



**Маяковский**  
**Владимир**  
**Владимирович**  
**(1893 – 1930)**

**«Я — поэт.  
Этим и интересен.  
Об этом и пишу.  
Об остальном —  
только если это  
отстоялось словом».**



**Родился 7 июля в  
селе Багдади  
(ныне Маяковский)  
недалеко от города  
Кутаиси (Грузия)**



## **Семья Маяковских**

(мать, отец, сёстры  
Ольга и Людмила)

Багдади,  
1905 год



Гимназия в Кутаиси: «Иду первым. Весь в пятёрках. Читаю Жюль Верна. Вообще фантастическое. Какой-то бородач стал обнаруживать во мне способности художника. Учит даром».

МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Уд.

Фотография въ 1/7 натур. величины.  
Ретуширование не допускается.

1  
отм.  
прос.



Маяковскій-Владимір



30-11-08-3037.



85  
80  
75  
70  
65  
60  
55  
50  
45  
40  
35  
30  
25  
20  
15  
10  
1 метр  
95  
90  
85  
80  
75  
70  
65  
60  
55  
50

3037.

О П И С А Н І Е П Р И М Е Р Ы В.

Возрастъ по нар. виду 17-19      Годъ и мѣс. рожденія 7 Января 1893г.

Ростъ 1 метръ      сант.      Полнота ср      Тѣлосложеніе ср      Объёмъ въ поясъ

1) Волосы: Цвѣтъ *русс* Волнистость *слаб* Густота *норм* Лысина -

2) Борода и усы: Цвѣтъ - Форма *L* Густота - Особ. *н. н. н.*

3) Лицо: Цвѣтъ *блѣд* Полнокровіе *ср* Выраженіе *ср* Особ. *н. н.*

4) Лобъ: Высота *ср* Накл. *норм* Морщины - Форма головы *н. н.*

5) Брови: Цвѣтъ *н. н.* Форма *ср* Густота *н. н.* Расположеніе *ср* Особ.

6) Глазныя впад. (орбиты): Величина *ср* Глубина *ср* Особ.

7) Глаза: Цвѣтъ *равн* Карни - Классъ - Особ. - Разст. между глазъ *ср*

8) Носъ: Спинка *норм* Основаніе *норм* Выст. *ср* Длина *ср* Шир. *ср* Особ.

9) Уго: Форма *свал* Оттопыренность *свал* Велич. *ср* Особ.

Усл. { 10) борд.: Нач. Верх. Низ. 12) Протиро-роз: Накл. Проф. Вып.

{ 11) мочка: Накл. Форма Приростаніе 13) Внутр. скл.: Вып. Велич.

14) Губы: Форма *норм* Высота *норм* Толщина *ср* Выступаніе *норм* Особ.

15) Подбородок: Длина *ср* Накл. *норм* Форма *норм* Полнота *ср* Особ.

16) Плечи: Ширина *норм* Накл. *норм* Шей *норм* Особ.

17) Руки: Величина *ср* Привычка держать *свал* Особ.

18) Ступни ногъ: Длина (№ обуви) 10-11 Особ. въ обуви

19) Осанка (выправка корпуса, Манера держаться): *свободн*

20) Походка: *равн* Особ.

21) Особ. въ жестикуляціи, гримасѣ, мимикѣ, и т. п.

Подпись *М. Майковскій*

3) Во весь ростъ, стоя, въ 3/4 въ томъ самомъ головномъ уборѣ, верхи, платъ и обуви, въ которъ былъ задержанъ. Если носить очки, то одѣть.

Отрывок из поэмы «Люблю» о днях заключения в одиночной камере Бутырской тюрьмы (лето 1909 – январь 1910 года):

Что мне тоска о Булонском лесе?

Что мне вздох от видов на море?

Я вот в «Бюро похоронных процессий»

Влюбился в глазок сто третьей камеры.

