



Маяковский
Владимир
Владимирович
(1893 – 1930)

**«Я — поэт.
Этим и интересен.
Об этом и пишу.
Об остальном —
только если это
отстоялось словом».**



**Родился 7 июля в
селе Багдади
(ныне Маяковский)
недалеко от города
Кутаиси (Грузия)**



Семья Маяковских

(мать, отец, сёстры
Ольга и Людмила)

Багдади,
1905 год



Гимназия в Кутаиси: «Иду первым. Весь в пятёрках. Читаю Жюль Верна. Вообще фантастическое. Какой-то бородач стал обнаруживать во мне способности художника. Учит даром».

МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Уд.

Фотография въ 1/7 натур. величины.
Ретуширование не допускается.



Маяковский Владимир

30-11-08-3037.

85
80
75
70
65
60
55
50
45
40
35
30
25
20
15
10
1 метр
95
90
85
80
75
70
65
60
55
50



3037.

О ПИСАНИЕ ПРИМЕРОВ.

Возрастъ по нар. виду 17-19 Годъ и мѣс. рожденія 7 Января 1893г.
Ростъ 1 метръ сант. Полнота ср Тѣлосложеніе ср Объёмъ въ поясъ
1) Волосы: Цвѣтъ *русс* Волнистость *слаб* Густота *норм* Лысина -
2) Борода и усы: Цвѣтъ - Форма *L* Густота - Особ. *н. н. н.*
3) Лицо: Цвѣтъ *блѣд* Полнокровіе *ср* Выраженіе *ср* Особ. *н. н.*
4) Лобъ: Высота *ср* Накл. *норм* Морщины - Форма головы *н. н.*
5) Брови: Цвѣтъ *н. н.* Форма *ср* Густота *н. н.* Расположеніе *ср* Особ.
6) Глазныя впад. (орбиты): Величина *ср* Глубина *ср* Особ.
7) Глаза: Цвѣтъ *равн Карий* Классъ - Особ. - Разст. между глазъ *ср*
8) Носъ: Спинка *норм* Основаніе *н. н.* Выст. *ср* Длина *ср* Шир. *ср* Особ.
9) Уго: Форма *свал* Оттопыренность *свал* Велич. *ср* Особ.
Угол. { 10) борд.: Нач. Верх. Низ. 12) Протиро-роз: Накл. Проф. Вып.
11) мочка: Накл. Форма Приростаніе 13) Внутр. сл.: Вып. Велич.
14) Губы: Форма *норм* Высота *н. н.* Толщина *ср* Выступаніе *н. н.* Особ.
15) Подбородок: Длина *ср* Накл. *н. н.* Форма *н. н.* Полнота *ср* Особ.
16) Плечи: Ширина *н. н.* Накл. *н. н.* Шей *н. н.* Особ.
17) Руки: Величина *ср* Привычка держать *свал* Особ.
18) Ступни ногъ: Длина (въ обуви) 10-11 Особенность формы ногъ
19) Осанка (выправка корпуса, Манера держаться): *свободна*
20) Походка: *равная боковой шагъ*
21) Особ. въ жестикуляціи, гримасѣ, мимикѣ, и т. п.

Подпись *М. Майков*

3) Во весь ростъ, стоя, въ 3/4 въ томъ самомъ головномъ уборѣ, верхи, платъ и обуви, въ которъ былъ задержанъ. Если носить очки, то одѣть.

Отрывок из поэмы «Люблю» о днях заключения в одиночной камере Бутырской тюрьмы (лето 1909 – январь 1910 года):

Что мне тоска о Булонском лесе?

Что мне вздох от видов на море?

Я вот в «Бюро похоронных процессий»

Влюбился в глазок сто третьей камеры.

