

**Подготовка к
ОГЭ
по русскому
языку**

Задание

Какой вариант содержит информацию для **ОБОСНОВАНИЯ** ответа на вопрос: «**Почему Димка Сомов, когда столкнулся взглядом с Ленкой, замер?**»

- 1) Димка Сомов боялся, что Ленка ударит его.
- 2) Димка Сомов боялся, что Ленка помешает ему сбежать.
- 3) Димка Сомов ждал, что Ленка простит его.
- 4) Димке Сомову стало стыдно, он понял, что от расплаты за своё предательство ему не уйти.

Димка Сомов боялся, что Ленка ,

Почему Димка Сомов, когда столкнулся взглядом с
у Ленкой, замер?

Эпитет

- образное определение, дающее предмету дополнительную художественную характеристику.

Когда он возвращался, его ожидал
сюрприз: под чайным блюдцем вместе
с рецептом **чудесного** доктора лежало
несколько крупных кредитных
билетов.

Задание

3

Эпитет

- образное определение, дающее предмету дополнительную художественную характеристику.

Назовите эпитеты.



Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный.
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной.
(И. Бунин)

Задание

На какие 2 группы можно разделить словосочетания?

ВЕСЁЛЫЙ ВЕТЕР

МЁРТВАЯ ТИШИНА

ЗОЛОТАЯ ДИАДЕМА

СЕДАЯ СТАРИНА

ХРУСТАЛЬНЫЙ БОКАЛ

ЧЁРНАЯ ТОСКА

ХРУСТАЛЬНЫЙ ВОЗДУХ

СЕДОЙ ЧЕЛОВЕК

На какие 2 группы можно разделить словосочетания?

ВЕСЁЛЫЙ ВЕТЕР

МЁРТВАЯ ТИШИНА

ЗОЛОТАЯ ДИАДЕМА

СЕДАЯ СТАРИНА

ХРУСТАЛЬНЫЙ БОКАЛ

ЧЁРНАЯ ТОСКА

ХРУСТАЛЬНЫЙ ВОЗДУХ

СЕДОЙ ЧЕЛОВЕК

Метафор

- скрытое сравнение, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства.

а

Найдите метафору.



Гудит трава за розовым плетнем,
Под ветром степь, как море, ходит зыбко,
И в небесах, изнеможденных днем,
Заряла кровавая улыбка.

Какие еще тропы здесь используются?

Олицетворение

- перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

Найдите олицетворение.



Осень взмахнула кистью
волшебной,
Легким багрянцем покрыла
листву.

(С. Петросян)



Ветер плачет за окном,
Ветер мечется и стонет
И невидимым крылом
Золотые листья гонит.

(К. Феофанов)

Олицетворение

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозопопея)- художественный приём , перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные ("Ее сиделка - тишина...", А. А. Блок).

дождь идет

паренёк подмигивает

лес замер

весна пришла

тучи бегут

мама грустила

море волнуется

ветер плачет

природа радуется

человек шепчет

часы идут

роща отговорила

берёза грустила

вьюга злилась

звезда подмигивает

люди идут

Сравнение

- прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку.



Темный ельник снегами, как мехом,
Опушили седые морозы,
В блестках инея, точно в алмазах,
Задремали, склонившись, березы.

Удачные ли сравнения нашел поэт?

Гипербола

- преувеличение свойств предметов с тем, чтобы усилить образность и выразительность речи.

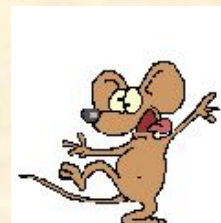


Я знаю –

Гвоздь у меня в сапоге
Кошмарней, чем фантазия у Гете!
(В. Маяковский)

Литота

- художественное преуменьшение предмета с целью усиления эмоционального воздействия.



Ниже тоненькой былиночки
Надо голову клонить.
(из народной песни)

Градация

ГРАДАЦИЯ - стилистическая фигура, последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи.

***Не жалею, не зову, не
плачу.***

***Он вошёл в тёмную, душную, мрачную
комнату.
Посмотри, какой дом — большой, огромный,
громадный, прямо-таки грандиозный!***

***Первое слово он произнёс весьма внятно,
второе промямлил, третье просипел едва
слышно, а потом вконец смутился и
замолчал.***

Парцелляция

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ (в литературе), экспрессивный синтаксический прием, при котором предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения

Например: «Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая. Я надел её... и отправился встречать Макса»

Парцелляция

- экспрессивный синтаксический прием письменного литературного языка: предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные, как самостоятельные предложения.