Глядят ежедневное солнце, зазнаются:

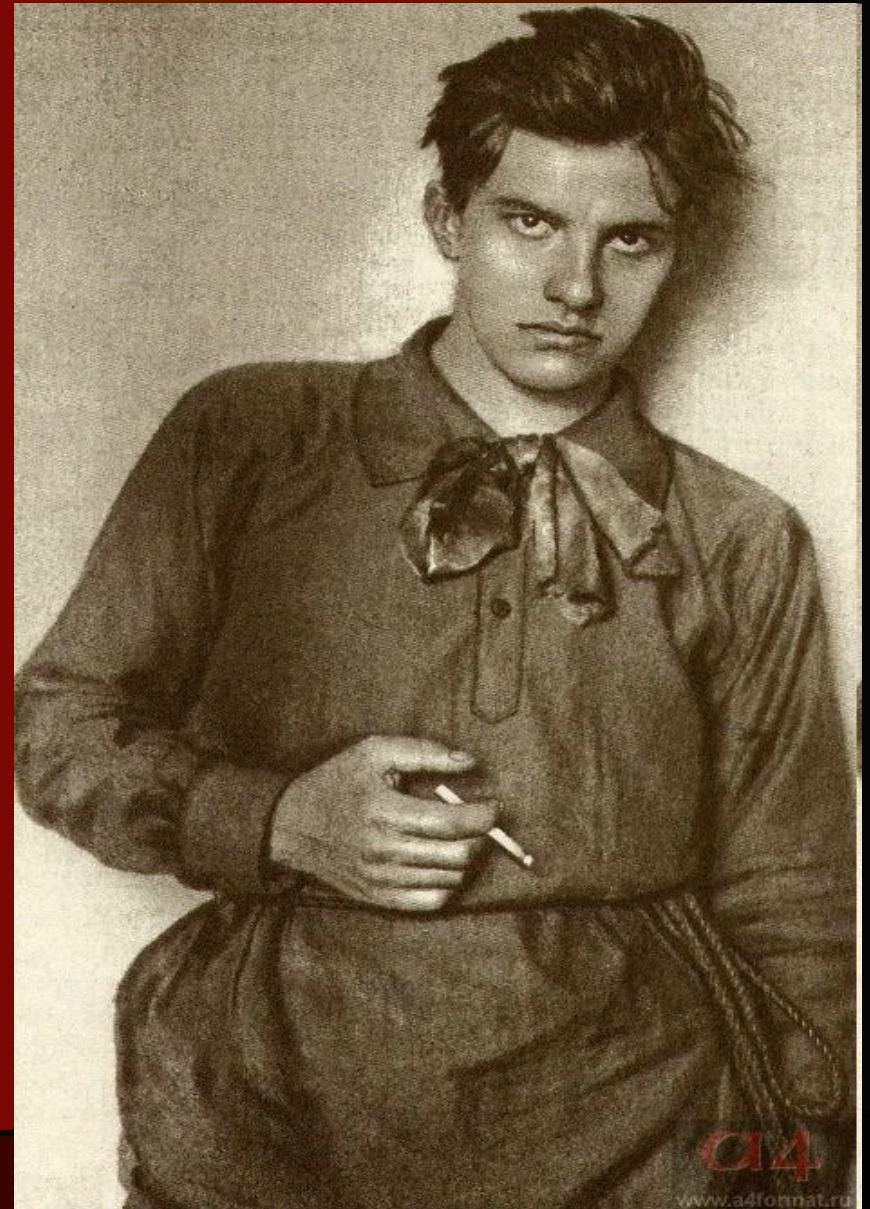
«Чего, мол, стоят мученишки эти?»

А я за стенного, за жёлтого зайца

Отдал тогда бы всё на свете!

# Начало творчества

1911 год – «Начал  
писать стихи»,  
первый сборник «Я»  
(4 стихотворения):  
вызов обществу,  
«Пощёчина  
Общественному  
вкусу», футуризм





## А ВЫ МОГЛИ БЫ?

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

1913

## ПОСЛУШАЙТЕ!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —  
значит — это кому-нибудь нужно?  
Значит — кто-то хочет, чтобы они  
были?