Глядят ежедневное солнце, зазнаются:

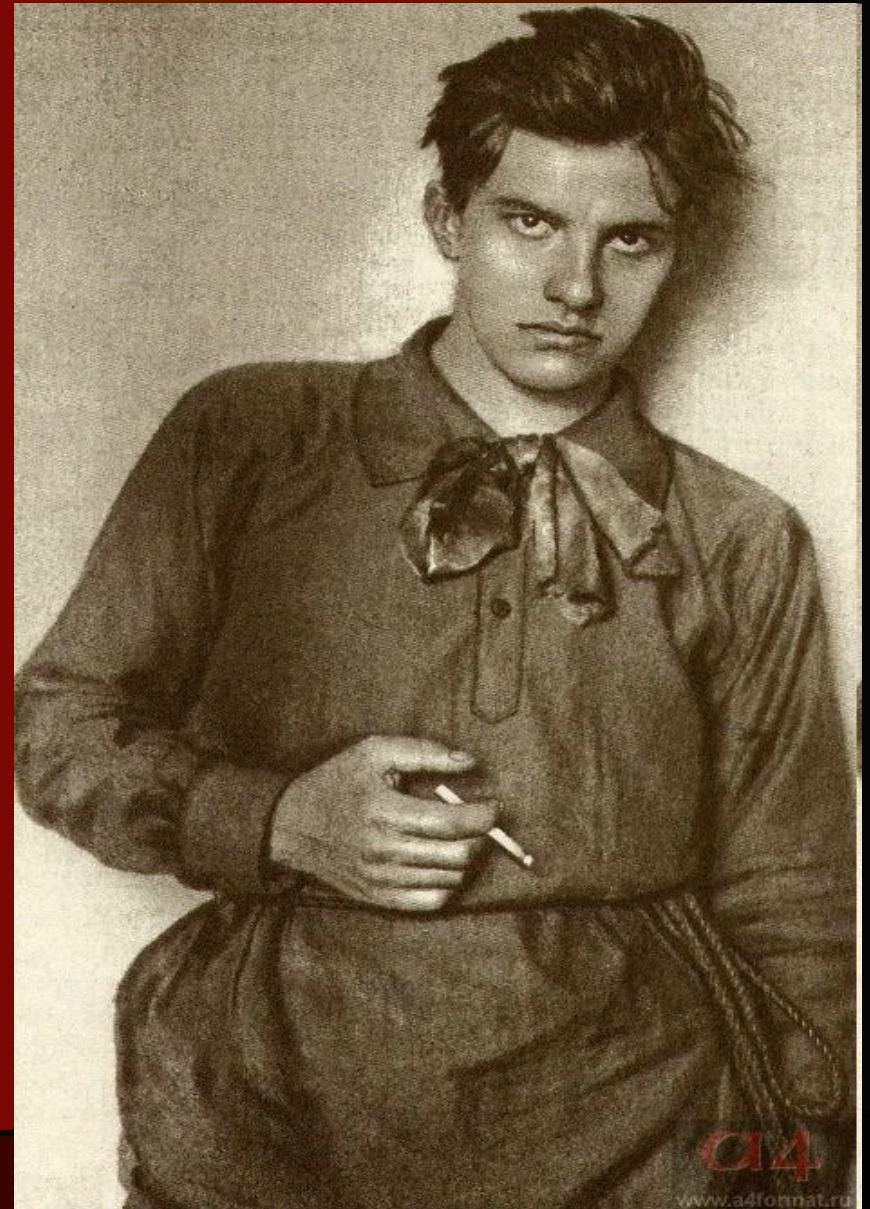
«Чего, мол, стоят мученишки эти?»

А я за стенного, за жёлтого зайца

Отдал тогда бы всё на свете!

Начало творчества

1911 год – «Начал
писать стихи»,
первый сборник «Я»
(4 стихотворения):
вызов обществу,
«Пощёчина
Общественному
вкусу», футуризм



А ВЫ МОГЛИ БЫ?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

1913

ПОСЛУШАЙТЕ!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они
были?