И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.
(П. Г. Антокольский)



Задание

4

Группы

Написание приставки зависит от качества следующей за приставкой согласной

без- (бес-)

раз-(рас-)

из-(ис-)

низ-(нис-)

воз-(вос-)

вз- (вс-)

через-(черес-)

Написание приставки и зависит от значения

при-

пре-

Написание приставки зависит от ударения

не-

ни-

роз-

рос-

Неизменяемые приставки

с-

над-

под-

об-

о-

в-

во-

по-

до- и др.

Задание

4

Группы

приставок

Написание
приставки зависит
от суффикса

Приставка по-
пишется через
дефис в наречиях с
суффиксами

–ому

-ему

-и

Написание
приставки
зависит от
суффикса

Приставка
во-(в-)
пишется через
дефис в
наречиях с
суффиксами

-ых

-их

Задание

Распределите слова по группам в зависимости от условий написания приставок

4

Приносила, сдавать, некогда, бессонный,

прикоснулся, приходила, нисходящий, пригрелось,

бессмысленно, привычно, пришёл, преступил,

никак, прикрыл, некто, разбудил, беззвучно,

вздохнул, сбежал, вышел, подвернул, ничто,

прибрежный, поехал, застонал, сдвинули,

преградить, приоткрыто, пришкольный

Задание

5

Одна и две **н** в
суффиксах

```
graph TD; A[Одна и две н в суффиксах] --> B[прилагательных, образованных от существительных]; A --> C[полных причастий и отглагольных прилагательных]; A --> D[кратких страдательных причастий и кратких отглагольных прилагательных]; A --> E[наречий];
```

прилагательных,
образованных
от
существительных

полных
причастий и
отглагольных
прилагательных

кратких
страдательных
причастий и
кратких
отглагольных
прилагательных

наречий

Одна и две буквы **н** в суффиксах прилагательных, образованных от существительных

Н

-ин-

-ан-

-ян-

(исключения:
стеклянн**ый**
оловянн**ый**
дереванн**ый**)

