



Игра

«Путешествие в страну  
Языкознания»

## «Продолжи пословицу»

- Кто не работает ....
- Без труда не ...
- Кончил дело — ...
- Поспешишь — ...
- Каши маслом ...
- После драки ...

## «Веселый перевод»

Сяпала Калуша по напушке и увадила бутявку. И волит:

– Калушата, калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и бутявку стрямкали. И подудонились.

А Калуша волит:

– Осе, осе! Бутявка-то некузявая!

Калушата бутявку вычучили.

Бутявка взребезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит:

– Бутявок не трямкают. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А бутявка волит за напушкой:

– Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо некузявые!

Пуьски бятые!

# Фонетика

## 1.«Метаграммы»:

Со звуком *с* я не вкусна,  
Но в пище каждому нужна.

С *л* берегись меня, не то  
Я съем и платье и пальто.

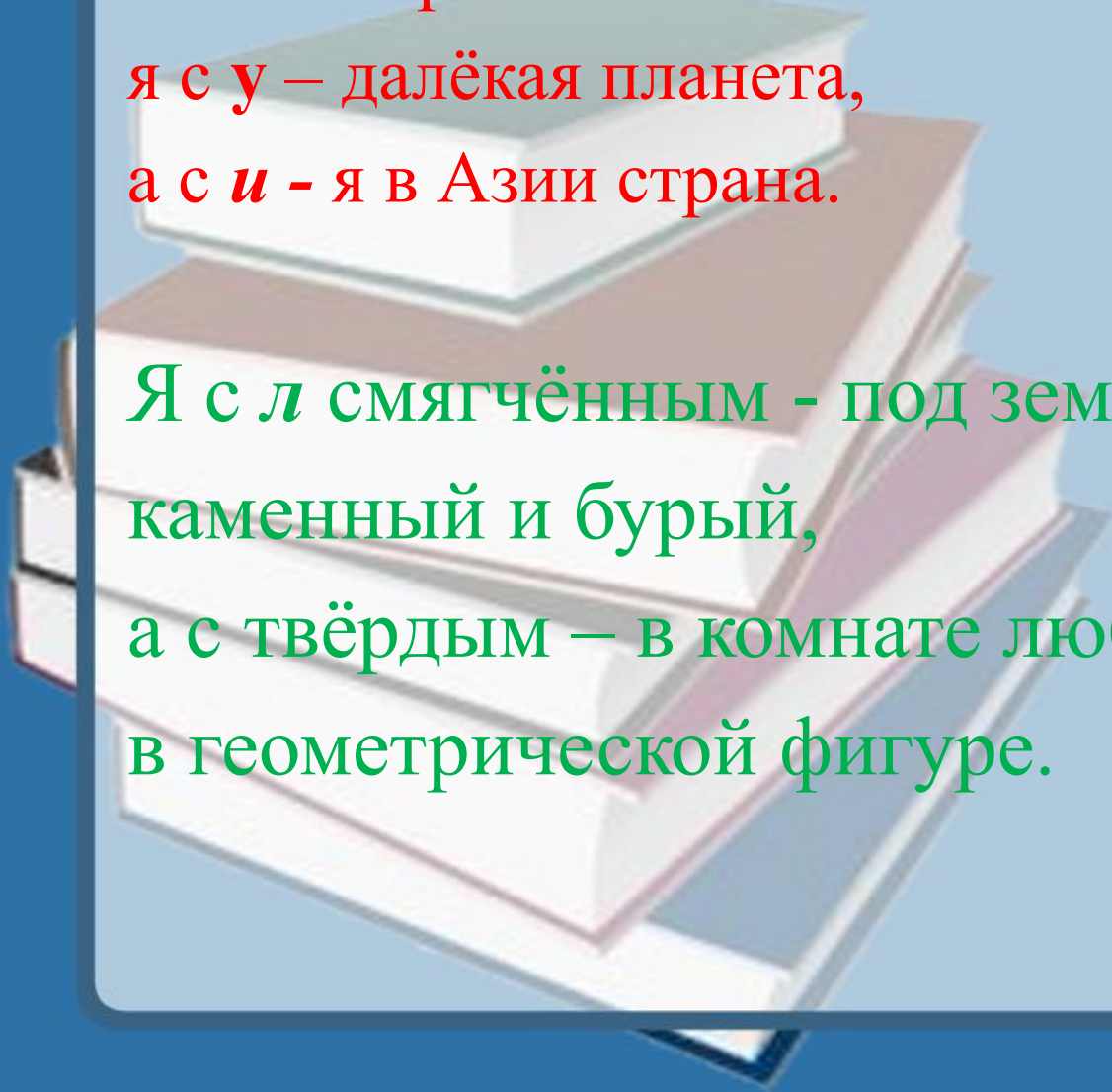
С *к* я в школе на стене,  
горы, реки есть на мне.

