

# Мертвая природа

*Урок – подготовка к  
изложению*



# Экологическая катастрофа



# МЕРТВАЯ ПРИРОДА

Такое название никому не может понравиться. От него делается грустно и скучно.

Представляется что-то унылое: голые скалы, сгоревший лес, увядшие цветы...

А на самом деле это просто буквальный перевод французского слова *натюрморт*. Так называли когда-то картины, на которых была изображена битая дичь. Потом это слово приобрело более широкое значение, и темой натюрмортов стали разные вещи, окружающие человека: цветы, фрукты, книги, посуда... Через них художник воссоздает обстановку, показывает вкусы, характер, даже переживания людей, которым эти вещи принадлежали.



# «Завтрак с омарами» В.К. Геда



- Художник сам расставляет выбранные им предметы. Он передвигает их, меняет местами, заменяет один предмет другим, пока не получится то, что ему покажется красивым... А рисуя эти вещи, он стремится передать не только форму и объем предметов, но и материал, из которого они сделаны. Натюрморт, как и пейзаж, возник не сразу. Вначале вещи на картине были только деталями. А потом он стал отдельным видом живописи и особенно большое распространение получил в Голландии и Фландрии XVII века. Яркой, красочной предстает перед нами на картинах художников мертвая природа...



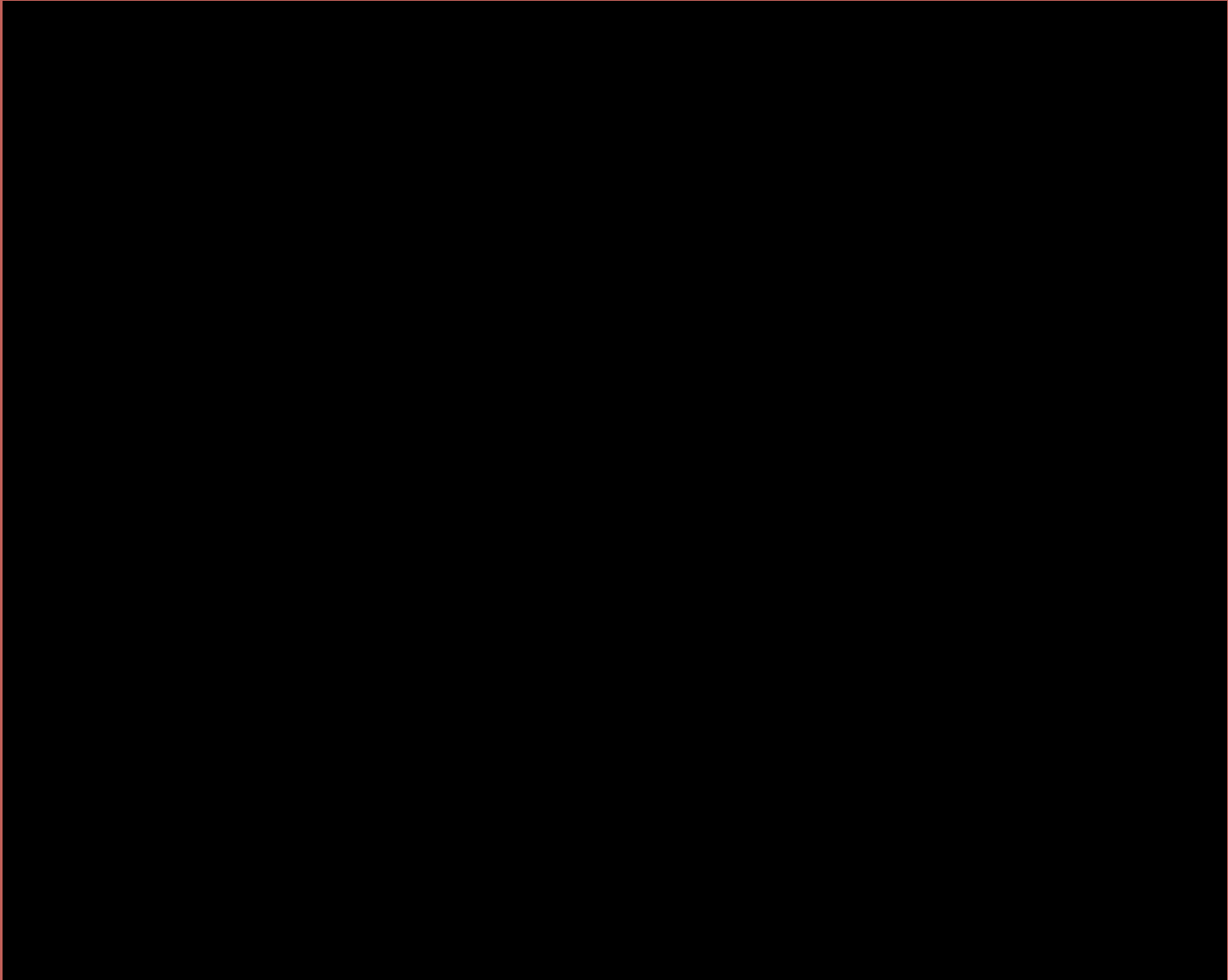
# Задание

- определить тему и идею текста
- определить тип речи
- определить стиль речи



Натюрморт – жанр  
изобразительного искусства,  
посвященный изображению  
неодушевленных предметов:  
битой дичи, плодов, утвари.

