
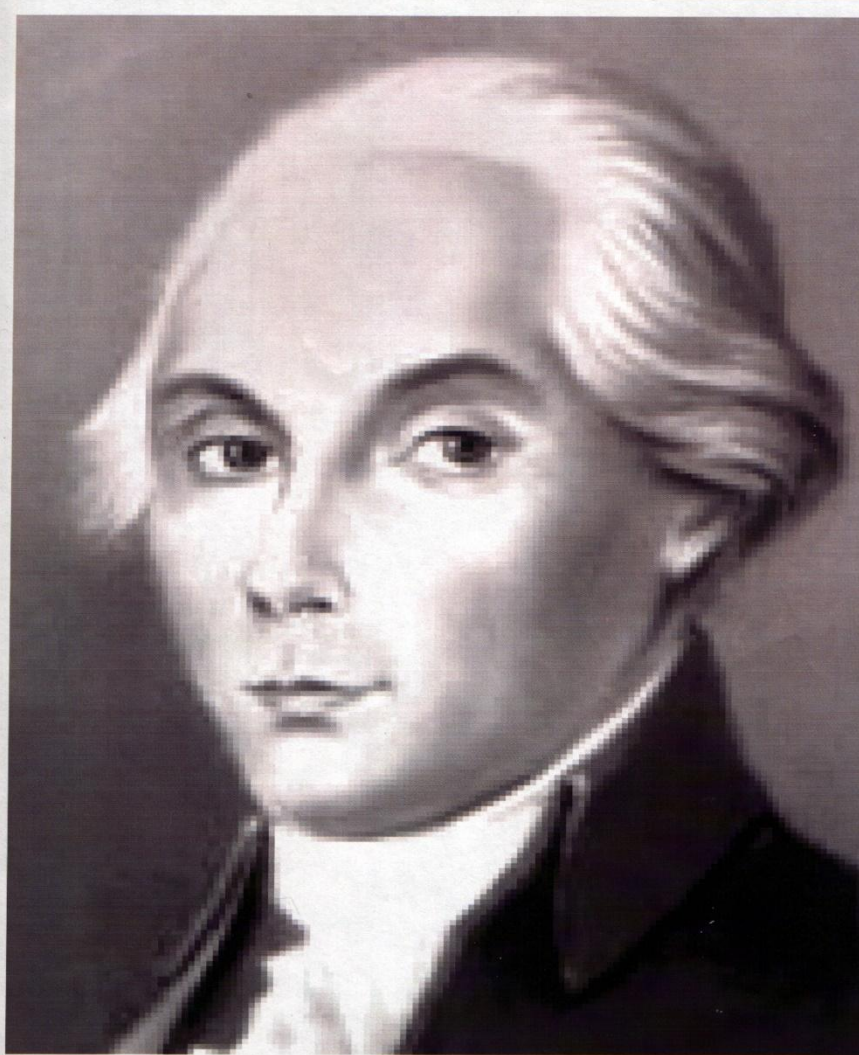


**Урок литературы в 8 классе  
«Анализ «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.  
Радищева  
в специфике жанра»**



«Блажен писатель, если творением своим смог  
просветить хотя бы единого...»

А.Н. Радищев



К статье на стр. 2

Ф. С. Журавлев. Дети-нищие. 1860-е годы

## Цель урока «Анализ «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева в специфике жанра»:

---

- расширить представление учеников о характере литературного процесса;
- помочь учащимся увидеть, как создается большая литературная форма с естественной, вполне обоснованной связью разнообразных художественных, политических и философских очерков и жанров, внешне объединенных сюжетом путешествия и личностью главного героя, а внутренне - идеей автора о необходимости борьбы с крепостничеством и абсолютизмом.

Эпиграф  
*«Книга человеческого достоинства»*  
(В.Ю. Троицкий)

■

«Путешествие  
из Петербурга  
в Москву» А.Н.  
Радищев



# Главную книгу писатель создал в жанре *литературного путешествия*.

- Жанр не был случайным для автора, который полагал, что **путевые записки дают возможность показать современную ему действительность во всей её полноте и сложности.**

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева



# «Я взглянул окрест себя – душа моя страданиями человечества уязвлена...»

- Санкт-Петербург → Тоска → Чудово →
- → Спасская Полесь → Подберезье → Новгород
- → Бронницы → Зайцово → Крестьяцы →
- → Яжелбицы → Валрач → Едрово →
- → Хотиллов → Вышний Волочок →
  
- Выдропуск → Торжок → Медное → Тверь →
  
- Городня → Завидово → Клин → Москва
- 



Неизвестный художник. Москва. Праснские пруды. 1800-е гг.

