

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

в русской культуре



Понятие



- **Серебряный век** — образное название периода в истории русской поэзии, относящегося к началу XX века, данное по аналогии с «Золотым веком» (первая треть XIX века)

Нетрадиционные (модернистские) течения



- **СИМВОЛИЗМ** (от франц. *symbolism*, от греч. *symbolon* — знак, символ) — литературно-художественное направление, считавшее целью искусства *интуитивное постижение мирового единства через символы*
- Ключевым понятием символизма является **СИМВОЛ** — многозначное иносказание
- Символ содержит в себе перспективу безграничного развертывания смыслов
- **«Символ — окно в бесконечность»** (Ф. Сологуб)

ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ



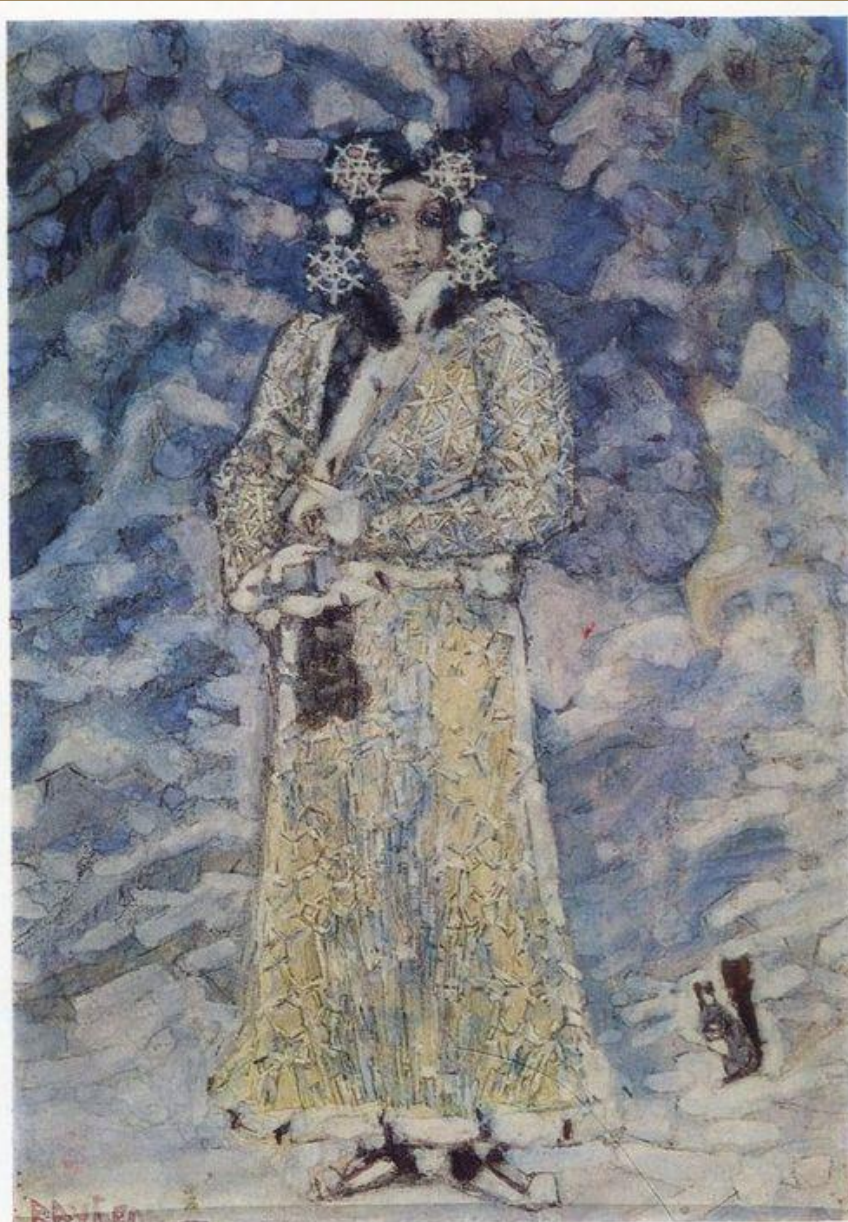
«Старшие символисты» (декаденты)