Значит — кто-то называет эти плевочки  
жемчужиной? И, надрываясь  
в метелях полуденной пыли,  
врывается к богу,  
боится, что опоздал,  
плачет,  
целует ему жилистую руку,  
просит —

чтоб обязательно была звезда! —  
клянется —  
не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный,  
но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!

Послушайте!

Ведь, если звезды

зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — это необходимо,

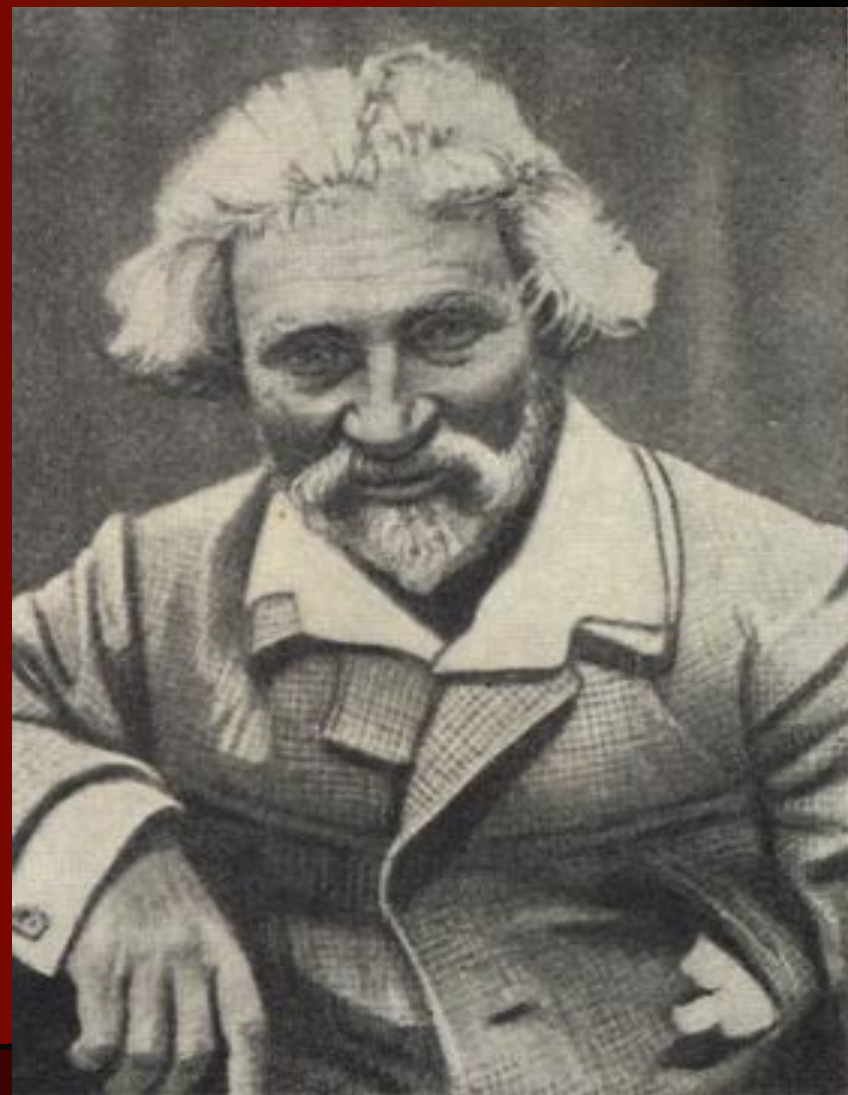
чтобы каждый вечер

над крышами

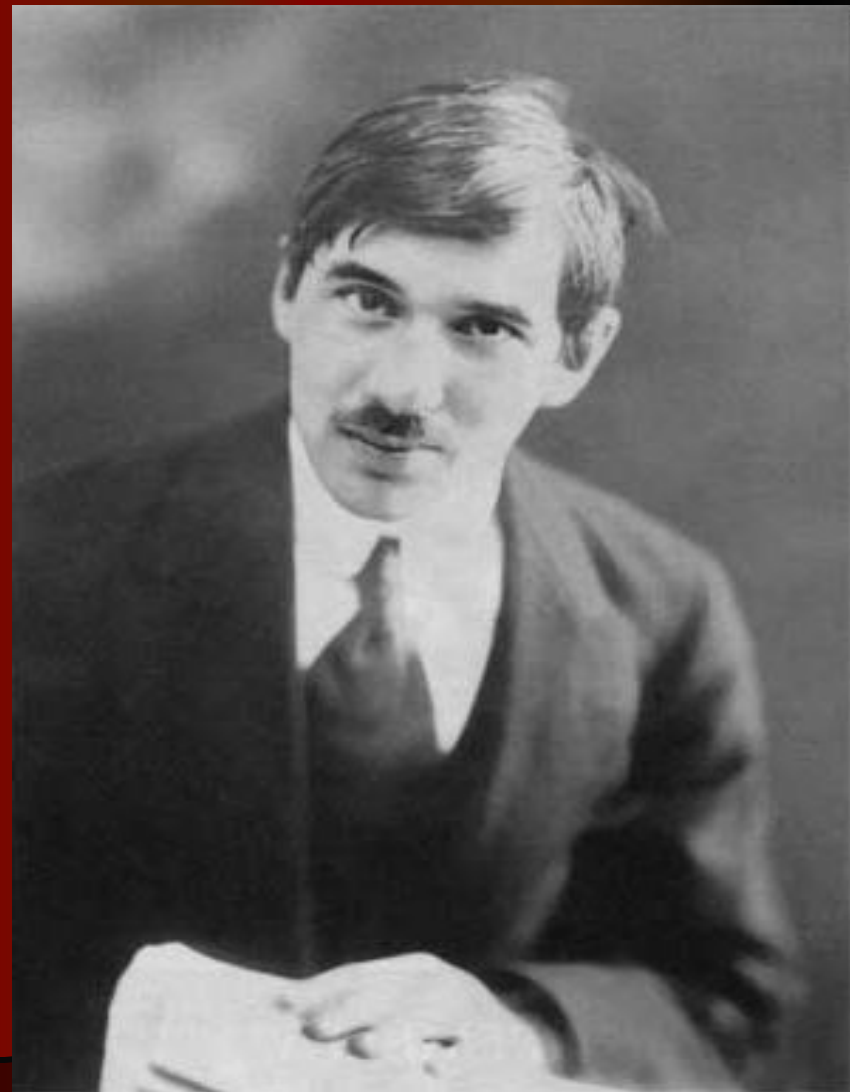
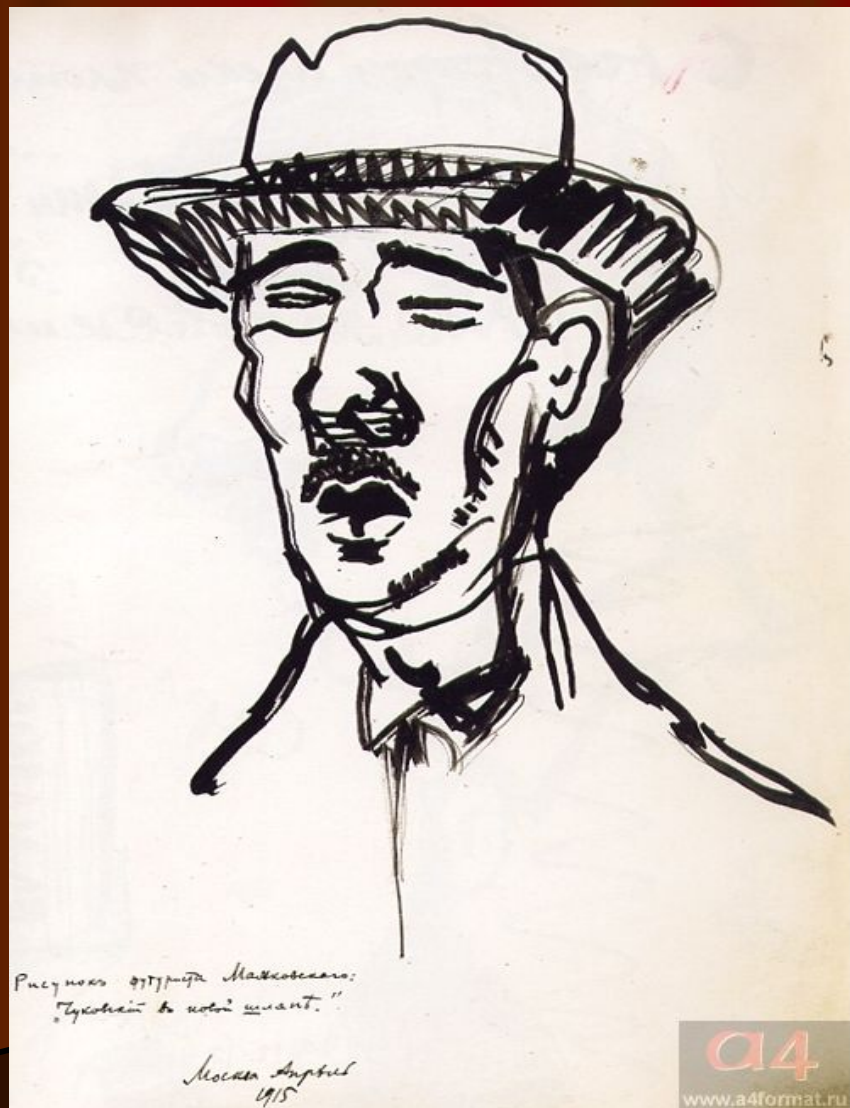
загоралась хоть одна звезда?!