Значит — кто-то называет эти плевочки
жемчужиной? И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —

чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную муку!

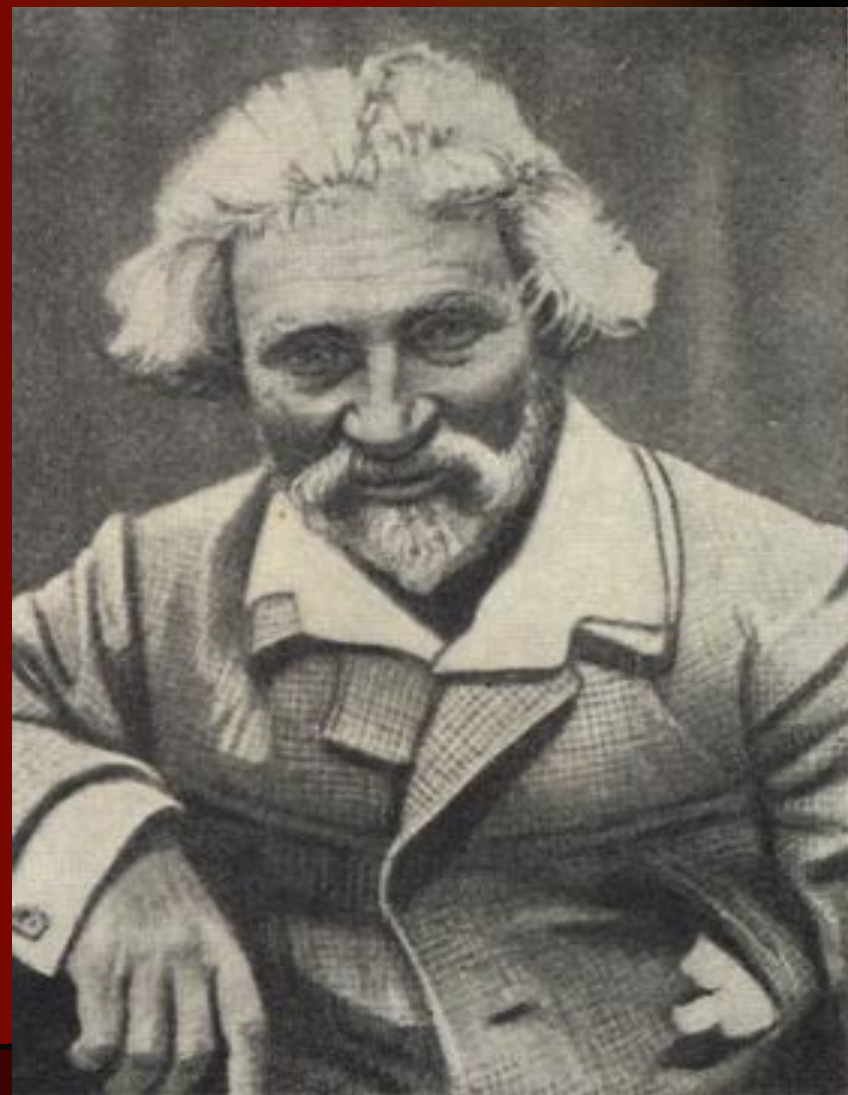
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!

Послушайте!