- Д.Мережковский
- З.Гиппиус
- В.Брюсов
- К.Бальмонт
- Ф.Сологуб

«Младосимволисты»

- А. Блок
- Андрей Белый
- В.Иванов
- И.Анненский

Художни



Художники-символисты



Нетрадиционные (модернистские) течения



- **Акмеизм** – модернистское течение (*от греч. акме - острие, вершина*), в основе которого идея конкретно-чувственного восприятия внешнего мира, возврата слову его изначального, не символического смысла.

Поэты-акмеисты



- А.Ахматова
- С.Городецкий
- Н.Гумилёв



Нетрадиционные (модернистские) течения



- **Футуризм** (от лат. *futurum* – будущее) – авангардистское течение в Европейском и русском искусстве начала 20 века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

Основные признаки футуризма:



- бунтарство, анархичность мировоззрения;
- отрицание культурных традиций;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, стиль лозунга, плаката;
- поиски раскрепощённого "самовитого" слова;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

Представители футуризма в культуре России



- А.Крученых, В.Хлебников, В.Маяковский (кубофутуристы)
- И.Северянин (эгофутурист)
- «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев, Н.Бобров)





- Стихотворение А. Крученых в сб. "Помада", 1913 г.

Э стихотвореніа
написанна на
собственной языкѣ
От др. отмигается!
слова его не имеют
опредѣленнаго значенія

✕

№1. Зир бул шил
удъшшур
скул
вы со бу
к л ээ





В.Каменский

«Морская»

...

Девушки - девушки
Рыжие девушки
Вы для поэта –
Берёзовый сок.
В море трава ли
Чайки летали
Чайки играли
Целовали песок.

1912

«Я*»

- Излучистая
Лучистая
Чистая
Истая
Стая
Тая
Ая
Я

1914

Сборник «Танго с коровами»



В. Хлебников

Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что
смеянствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищ надсмеяльных –
смех усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно, смех
надсмейных смеячей!
Смейево, смейево,
Усмей, осмей, смешики, смешики,
Смеюнчики, смеюнчики,
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

1908 -1909

В.Маяковский

А вы могли бы?

- Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

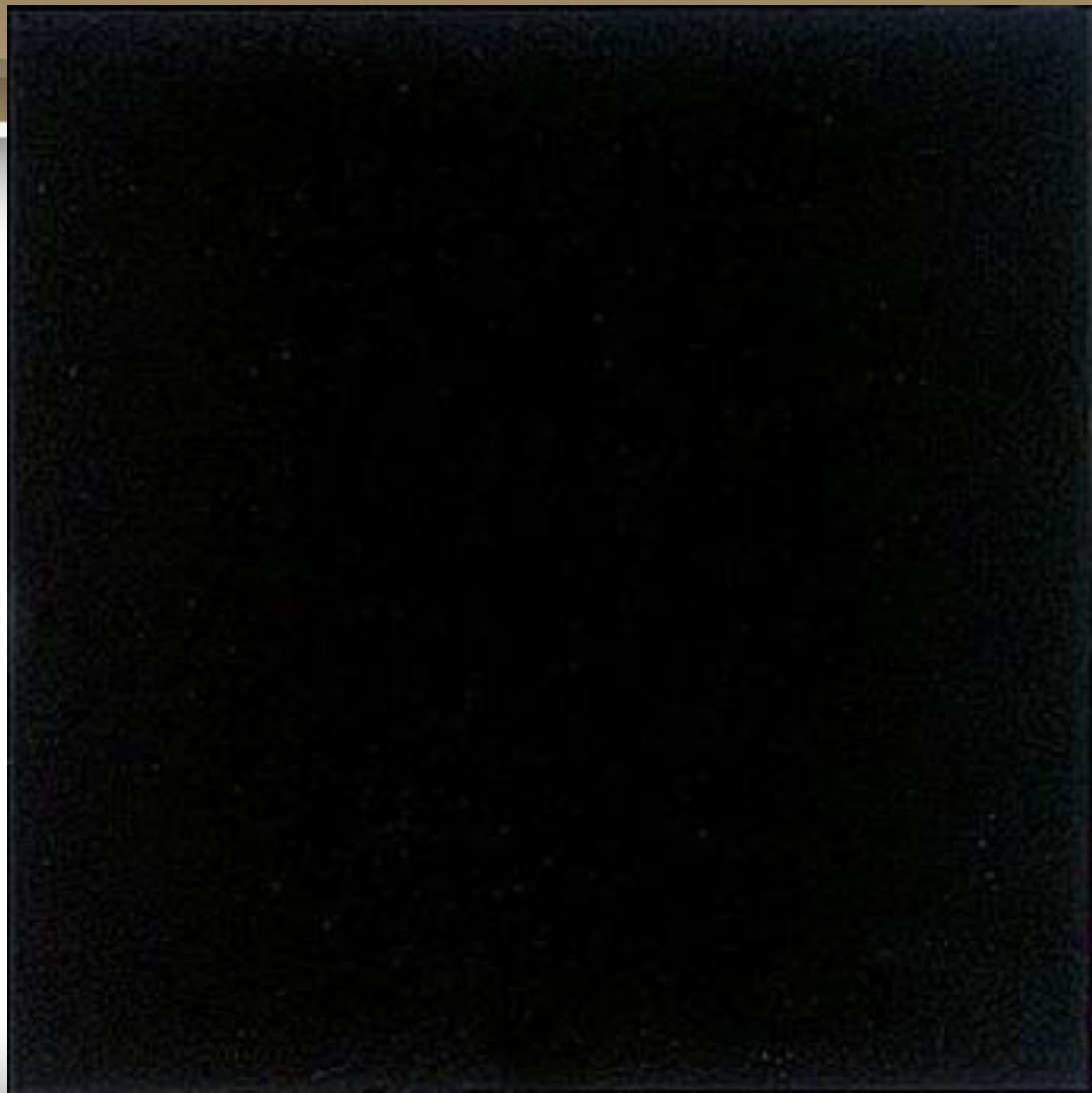
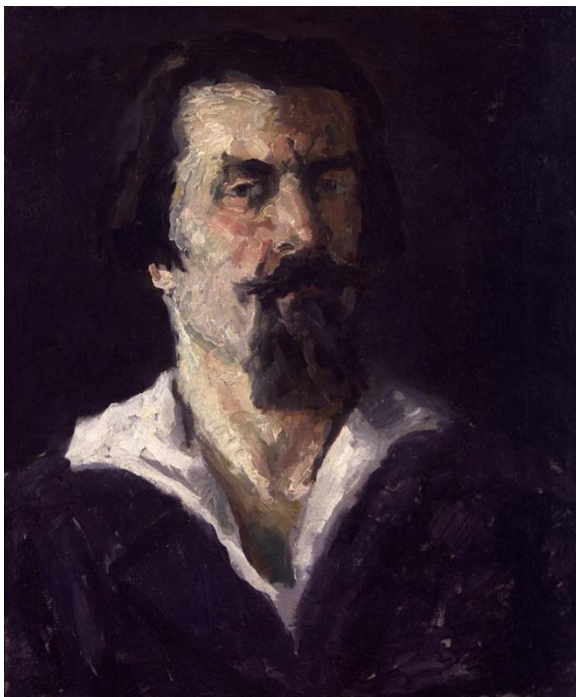
на флейте водосточных труб?

1913

Художники-футуристы



Казимир Малевич



Художники-футуристы



**Пабло Пикассо
(кубофутуризм)**