НН

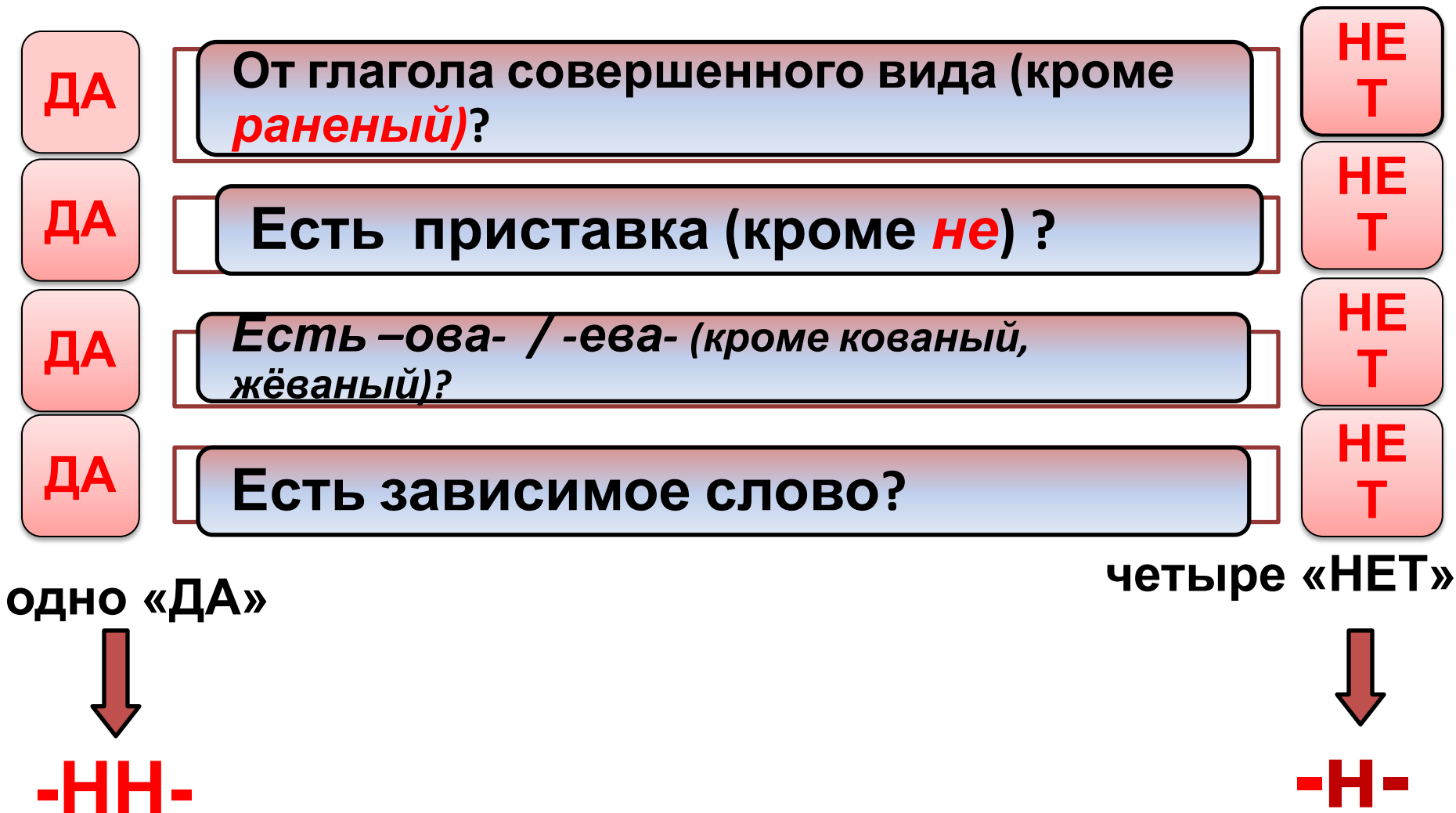
-онн-

-енн-

(исключение:
ветрен**ый**)

в прилагательных, образованных от существительных с основой на *н* при помощи суффикса – **Н-**

Алгоритм выбора **-Н-** или **-НН-** в полных отглагольных прилагательных и причастиях



мороже...ые фрукты
купле...ый билет
клюкве...ый морс
лебеди...ая песня
испечё...ый пирог
печё...ый хлеб
солومه...ая шляпа
просея...ая мука
сея...ая мука
стари...ая картина

кури...ый паштет
ране...ый в плечо боец
ране...ый боец
ледя...ая глыба
шерстя...ая кофта
сея...ая через сито мука
звери...ый оскал
оловя...ый солдатик
заасфальтирова...ая дорога
безветре...ый день

| | | | |
|-----------------------|-----------------------------|--|--|
| 1 лицо ед.ч. Я | (что делаю? что сделаю?) | командую танцую | -ОВА- (-ЕВА-): команд ова ть - команд ова л, танц ева ть - танц ева л |
| | | разыски иваю обман ываю | -ЫВА- (-ИВА-): разыски ива ть - разыски ива л, обман ыва ть - обман ыва л |

Действительные причастия

наст. вр.

-уш-(-юш)

-аш-(-яш-)

пр.вр.

-вш-, -ш-

Страдательные причастия

наст. вр.

-ем-(-ом-),

-им-

пр.вр.

-нн-, -енн-

-т-

| | | |
|----------------------------|-----------------------|-------------------|
| Образовалось от глагола | I спряжения | II спряжения |
| С помощью суффиксов | -УЩ-, -ЮЩ- | -АЩ-, -ЯЩ- |
| Например | БОРОТЬСЯ БОРЮЩИЙСЯ | ЛЮБИТЬ ЛЮБЯЩИЙ |

Действительные причастия наст. вр.

$\widehat{-уш-(-юш)}$ - от глаголов 1 спряжения

$\widehat{-аш-(-яш-)}$ - от глаголов 2 спряжения

стро...щий

крас...щий

люб...щий

пиш...щий

бор...щийся

кле...щий

Страдательные причастия наст. вр.

[^]-ем-([^]-ом-[^]) - от глаголов 1 спряжения

[^]-им- от глаголов 2 спряжения

нес...мый

вед...мый

скрыва...мый

ненавид...мый

поддержива...мый

прерыва...мый

леле...мый

вид...мый

**В наречиях, образованных
от бесприставочных
прилагательных
при помощи приставок
ИЗ-, ДО-, С-, пишется суффикс а**

Например: **ИЗ**давна, **ДО**поздна, **С**права

Задание

7 **Стеклянная ваза** → **ваза** из

Замените слова в сочетании иными,
построенными на основе других типов

подчинительной связи

во вражеском лагере

в глиняном горшочке

бумажный лист

по мраморным плитам

в волчьем мире

из чащи тростника

говорил с улыбкой

в душу человека

жаром сердца

проживал с радостью

дно колодца

Рефлексия

Я справился (не справился)....

Я смог (не смог)....

У меня получилось (не получилось)...

Я доволен(не доволен) собой ...

Мне было трудно...

Мне было легко...

Мне необходимо поработать над...