1914

**Поездка в Куоккалу, на дачу к К.И. Чуковскому («Чукоккала»), встречи с И.Е. Репиным, М. Горьким. Шаржи.**



# Дружеский шарж на К.И. Чуковского



# 1915 год – знакомство с Лилией Брик, любовь



# Фотографии Лилии Брик: 1920 и 1975 год



# Лиличка

## Вместо письма

Дым табачный воздух выел.  
Комната —  
глава в крученыховском аде.  
Вспомни —  
за этим окном  
впервые  
руки твои, иступленный, гладил.  
Сегодня сидишь вот,  
сердце в железе.  
День еще —  
выгонишь,  
может быть, изругав.  
В мутной передней долго не влезет  
сломанная дрожью рука в рукав.  
Выбегу,  
тело в улицу брошу я.  
Дикий,  
обезумлюсь,  
отчаяньем иссечась.  
Не надо этого,  
дорогая,  
хорошая,  
дай простимся сейчас.  
Все равно  
любовь моя —  
тяжкая гиря ведь —  
висит на тебе,  
куда ни бежала б.

Дай в последнем крике вырветь  
горечь обиженных жалоб.  
Если быка трудом умóрят —  
он уйдет,  
разляжется в холодных водах.  
Кроме любви твоей,  
мне  
нету моря,  
а у любви твоей и плачем не вымолишь  
отдых.  
Захочет покоя уставший слон —  
царственный ляжет в опожаренном песке.  
Кроме любви твоей,  
мне  
нету солнца,  
а я и не знаю, где ты и с кем.  
Если б так поэта измучила,  
он  
любимую на деньги б и славу выменял,  
а мне  
ни один не радостен звон,  
кроме звона твоего любимого имени.  
И в пролет не брошусь,  
и не выпью яда,  
и курок не смогу над виском нажать.  
Надо мною,  
кроме твоего взгляда,  
не властно лезвие ни одного ножа.  
Завтра забудешь,  
что тебя короновал,  
что душу цветущую любовью выжег,  
и суетных дней взметенный карнавал  
Растреплет страницы моих книжек...  
Слов моих сухие листья ли  
заставят остановиться,  
жадно дыша?  
Дай хоть  
последней нежностью выстелить  
твой уходящий шаг.