**«Тут рассеивание заразы французской...»**

**Екатерина II**



**«Путешествие  
из Петербурга  
в Москву» А.Н.  
Радищев**

# Литературное путешествие.

## *Требования жанрового канона.*

- **1.Посвящение другу** – товарищу детства и юности **Алексею Михайловичу Кутузову.**
- Произведение Радищева – *полемический отклик* на книгу немецкого писателя **Г.В. Бериша «Путешествие добродетели»**, переведенную на русский язык А.М. Кутузовым, одним из руководителей русского масонства

«Путешествие  
из Петербурга  
в Москву» А.Н.  
Радищев



# Литературное путешествие. *Требования жанрового канона.*

«Путешествие  
из Петербурга  
в Москву» А.Н.  
Радищев

- 2. Объяснение причины создания публикации книги.
- Писатель ставил перед собой **цель:**
- **разбудить дремлющие силы «сочувственников»,**
- **сделать их единомышленниками в борьбе за счастье народа, привлечь на свою сторону колеблющихся, заставить задуматься равнодушных, бросить вызов «жестокосердным».**



# Литературное путешествие.

*Требования жанрового канона.*

## 3. Традиционные мотивы и приемы:

- культ дружбы,
- приём «найденной рукописи»,
- описание разговора с несчастной девушкой, встречи с нищим,
- посещение крестьянской избы и т.п.

***Каждое описанное событие – факт современной писателю русской жизни, который становится звеном общей системы антинародной политики «верхов».***

«Путешествие  
из Петербурга  
в Москву»

А.Н. Радищев

# Литературное путешествие. *Требования жанрового канона.*

«Путешествие  
из Петербурга в  
Москву» А.Н.  
Радищев

- 4. Огромный и пестрый мир, ощущение сложности, мозаичности картины которого усиливает включение в книгу различных жанров:
  - фольклора,
  - древнерусской литературы,
  - новой русской литературы XVIII века,
  - а также жанров деловой и научно-публицистической прозы.



Предварительное задание к уроку-семинару

«Анализ «Путешествия из Петербурга в Москву»

А.Н.Радищева в специфике жанра»

■ **Усиление ощущения сложности и мозаичности картины мира в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева через включение в книгу различных жанров:**

■ а). ***фольклора;***

■ б). ***древнерусской литературы;***

■ в). ***новой русской литературы;***

■ г). ***деловой и научно-публицистической прозы.***

«Путешествие  
из Петербурга  
в Москву» А.Н.  
Радищев

**«Я оглянулся окрест меня – душа моя  
страданиями человечества уязвлена стала...»**

- **Это ключ ко всему радищевскому  
произведению, это как бы первоначально  
выраженный пафос русской литературы  
XIX века, искавшей пути к человеческому  
счастью.**
- **Потому что у неё была вера и  
убежденность в высокое достоинство и  
Божественное начало человека**
- **(Эпиграф к уроку)**

**«Путешествие  
из Петербурга в  
Москву» А.Н.  
Радищев**

# Гл. «Черная грязь» - «Слово о Ломоносове»

**МИХАЙЛО  
ВАСИЛЬЕВИЧ  
ЛОМОНОСОВ**  
К 290-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



...Человек, рожденный с нежными чувствами, сильным воображением, побуждаемый любочестием, исторгается из среды народныя. Восходит на лобное место.

# В ряду русских литературных «путешествий» XVIII столетия книга Александра Радищева

*занимает особое место:*

- с одной стороны, она **завершает многовековую историю жанра путевых записок,**
- с другой – **разрушает каноны жанра** и выходит за границы собственно путевой литературы.
- Вот почему книга Радищева **лежит на стыке традиций путевой литературы и традиций романа повествования,** без неё нельзя представить себе историю русского реалистического романа.