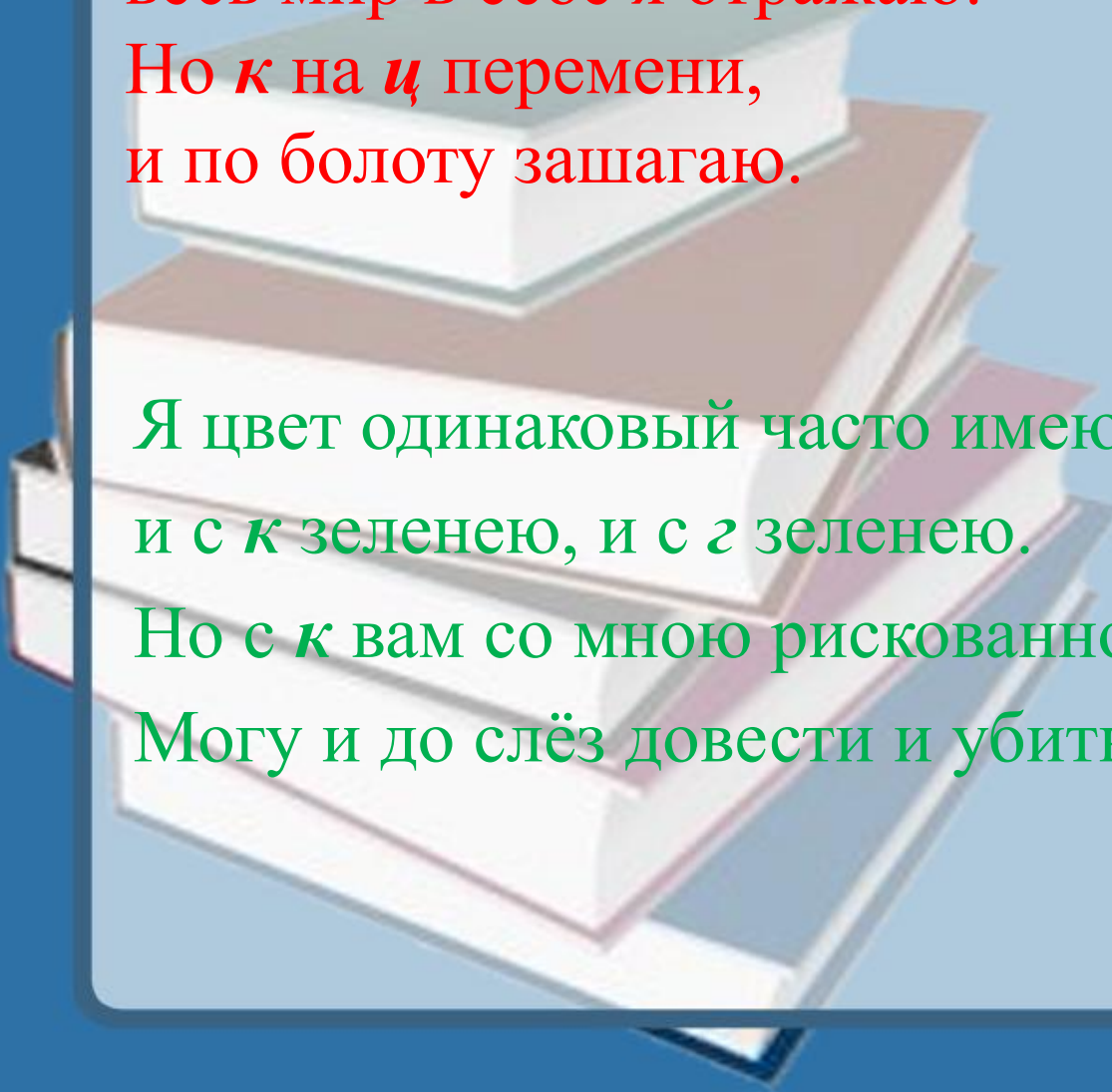
С *п* – от вас не утаю-  
Тоже в школе я стою.