# Маяковский - художник

«Женщина в синем» 1913 г.

Портрет Л. Брик, 1916 г.



# Маяковский и революция , 1917 год



**Ешь ананасы, рябчиков жуй,  
день твой последний  
приходит, буржуй.**

## **ЛЕВЫЙ МАРШ**

**Разворачивайтесь в марше!  
Словесной не место кляuze.  
Тише, ораторы!  
Ваше  
слово,  
товарищ маузер.  
Довольно жить законом,  
данным Адамом и Евой.  
Клячу истории загоним.  
Левой!  
Левой!  
Левой!**



**Пьеса «Мистерия-буфф»** - весёлое путешествие рабочего класса через ад в рай, который оказывается Социалистической Россией



Эскизы костюмов, сделанные Малковским к «Мистерии-буфф»: «Семь пар чистил»  
1922 г.

# Работа в окна РОСТА: «телеграфные новости, мгновенно переделанные в плакаты» (1918 год)



Вопрос об электрификации поставлен в порядок дня съездами при крупном переломе: на трибуне Всероссийских съездов будут появляться не только политики, но и инженеры.

Из речи тов. Ленина на съезде.



1) Мы захгли над миром истину эту



2) Эта истина разнеслась по всему свету



3) Теперь нам нух: ны огни эти



4) Пусть этот огонь Россию осветит!

# ВСЕ НА ПОМОЩЬ ДОНБАССУ!



1. ТЕБЕ СВЕЛО?



2. ЭТОТ СВЕЛ ОТ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ  
СТАНЦИИ.



3. ДОНЕЦКИЙ УГОЛЬ ПИТАЕТ СТАНЦИЮ.



4. ЭТОТ УГОЛЬ ДОСТАЕТ ГОЛОДНЫЙ  
ШАХТЕР.

ТОВАРИЩИ НА ПОМОЩЬ ДОНБАССУ!

## ОКНО САТИРЫ РОСТА № 5.



**РАБОЧИЙ!**  
ГЛУПОСТЬ БЕСПАРТИННУЮ ВЫКИНИ!  
ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ЖИТЬ С ДРУГИМИ В РАЗБРОД -  
ВСЕХ ПО ОЧЕРЕДИ СЛОВИТ ДЕННИК,  
ВСЕХ СОЖРЕТ ГЕНЕРАЛЬСКИЙ РОТ.



ЕСЛИ Ж, НА ЗОВ ПАРТИЙНОЙ  
НЕДЕЛИ  
ПРИДУТ МИЛЛИОНЫ С ФАБРИК  
И С ПАШЕН -  
РАБОЧИЙ БЫСТРО ДОКАЖЕТ НА ДЕЛЕ,  
ЧТО КОММУНИСТАМ НИКТО НЕ  
СТРАШЕН.

# Стихи-призывы, стихи-приказы, сатира на действительность:

- «Прозаседавшиеся»
- «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...»»»
- «Приказ №2 армии искусств»

1925 год – поездка за границу (США, Мексика, Франция, Испания...): «Еду вокруг Земли...»



**«Заграничные» стихотворения (чувство патриотизма, осуждение расизма и капитализма):**

- «Блек энд уайт»
- «Стихи о советском паспорте»:

**«Читайте,  
Завидуйте,**

**я –**

**гражданин**

**Советского Союза!»**

1927 год – поэма «Хорошо»  
(октябрьская поэма)



**Я  
земной шар  
чуть не весь  
обошел, -  
и жизнь  
хороша,  
и жить  
хорошо.  
А в нашей буче,  
боевой, кипучей, -  
и того лучше.**

# Стихи о любви (любовь – стихия):

## «Письмо Татьяне Яковлевой»:

*Я все равно  
тебя  
когда-нибудь возьму –  
одну  
или вдвоем  
с Парижем.*





# «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»

Любить -

это значит:

в глубь

Двора

вбежать

и до ночи грачьею,

блестя топором,

рубить

дрова,

силой

своей

играючи.