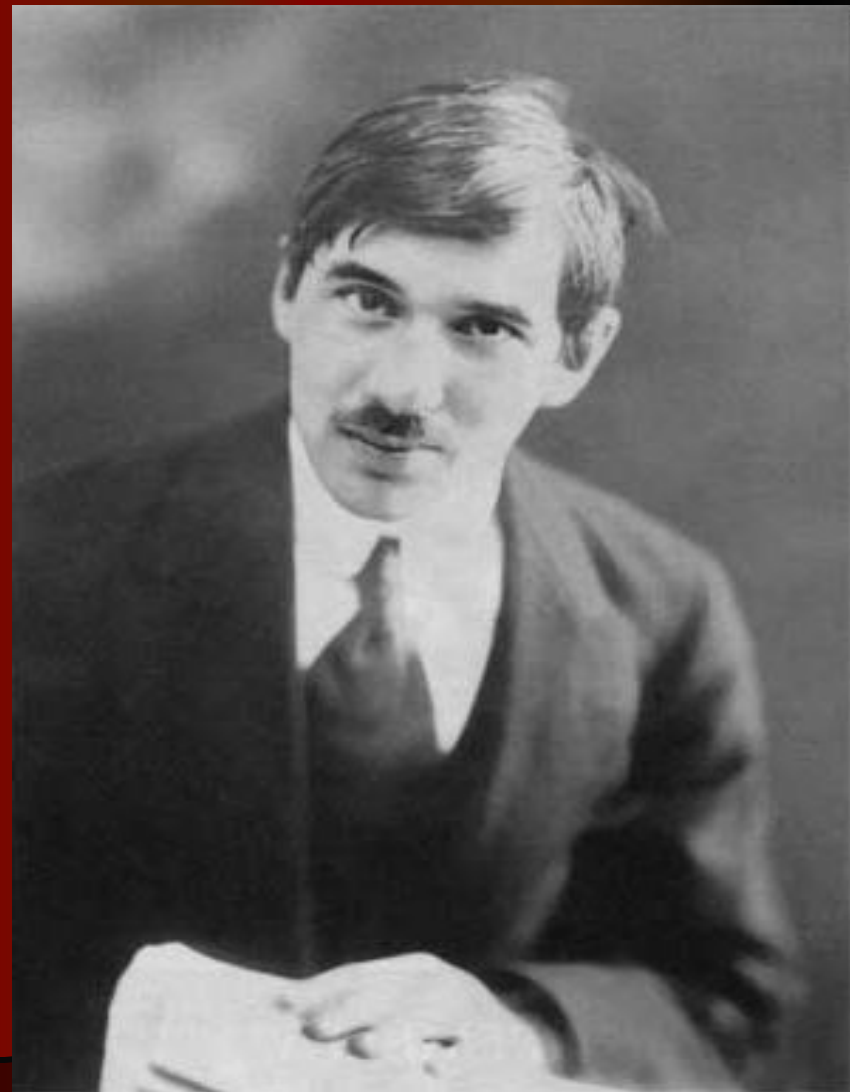
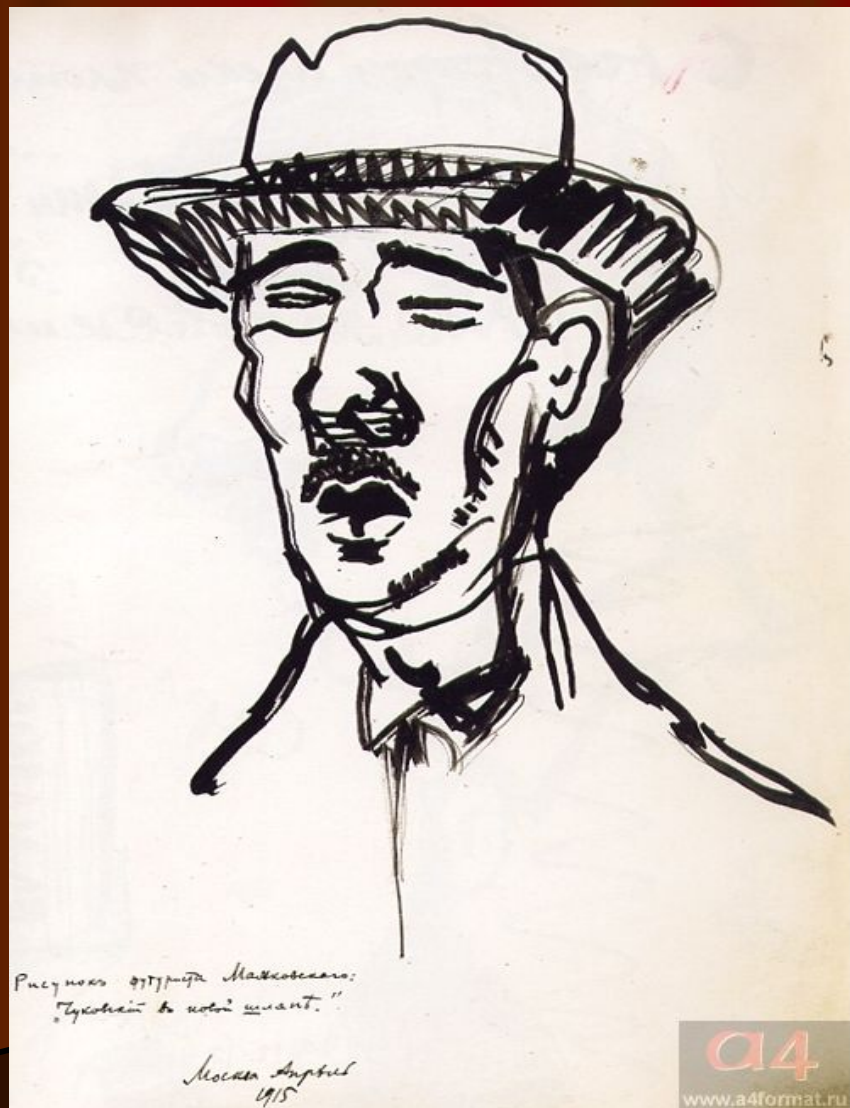
Ведь, если звезды
зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