Конечно, метаграмма эта  
Совсем проста и не сложна:

я с *у* – далёкая планета,  
а с *и* - я в Азии страна.

Я с *л* смягчённым - под землёй,  
каменный и бурый,  
а с *твёрдым* – в комнате любой,  
в геометрической фигуре.





Хоть и мала я, но взгляни:  
весь мир в себе я отражаю.  
Но *к* на *ц* перемени,  
и по болоту зашагаю.


Я цвет одинаковый часто имею:  
и с *к* зеленею, и с *г* зеленею.  
Но с *к* вам со мною рискованно быть:  
Могу и до слёз довести и убить

# Фонетика

- Задание командам: распределите слова в 3 колонки так, чтобы было:
- - БУКВ > ЗВУКОВ;
- - БУКВ < ЗВУКОВ;
- - БУКВ = ЗВУКАМ.

Юла, шитьё, уголь, её, соловьи, линия,  
подъезд, оттаял, рассказ, пень, мост, семья.

# Орфография

- 
- Избирательный листок.
  - Товарищ по работе.
  - Безрельсовый трамвай.
  - Обучение животных.
  - Круглое окно в борту корабля.
  - Морские животные, образующие известковые отложения.
  - Рисунки в тексте, книге или журнале.
  - Свободное обсуждение какого-либо вопроса.



## Конкурс капитанов

- НН- , - ЛЛ- , - ММ -.

- Задание: записать как можно больше мужских и женских имён с указанной удвоенной согласной.

# Фразеология

Граф Курляндер не мог похвастаться глубокими познаниями русского языка, но в письме к одной русской красавице он всё же решил блеснуть и написал:

*«Милая моя, я храню ваш портрет как синица окуня».*

Вопрос: *что хотел сказать граф?*

Один русский барин писал графу:

*Дружище! В своём поместье я совершенно один. Весело так, что, право, мухи дохнут».*

Граф недоумевал: *Моему товарищу довольно весело одному. Но причём здесь мухи?*

Вопрос: *чего не понял граф?*

## Морфология. Словообразование. Этимология

- *Задание первой команде: Слово **ошеломить** первоначально обозначало «ударить мечом по шелому», т. е. по шлему. От сильного удара воин долго не мог опомниться.*

*Что означает этот глагол в предложении: «Учитель был ошеломлён блестящими ответами вчерашней двоечницы», и в каком значении он употреблён?*

- *Задание второй команде: В глубокой древности слово **опешить** имело смысл сделаться пешим, сойти с коня.*

*Как вы думаете, почему в современном языке это слово приобрело значение «растеряться от неожиданности, прийти в замешательство, неловкость»?*

# Лексика

- Он даёт лексическое значение слова.
- Он подбирает близкие по значению слова.
- Он подбирает противоположные по лексическому значению слова.
- Он содержит информацию об истории возникновения слова.
- Он содержит информацию об устойчивых словосочетаниях, употребляемых в переносном значении.
- Он указывает на правильное произношение слов.
- В нём дано правильное написание слова.

## Морфология

- Задание командам: восстановить предложенный текст.
- 1 – й команде посчитать сколько в тексте существительных;
- 2 – й команде посчитать сколько в тексте прилагательных и глаголов.

**ОТЕЛ.**

Нстуоипла отел. В лсеу хоит. Мдвдееи лаятсьамко  
лойнима. Блкеи рютбаоси рхоеи. Зйкаи в хырес  
бушхак рязвеятс ан лопяне. Влкои хтотосся ан  
хин.

## «Темная комната»

• Задание командам: придумайте 5 слов из 6 букв, начинающихся со слога пар-:

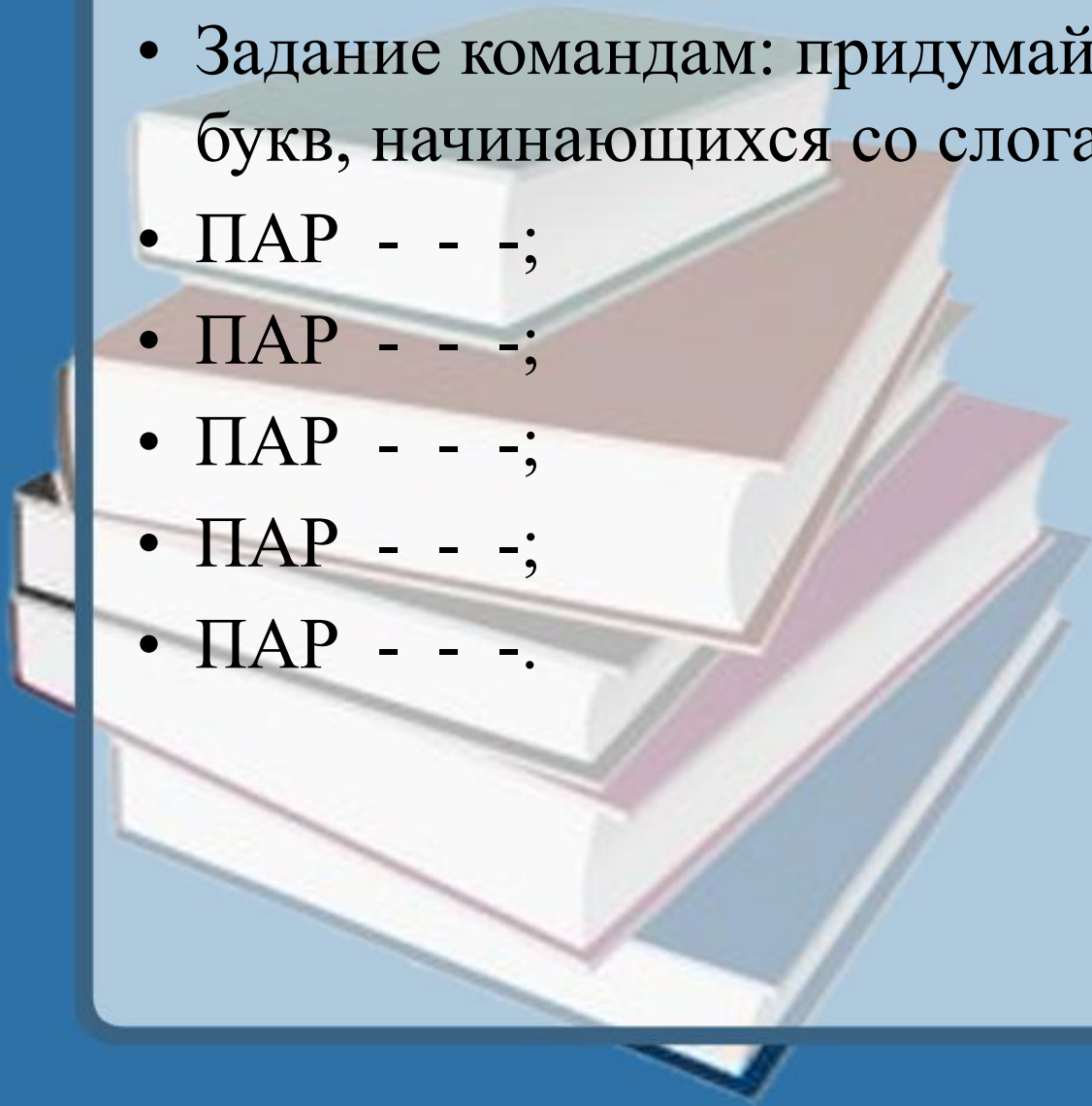
• ПАР - - - -;

• ПАР - - - -;

• ПАР - - - -;

• ПАР - - - -;

• ПАР - - - -.



## Орфография

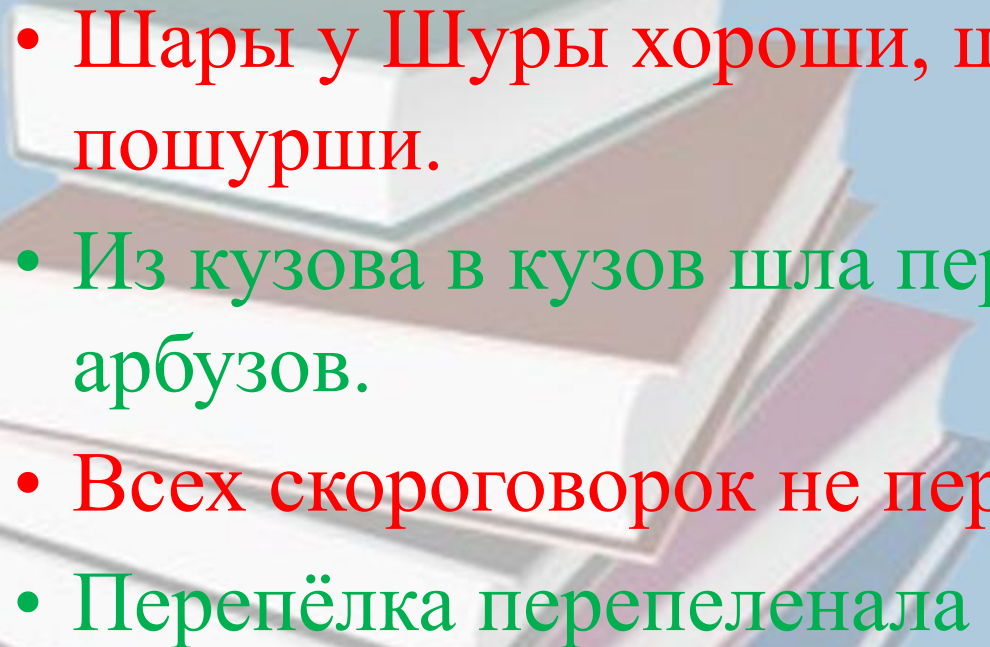
**Задание командам:** сколько в этом тексте букв Ы?

