



Практическая подготовка

ЕГЭ 2017

Добровольская Людмила Сергеевна
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Кипринская СОШ»

Специальные выразительные средства синтаксиса (фигуры)



*Определите каким средством
выразительности является
выделенное слово(А)?
Ответ запишите цифрой*

Желаю удачи!



I текст

- Даже в такое время снега имеют свои оттенки, а что говорить о солнечном утре и о морозной вечерней заре! А сколько состояний ночного густо-фиолетового неба с гроздьями звёзд, уходящими в перспективу и бесконечность!
1. Анафора
 2. Риторическое восклицания
 3. Эпифора

2 текст

- Красота этих мест обусловлена не одним лишь разнообразием ландшафтов, сочетающих невысокие *горы, холмы, долины, распадки, озёра и реки, обрамлённые лесами, лугами, кустарниками*; она обусловлена и разнообразными, то и дело сменяющимися друг друга пейзажными настроениями. Вода то *светлая, стальная, то голубая, то синяя до чернильной густоты*, то вдруг, особенно в тишине первых осенних холодов, становится зеленоватой.
 1. Ряды однородных членов предложения
 2. Парцелляция
 3. Параллелизм

3 текст

- Человечество, по-моему, — это своеобразная болезнь планеты. **Завелись, размножаются, кишат** микроскопические, в планетарном, а тем более во вселенском, масштабе существа. **Снуют, размножаются, делают** своё дело, **выедая** недра, **истощая** плодородие почвы, **отравляя** ядовитыми отправлениями свои реки и океаны, саму атмосферу Земли.

1. Вопросно-ответная форма изложения
2. Синтаксический повтор
3. Ряды однородных членов предложения

4 текст

- Человечество, **по-моему**, — это своеобразная болезнь планеты.<...> **К сожалению**, столь же ранимыми, как и биосфера, столь же беззащитными<...> оказываются такие понятия, как тишина, возможность уединения и интимного общения человека с природой, с красотой нашей земли. **С одной стороны**, человек, задержанный бесчеловечным ритмом современной жизни<...> отучается от духовного общения с внешним миром, **с другой стороны**, сам этот внешний мир приведен в такое состояние<...>
 1. Скрытый диалог
 2. Вводные слова и конструкции
 3. Парцелляция

5 текст

- Вы хотели бы посетить этот музей? Хотели бы сводить туда своих детей? Вы гордились бы этим музеем, если бы он был в вашем городе, рассказывали бы о нём своим гостям? А вы подумайте, ведь началось всё с любви исследователей-одиночек к своим предметам исследования.
1. **Вопросно-ответная форма изложения**
 2. **Диалог с читателем**
 3. **Эпифора**

6 текст

- Исследовательская деятельность – мудрый педагог – **воспитывает личность, развивает память и наблюдательность, точность и тонкость мышления.** <...>Наукой приятно заниматься потому, что она, как зонтик над головой, **уберегает от мелких, въедливых, обвальных неприятностей, не позволяя им властвовать душой.**

1. Ряды однородных членов предложения
2. Парцелляция
3. Градация

7 текст

- **Наукой заниматься** трудно. <...>**Наукой заниматься** не только трудно. **Наукой заниматься** необходимо.

1. Инверсия
2. Параллелизм
3. Экспрессивный повтор

8 текст

- Так уж, видно, **суждено**. **Суждено** видеть стеклянные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадётся боль.
1. Подхват
 2. Анафора
 3. Параллелизм

9 текст

- Казалось бы, что за беда? Читают – и пусть себе. (29) Всё лучше, чем пьянствовать. <...> Но неужели всё так безнадежно? Неужели читателю, любящему живую книгу, остаётся утешаться нетленной классикой? К счастью, нет.
1. Риторический вопрос
 2. Вопросно-ответная форма изложения
 3. Скрытый диалог

10 текст

- Есть книги, без которых можно спокойно прожить. А есть книги, без которых жить трудно.
1. Инверсия
 2. Антитеза
 3. Противопоставление

ПРОВЕРЬ СЕБЯ



- 
1. 2
 2. 1
 3. 3
 4. 2
 5. 2
 6. 1
 7. 3
 8. 1
 9. 2
 10. 3



**ОЦЕНИ
СЕБЯ!!!!**

● 1-2 ошибки – **5**

● 3-4 ошибки – 4

● 5-6 ошибок – 3

● Более 6 – **2**!!!!