1914

Поездка в Куоккалу, на дачу к К.И. Чуковскому («Чукоккала»), встречи с И.Е. Репиным, М. Горьким. Шаржи.



Дружеский шарж на К.И. Чуковского



1915 год – знакомство с Лилией Брик, любовь



Фотографии Лилии Брик: 1920 и 1975 год



Лиличка

Вместо письма

Дым табачный воздух выел.
Комната —
глава в крученыховском аде.
Вспомни —
за этим окном
впервые
руки твои, иступленный, гладил.
Сегодня сидишь вот,
сердце в железе.
День еще —
выгонишь,
может быть, изругав.
В мутной передней долго не влезет
сломанная дрожью рука в рукав.
Выбегу,
тело в улицу брошу я.
Дикий,
обезумлюсь,
отчаяньем иссечась.
Не надо этого,
дорогая,
хорошая,
дай простимся сейчас.
Все равно
любовь моя —
тяжкая гиря ведь —
висит на тебе,
куда ни бежала б.

Дай в последнем крике вырветь
горечь обиженных жалоб.
Если быка трудом умóрят —
он уйдет,
разляжется в холодных водах.
Кроме любви твоей,
мне
нету моря,
а у любви твоей и плачем не вымолишь
отдых.
Захочет покоя уставший слон —
царственный ляжет в опожаренном песке.
Кроме любви твоей,
мне
нету солнца,
а я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
он
любимую на деньги б и славу выменял,
а мне
ни один не радостен звон,
кроме звона твоего любимого имени.
И в пролет не брошусь,
и не выпью яда,
и курок не смогу над виском нажать.
Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа.
Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью выжег,
и суетных дней взметенный карнавал
Растреплет страницы моих книжек...
Слов моих сухие листья ли
заставят остановиться,
жадно дыша?
Дай хоть
последней нежностью выстелить
твой уходящий шаг.

Маяковский - художник

«Женщина в синем» 1913 г.

Портрет Л. Брик, 1916 г.