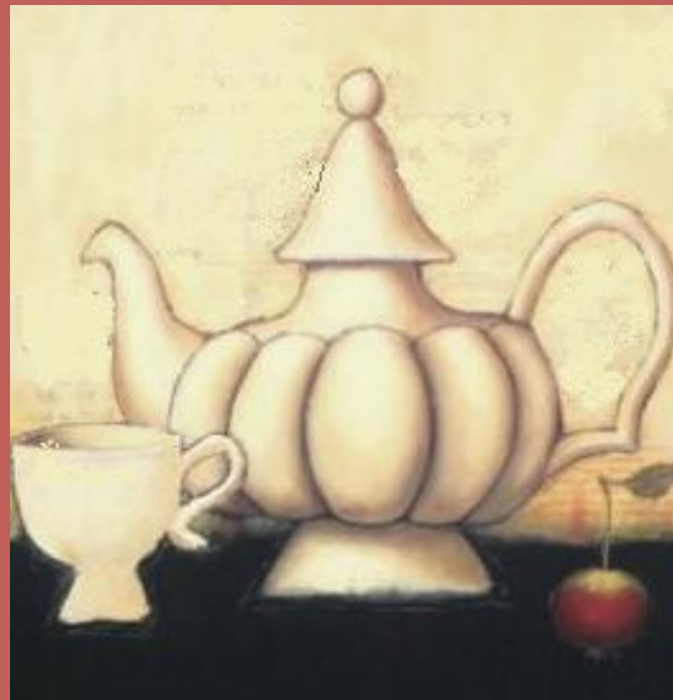








# Натюрморт или «живопись ЦВЕТОВ» Китай X–XIII вв.





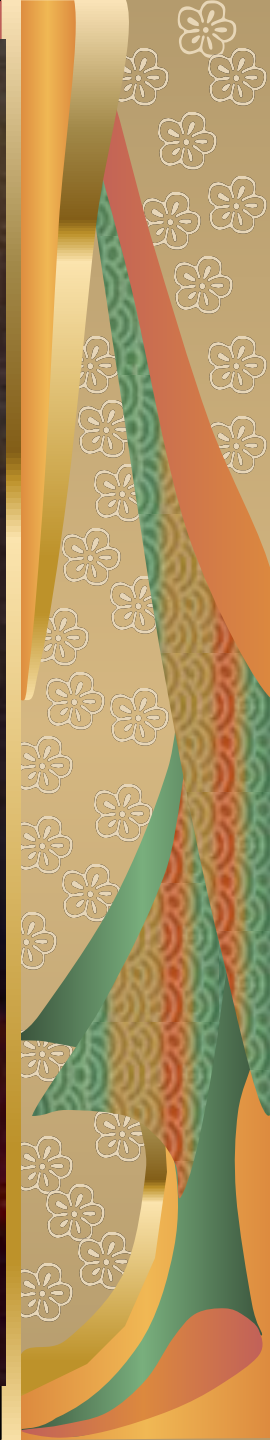
# Голландия. XVII век.













# «Приглашение к обеду» Г.Р. Державин.

Шекснинска стерлядь золотая,  
Каймак и борщ уже стоят;  
В графинах вина, пунш,  
блистая,

То льдом, то искрами, манят;  
С курильниц благовоньи льются,  
Плоды среди корзин смеются,  
Не смеют слуги идохнуть,  
Тебя стола вокруг ожидая...



# А.С. Пушкин «Евгений Онегин».

К *Talon* помчался: он уверен,  
Что там уж ждет его Каверин.  
Вошел: и пробка в потолок,  
Вина кометы брызнул ток,  
Пред ним *roast-beef* окровавленный,  
И трюфли, роскошь юных лет,  
Французской кухни лучший цвет,  
И Страсбурга пирог нетленный  
Меж сыром лимбургским живым  
И ананасом золотым.





# Задание

Составить план текста

- «Мертвая природа»
- Значение слова «натюрморт»
- Натюрморт Виллема Класа Геда
- Возникновение жанра.



# *Вставьте пропущенные буквы*

- ...горевший лес
- француз..кого слова
- серебря...ый кофейник
- очище...ый лимон
- выбра...ые им предметы.



# Проверка

- сгоревший лес
- французского слова
- серебряный кофейник
- очищенный лимон
- выбранные им предметы.



# *Расставьте недостающие знаки препинания.*

Потом это слово приобрело более широкое значение, и темой натюрмортов стали разные вещи, окружающие человека: цветы, фрукты, книги, посуда.



изложение с элементами  
сочинения на тему  
«Мертвая природа».

