

# Завязка урока и её движение в урок

---

Дмитриева Марина  
Викторовна, учитель  
русского языка и  
литературы  
МОУ «Будаговская СОШ»

*Современный урок литературы – это интересный  
многоплановый урок.*

Огромную роль в нем играет завязка, являющаяся проблемным аспектом. Она помогает реализовать творческий потенциал учеников разных возрастных групп.

## В чем особенности завязки как конструктивного момента урока?

---

Завязка позволяет «зацепить» ученика в самом начале урока. Она помогает удивить, привлечь внимание, заставить проснуться мысль – и победить рассеянность, лень, нежелание включаться. Это первый шаг, момент в развитии дальнейших событий. Ученик оказывается в положении человека, к которому обращаются с неожиданным и обязательно интересным для него вопросом/заданием.

---

Завязка помогает организовать внимание учеников и активизировать их воображение. Она же развивает и сам урок, позволяет сразу уйти в анализ/чтение, аналитическое или комментированное чтение текста, минуя часто малоинтересные вопросы, сбивчивый и утомляющий класс пересказ.

# Вопрос / задание для завязки урока ДОЛЖНЫ БЫТЬ:

---

- Посильными для возраста;
- Неожиданными по содержанию;
- Интересными по сути;

- 
- Базирующимися на предшествующих литературных / общекультурных знаниях (на ранних стадиях базой может стать, как правило, только личный жизненный опыт школьника);
  - Настраивающими учеников на тему урока;
  - Способствующими литературному развитию школьника.

# Типы завязки урока в средних классах:

---

Вопрос, играющий роль завязки, может иметь свою основу в знаниях, полученных ранее на уроках литературы, и увязывать имеющиеся у ребят представления с новой темой.

Завязка урока может формировать общность темы, закрепляя в сознании школьника — особенно ученика 5–7-го (часто и 8-го) классов — определённые положительные впечатления от двух-трёх произведений, изучаемых последовательно в одном, а иногда и в разных разделах программы.

---

Завязка урока может быть выстроена так, чтобы нацеливать мысль учеников на поиск авторской позиции, соотнесение её с собственными ученическими впечатлениями. В средних классах удачно работает завязка урока, построенная по следующему алгоритму: от обсуждения авторского высказывания по поводу идеи литературного произведения — к конкретизации понятия “авторская позиция” по отношению именно к этому писателю в рамках изучения данного произведения.

## Типы завязки в 9-11 классах:

---

Особенно важна идея завязки урока в 9-м классе, прежде всего для формирования позитивного отношения к классической литературе. Ведь по возрасту ученики ещё не готовы к серьёзным беседам в той мере, в какой требует изучаемая программная литература. Потому имеет смысл двигаться при обдумывании завязки урока в следующих направлениях:

- Идя от ассоциации, через её развёртывание в индивидуальный план произведения.
- Ориентируясь на имеющиеся представления девятиклассников о жизни и культуре XIX века.
- Требуя от ученика объяснения какой-то странности.

- Основываясь на определённой начитанности и общем представлении о теме, заявленной в названии литературного произведения
- Ориентируя старшеклассника вопросом-завязкой на движение к решению центральной проблемы произведения
- Опираясь на прежнее чтение, выводя его в актив, для осмысления некоторой общей для отечественной культуры темы.

## Вопросы – завязки 5-8класс

---

### **5класс В.П.Астафьев «Васюткино озеро»**

Как вы думаете, смогли бы вам пригодиться те знания, которые вы приобрели, прочитав рассказ В. Астафьева «Васюткино озеро», окажись вы на необитаемом острове? Если да, то какие?

## 6 класс. В.Г. Распутин «Уроки французского».

---

**Тема: «Взаимоотношения главного героя с окружающими.»**

Какие понятия противопоставлены в словах Бориса Пастернака *«Верю я, придет пора. Силу подлости и злобы одолеет дух добра»*?

Поступки каких героев рассказа могут быть соотнесены с этими понятиями?

# 6класс А. Грин «Алые паруса».

---

*Что такое мечта?*

*Есть ли у вас мечта?*

*Когда исполняются мечты?*

Книга "Алые паруса" - волшебная, в ней тайна, которая по сей день скрыта от большинства читателей. ***О какой же тайне идет речь?*** Постройте ассоциативную цепочку, связанную со словом "тайна", опираясь на текст... (Тайна - секрет - "Секрет" - корабль - алые паруса)

***Какая же тайна скрывается в алых парусах?*** Попробуем отыскать. Отправляемся в путь вслед за алыми парусами.

## 6 класс Н.С. Лесков «Левша»

---

Тема: «Комический эффект, создаваемый игрой слов с народной этимологией»

Могут ли свистовые без тугамента своими куцапыми пальцами ухватить нимфозорию и взять из двусестной кареты мелкоскоп и платовскую кислярку, да по симфону воды с ерфиксом?