- Попыхивая ц...гаркой, ц...ган ц...дил пошло в ц...нковое корыто.  
«Ц...ц, куриц...н сын! – ц...кнул он на подбежавшего ц...плёнка, -  
ещё получишь свою порц...ю».

**Задание :** вставьте пропущенные буквы.

- Ц...плёнок в ц...рке выступал,
- Играл он на ц...мбалах,
- На мотоц...кле раз...зжал,
- И ц...фр он знал немало.
- Он из ц...линдра доставал
- М...рковь и огурц... .
- И только одного не знал,
- Где и, а где же ы.

## Конкурс скороговорок

- 
- Шары у Шуры хороши, шарами Шуры пошурши.
  - Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.
  - Всех скороговорок не перевыговоришь.
  - Перепёлка перепеленала перепелёнка.



# Викторина

- 1. Имя апостола Петра в переводе с древнееврейского обозначает именно это. Он бывает краеугольным, а бывает – преткновения. Плохой человек носит его за пазухой. В споре коса может на него найти.
- 2. Она очень маленькая, но с её помощью можно прервать жизнь одного сказочного героя, отличающегося своей чрезмерной худобой. Глупый человек будет искать её в стоге сена, а тот, кто очень волнуется, будет на них сидеть. Новая одежда только что с неё. Что это за предмет?
- 3. В неё можно переместить водоплавающую птицу, но всё будет безрезультатно. Её можно толочь в ступе и носить в решете. Можно прятать в неё концы и водить по ней вилами. Она бывает мёртвая, живая и на киселе. А если вы не хотите отвечать на мой вопрос, то её можно в рот набрать. Но в ваших же интересах на него ответить. Что это?
- 4. Её нужно съесть пуд, чтобы чему –нибудь научиться. Давным – давно она была почти на вес золота. Её помещали гостью прямо в яства. Если гостя уважали, то клали этого много, а если нет – то и вообще не клали. Что же это за съедобный предмет?

## Викторина

- 5. Она обладает странной способностью воспламеняться на том, кто участвует в краже. Её можно снимать, ломать, хватать в охапку; ими можно даже закидать! Без неё никак не обойтись в обычной жизни, учитывая особенности нашего климата. А у сказочных героев она часто бывает невидимая. И что же это за необходимый предмет?
- 6. Странно, почему – то все бояться узнать, где он зимует, но с нетерпением ждут, когда он , взобравшись на гору, свистнет. Когда человеку стыдно или он после бани, то становится похож именно на него. Это пресноводное беспозвоночное увековечено в одной из басен И. А. Крылова. Вы догадались, кто это?
- 7. Оно бывает пятым у телеги вопреки всякому здравому смыслу. И что самое удивительное, некоторые шутники любят вставлять в него палки. На нём даже можно жить, а можно в нём вертеться. Но особенно его почему – то любят белки. Что это?

## Викторина

- 8. Он может оказать услугу, а может наступить на ухо. А в целом на него похож один из персонажей бессмертной поэмы Н. В. Гоголя. Кто это?
- 9. Бедные они, несчастные! И гоняются за ними, причём сразу норовят за двумя, и убивают, опять – таки из жадности, двух. И наговаривают на них, будто они страдают комплексом неполноценности. И во всех народных сказках они в дураках остаются. Кто же это?
- 10. Он может подкатиться к горлу и застрять в нём. В него сплетаются противоречия. А в народных сказках он указывает путь Ивану – царевичу. Что же это за фольклорный элемент?