Маяковский и революция , 1917 год



**Ешь ананасы, рябчиков жуй,
день твой последний
приходит, буржуй.**

ЛЕВЫЙ МАРШ

**Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляuze.
Тише, ораторы!
Ваше
слово,
товарищ маузер.
Довольно жить законом,
данным Адамом и Евой.
Клячу истории загоним.
Левой!
Левой!
Левой!**

Пьеса «Мистерия-буфф» - весёлое путешествие рабочего класса через ад в рай, который оказывается Социалистической Россией



Эскизы костюмов, сделанные Малковским к «Мистерии-буфф»: «Семь пар чистил»
1929 г.

Работа в окна РОСТА: «телеграфные новости, мгновенно переделанные в плакаты» (1918 год)



ВОПРОС ОБ ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ ПОСТАВЛЕН В ПОРЯДОК ДНЯ СЪЕЗДА МЫ ПРИ КРУПНОМ ПЕРЕЛОМЕ: НА ТРИБУНЕ ВОЕРОССИЙСКИХ СЪЕЗДОВ БУДУТ ПОЯВЛЯТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО ПОЛИТИКИ, НО И ИНЖЕНЕРЫ.

ИЗ РЕЧИ ТОЧ. ЛЕНИНА НА СЪЕЗДЕ.



1) МЫ ЗАШЛИ НАД МИРОМ ИСТИНУ ЭТУ



2) ЭТА ИСТИНА РАЗНЕС ЛАСЬ ПО ВСЕМУ СВЕТУ



3) ТЕПЕРЬ НАМ НУЖ: НЫ ОГНИ ЭТИ



4) ПУСТЬ ЭТОТ ОГОНЬ РОССИЮ СВЕТИТ!

РОСТА № 741. RU

ВСЕ НА ПОМОЩЬ ДОНБАССУ!



1. ТЕБЕ СВЕТЛО?



2. ЭТОТ СВЕТ ОТ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ
СТАНЦИИ.



3. ДОНЕЦКИЙ УГОЛЬ ПИТАЕТ СТАНЦИЮ.



4. ЭТОТ УГОЛЬ ДОСТАЕТ ГОЛОДНЫЙ
ШАХТЕР.

ТОВАРИЩИ НА ПОМОЩЬ ДОНБАССУ!

ОКНО САТИРЫ РОСТА № 5.



РАБОЧИЙ!
ГЛУПОСТЬ БЕСПАРТИННУЮ ВЫКИНИ!
ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ЖИТЬ С ДРУГИМИ В РАЗБРОД -
ВСЕХ ПО ОЧЕРЕДИ СЛОВИТ ДЕННИК,
ВСЕХ СОЖРЕТ ГЕНЕРАЛЬСКИЙ РОТ.



ЕСЛИ Ж, НА ЗОВ ПАРТИЙНОЙ
НЕДЕЛИ
ПРИДУТ МИЛЛИОНЫ С ФАБРИК
И С ПАШЕН -
РАБОЧИЙ БЫСТРО ДОКАЖЕТ НА ДЕЛЕ,
ЧТО КОММУНИСТАМ НИКТО НЕ
СТРАШЕН.

Стихи-призывы, стихи-приказы, сатира на действительность:

- «Прозаседавшиеся»
- «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...»»»
- «Приказ №2 армии искусств»

1925 год – поездка за границу (США, Мексика, Франция, Испания...): «Еду вокруг Земли...»



«Заграничные» стихотворения (чувство патриотизма, осуждение расизма и капитализма):

- «Блек энд уайт»
- «Стихи о советском паспорте»:

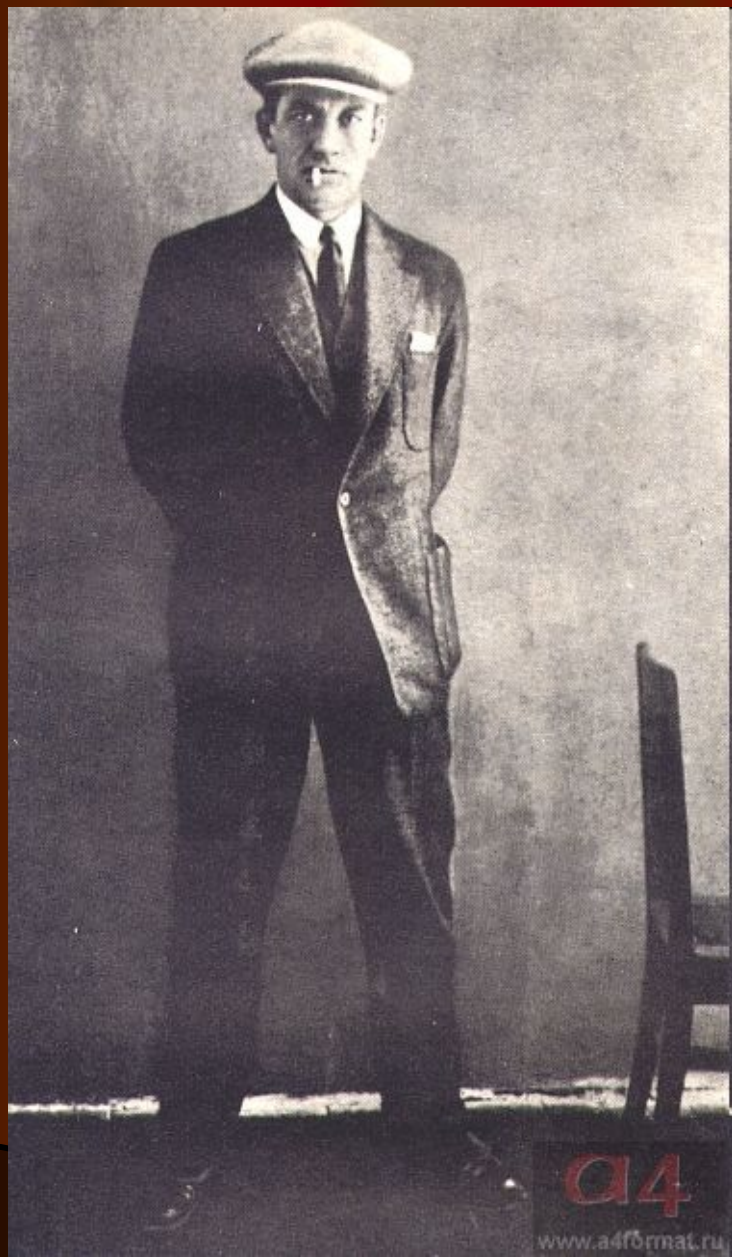
**«Читайте,
Завидуйте,**

я –

гражданин

Советского Союза!»

1927 год – поэма «Хорошо»
(октябрьская поэма)



**Я
земной шар
чуть не весь
обошел, -
и жизнь
хороша,
и жить
хорошо.
А в нашей буче,
боевой, кипучей, -
и того лучше.**

Стихи о любви (любовь – стихия):

«Письмо Татьяне Яковлевой»:

*Я все равно
тебя
когда-нибудь возьму –
одну
или вдвоем
с Парижем.*



«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»

Любить -

это значит:

в глубь

Двора

вбежать

и до ночи грачьею,

блестя топором,

рубить

дрова,

силой

своей

играючи.

Любить -

это с простынь,

бессонницей

рваных,

срывать,

ревнуя к Копернику,

его,

а не мужа Марьи Ивановны,

считая

своим

соперником.

**Вероника
Полонская**



**Мария
Денисова**



Драматургия Маяковского



Книги для детей:

« С особенным увлечением работаю над детскими книжками... Моя цель – внушить детям некоторые самые элементарные общественные понятия...»

- «Кем быть»
- «Что такое хорошо и что такое плохо»
- «Эта книжечка моя про моря и про маяк»



ЧТО ТАКОЕ

ХОРОШО

И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

Владимир
МАЯКОВСКИЙ



М39

Областная
Библиотека

В. МАЯКОВСКИЙ

что такое
ХОРОШО



И
что такое
ПЛОХО



СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗ.