Любить -

это с простынь,

бессонницей

рваных,

срывать,

ревнуя к Копернику,

его,

а не мужа Марьи Ивановны,

считая

своим

соперником.

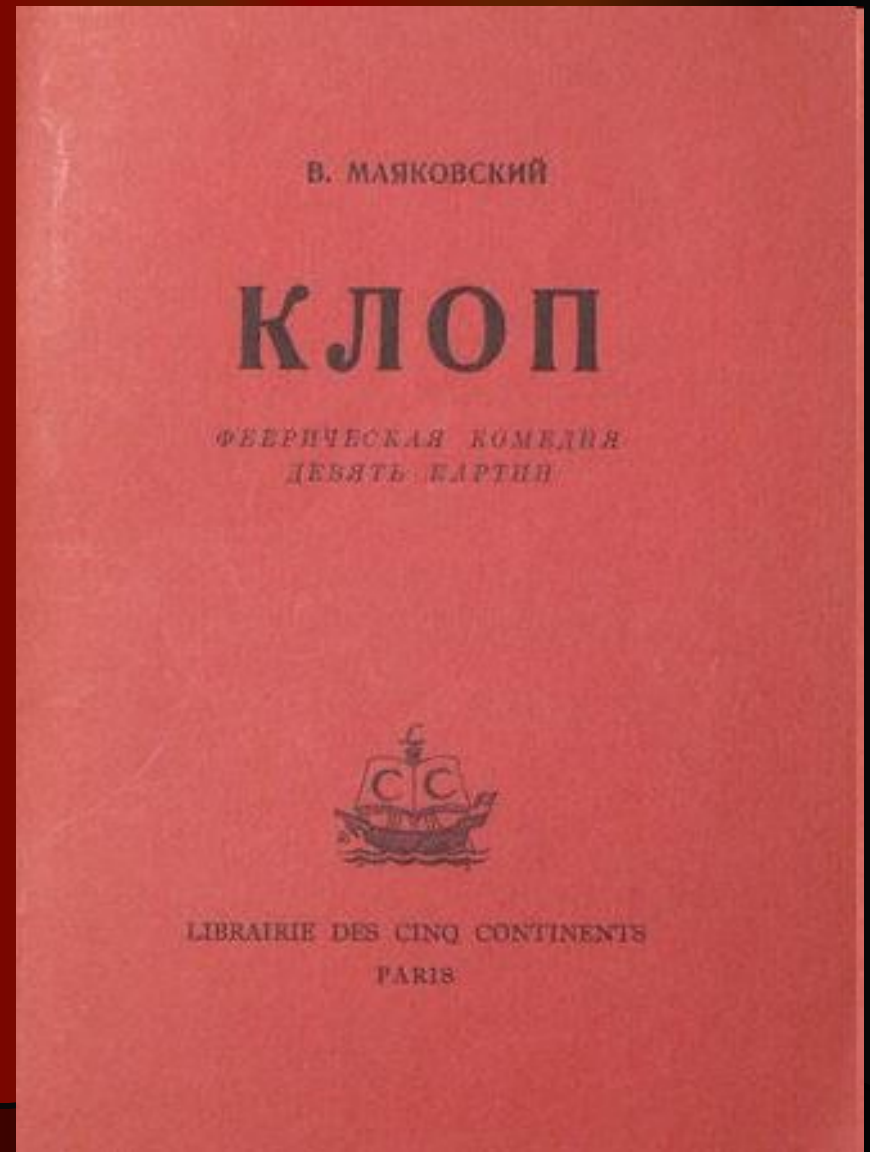
**Вероника  
Полонская**



**Мария  
Денисова**



# Драматургия Маяковского



# Книги для детей:

« С особенным увлечением работаю над детскими книжками... Моя цель – внушить детям некоторые самые элементарные общественные понятия...»

