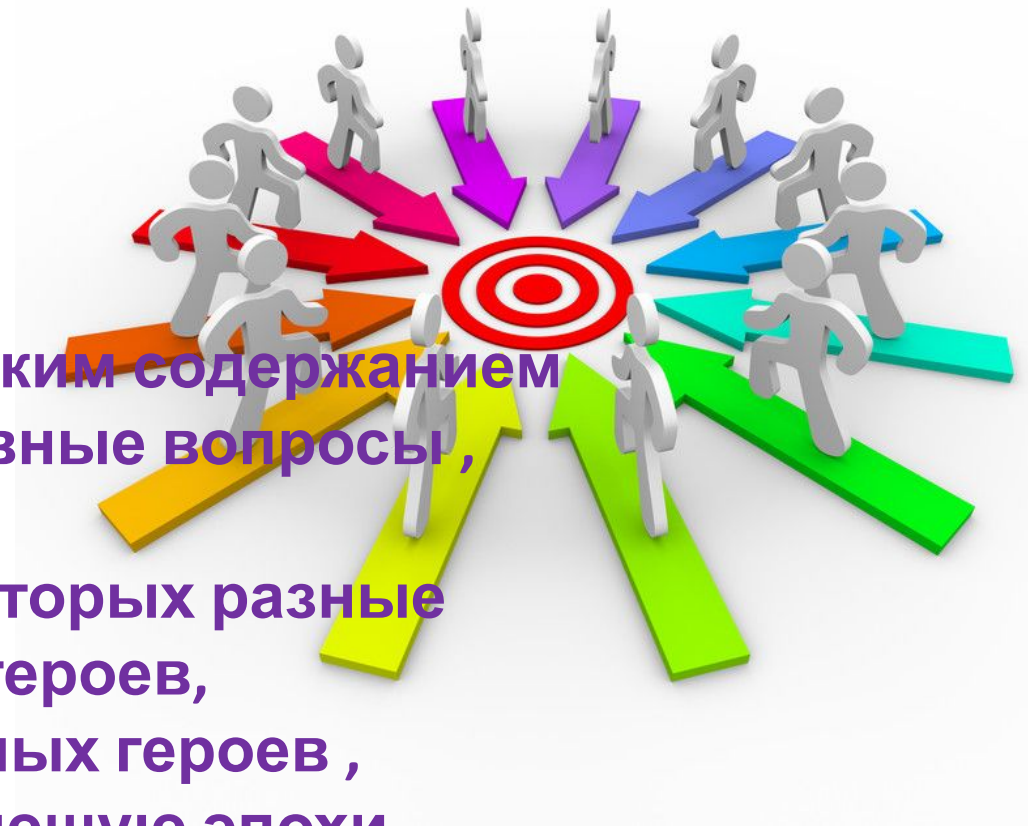
**Парис**

**Соотнесит**


**е:**



Вывод: мы ознакомились с кратким содержанием произведения, разобрали основные вопросы, обсудили историю создания, рассмотрели изображения, на которых разные авторы представляли главных героев, выделили черты различия главных героев, выделили культурную составляющую эпохи







Нет повести печальнее  
на свете ,  
Чем повесть о Ромео и  
Джульетте