ДЕТГИЗ

398291 об. экз.

В. МАЯКОВСКИЙ

КОНЬ-ОГОНЬ



Издательский Дом Мещерякова

IDMI

Владимир Маяковский

ЧТО НИ СТРАНИЦА, — ТО СЛОН, ТО ЛЬВИЦА

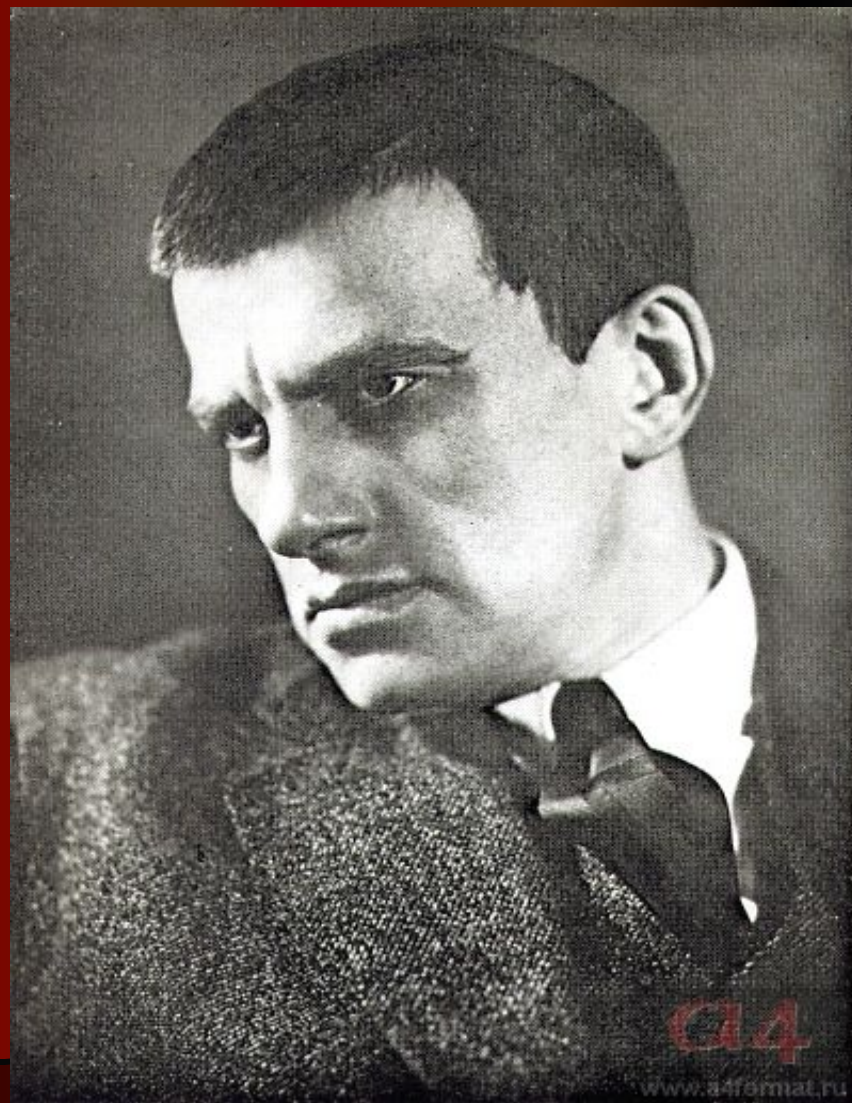


+ познавательная информация
О ЖИВОТНЫХ

1930 год – Маяковский с молодёжью на выставке «20 лет работы Маяковского»



Последний год...



Похороны Маяковского...



10:24:21

**Могила
Маяковского
в Москве
на
Новодевичьем
кладбище**