- «Кем быть»
- «Что такое хорошо и что такое плохо»
- «Эта книжечка моя про моря и про маяк»



ЧТО ТАКОЕ

# ХОРОШО

И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

Владимир  
МАЯКОВСКИЙ



М39

Областная  
Библиотека

В. МАЯКОВСКИЙ

что такое  
**ХОРОШО**



И  
что такое  
**ПЛОХО**



СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗ.

ДЕТГИЗ

398991 об. экз.

**В. МАЯКОВСКИЙ**

# КОНЬ-ОГОНЬ



Издательский Дом Мещерякова

IDMI

*Владимир Маяковский*

## ЧТО НИ СТРАНИЦА, — ТО СЛОН, ТО ЛЬВИЦА

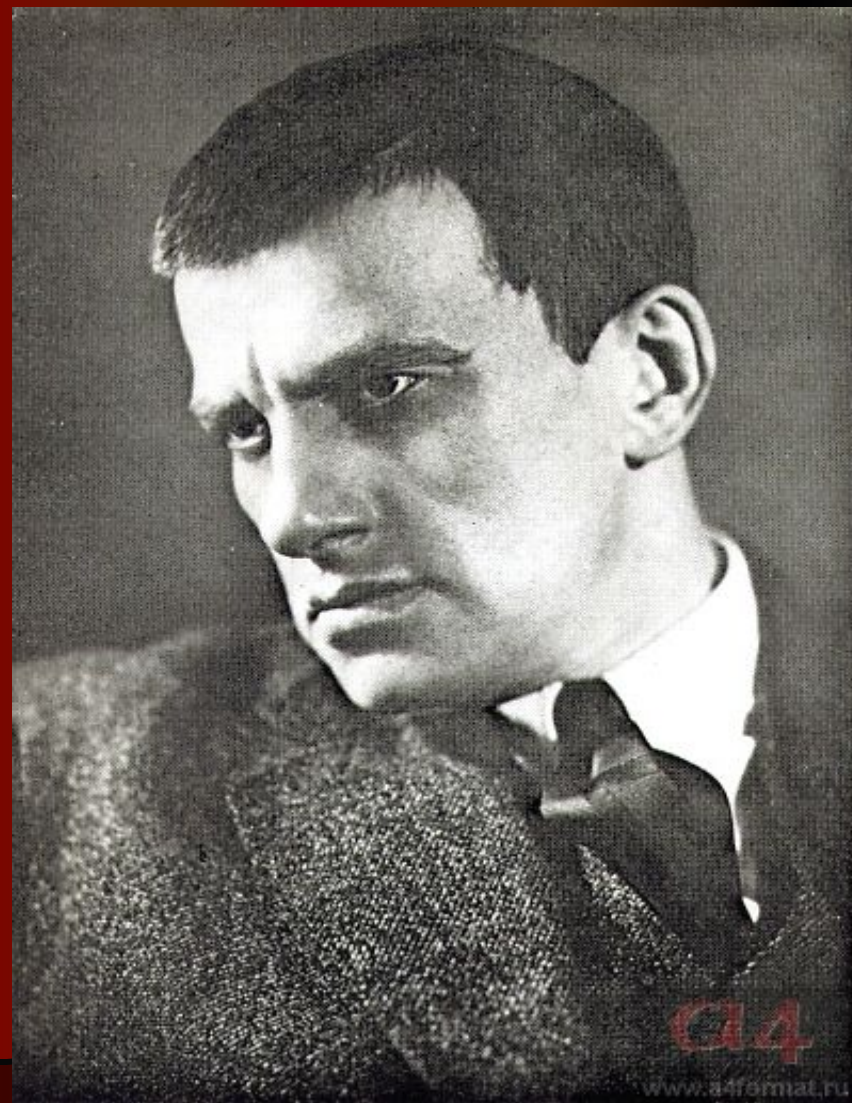


+ познавательная информация  
О ЖИВОТНЫХ

# 1930 год – Маяковский с молодёжью на выставке «20 лет работы Маяковского»



# Последний год...





# Похороны Маяковского...



10:24:21

**Могила  
Маяковского  
в Москве  
на  
Новодевичьем  
кладбище**