О чем я вас спросила? Откуда такие слова? Зачем Лесков употребляет их в своем сказе? А что такое сказ?

---

## **Тема: «Образ Левши»**

Есть среди вас левши? Ощущаете вы свою непохожесть на других? А почему Лесков назвал своего героя Левшой: из-за того, что тот работал левой рукой или из-за непохожести его на других мастеров? В чем его особенность?

## 7класс А.П. Платонов «Юшка»

---

Один молодой человек пришёл к своему духовному учителю и спросил:

«Я каждый день, как вы советовали, произношу фразу: «Я принимаю радость в свою жизнь, но радости в моей жизни нет». Мудрец положил перед юношей ложку, кружку, свечу и попросил:

- Назови, что ты выбираешь из них.
- Ложку, - ответил юноша.
- Произнеси это 5 раз.

Я выбираю ложку, - постепенно повторил юноша 5 раз.

- Вот видишь, - сказал мудрец, - повторяй хоть миллион раз в день, она не станет пищей. Надо...

- Что же надо?

-Надо прочитать самостоятельно рассказ «Юшка» и подумать, мог ли главный герой рассказа произносить данную фразу?

## 8 класс В.Шекспир «Гамлет»

---

### Тема: Образ Гамлета

В. Г. Белинский писал в статье “ “Гамлет”, драма Шекспира”: “Что привело его (Гамлета) в такую ужасную дисгармонию, ввергло в такую мучительную борьбу с самим собою? – несообразность действительности с его идеалом жизни: вот что. Из этого вышла и его слабость, и его нерешительность”.

Как видите, Белинский по-своему понял Гамлета, считая его слабым и нерешительным. Согласны ли вы с критиком?

## 8 класс М.Ю.Лермонтов «Мцыри»

---

Зачем человеку свобода? Что значит быть свободным, по мнению главного героя М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

## 9 класс А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

---

Дома вы прочитали главы произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Не появилось ли у вас желание стать попутчиком автора? Если «да», то объясните свое желание, если «нет», то прокомментируйте свой отказ.

# 10 класс. А.И. Гончаров «Обломов».

---

«Огонь любви, огонь мятежный» (Штольц – Ольга – Обломов – Пшеницына).

*Как понимаете слова Андрея Вознесенского «Живите при сейчас, любите при всегда»?*

*Любовь – это всегда «огонь» или нет? Чем она отличается от страсти?*

*Обязательно ли огонь любви бывает «мятежным»? Что значит это слово?*

*Как, по-вашему, любовь – постоянное чувство или может прийти и уйти?*

*Как вы думаете, сколько раз человек может любить по-настоящему? От чего это зависит?*

# 10 класс Ф.И.Тютчев

О, достоевскиймо бегущей тучи!

---

О, пушкиноты млеющего полдня!

Ночь смотрится, как Тютчев,

Безмерное за мирным полня.

В.Хлебников

Что вам кажется необычным в стихотворении В. Хлебникова? С чьими именами соотносит поэт имя Тютчева? А почему туча «достоевскиймо бегущая», а в полдне есть «пушкиноты»? Какой образ ключевой в стихотворении? Почему, как вы думаете? Тютчевские стихи, на ваш взгляд, «дневные» или «ночные»? Как вы можете объяснить слова «безмерное» и «замирное»?

# 11класс В.Г.Распутин «Живи и помни»

---

В названии произведения два глагола повелительного наклонения. Как вы думаете, к кому из героев автор мог обращаться с этими словами? Как нужно жить? И что нужно помнить?

Завязка урока имеет своей целью привлечение внимания учеников, заставляет их самостоятельно думать, воображать, фантазировать, предполагать, делать умозаключения, не боясь получения плохой отметки. Такая завязка становится составной частью урока. Ученики быстро привыкают к тому, что урок на самом деле начинается с первых слов учителя. Эта привычка позволяет постепенно усложнять завязку урока, тем самым обеспечивая уже не только внимание и устойчивый интерес к уроку, но последовательное литературное развитие школьников за счёт навыка “включения в текст”.