

**Подготовка к  
ОГЭ  
по русскому  
языку**

# Задание

Какой вариант содержит информацию для **ОБОСНОВАНИЯ** ответа на вопрос: «**Почему Димка Сомов, когда столкнулся взглядом с Ленкой, замер?**»

- 1) Димка Сомов боялся, что Ленка ударит его.
- 2) Димка Сомов боялся, что Ленка помешает ему сбежать.
- 3) Димка Сомов ждал, что Ленка простит его.
- 4) Димке Сомову стало стыдно, он понял, что от расплаты за своё предательство ему не уйти.

**Димка Сомов боялся, что Ленка** ,

**Почему Димка Сомов, когда столкнулся взглядом с**  
**у Ленкой, замер?**

# Эпитет

- образное определение, дающее предмету дополнительную художественную характеристику.

Когда он возвращался, его ожидал  
сюрприз: под чайным блюдцем вместе  
с рецептом чудесного доктора лежало  
чудесного  
несколько крупных кредитных  
билетов.

# Задание

3

# Эпитет

- образное определение, дающее предмету дополнительную художественную характеристику.

Назовите эпитеты.



Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный.  
Стоит над солнечной поляной,  
Завороженный тишиной.  
(И. Бунин)

## Задание

На какие 2 группы можно разделить словосочетания?

**ВЕСЁЛЫЙ ВЕТЕР**

**МЁРТВАЯ ТИШИНА**

**ЗОЛОТАЯ ДИАДЕМА**

**СЕДАЯ СТАРИНА**

**ХРУСТАЛЬНЫЙ БОКАЛ**

**ЧЁРНАЯ ТОСКА**

**ХРУСТАЛЬНЫЙ ВОЗДУХ**

**СЕДОЙ ЧЕЛОВЕК**

На какие 2 группы можно разделить словосочетания?

***ВЕСЁЛЫЙ ВЕТЕР***

***МЁРТВАЯ ТИШИНА***

***ЗОЛОТАЯ ДИАДЕМА***

***СЕДАЯ СТАРИНА***

***ХРУСТАЛЬНЫЙ БОКАЛ***

***ЧЁРНАЯ ТОСКА***

***ХРУСТАЛЬНЫЙ ВОЗДУХ***

***СЕДОЙ ЧЕЛОВЕК***

# Метафор

- скрытое сравнение, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства.

а

Найдите метафору.



Гудит трава за розовым плетнем,  
Под ветром степь, как море, ходит зыбко,  
И в небесах, изнеможденных днем,  
Заряла кровавая улыбка.

Какие еще тропы здесь используются?

# Олицетворение

- перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

Найдите олицетворение.



Осень взмахнула кистью  
волшебной,  
Легким багрянцем покрыла  
листву.

(С. Петросян)



Ветер плачет за окном,  
Ветер мечется и стонет  
И невидимым крылом  
Золотые листья гонит.

(К. Феофанов)



# Олицетворение

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** (прозопопея)- художественный приём , перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные ("Ее сиделка - тишина...", А. А. Блок).

**дождь идет**

**паренёк подмигивает**

**лес замер**

**весна пришла**

**тучи бегут**

**мама грустила**

**море волнуется**

**ветер плачет**

**природа радуется**

**человек шепчет**

**часы идут**

**роща отговорила**

**берёза грустила**

**вьюга злилась**

**звезда подмигивает**

**люди идут**

# Сравнение

- прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку.



Темный ельник снегами, как мехом,  
Опушили седые морозы,  
В блестках инея, точно в алмазах,  
Задремали, склонившись, березы.

Удачные ли сравнения нашел поэт?

# Гипербола

- преувеличение свойств предметов с тем, чтобы усилить образность и выразительность речи.

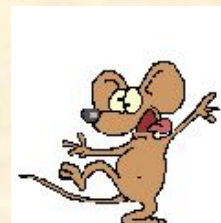


Я знаю –

Гвоздь у меня в сапоге  
Кошмарней, чем фантазия у Гете!  
(В. Маяковский)

# Литота

- художественное преуменьшение предмета с целью усиления эмоционального воздействия.



Ниже тоненькой былиночки  
Надо голову клонить.  
(из народной песни)

# Градация

**ГРАДАЦИЯ** - стилистическая фигура, последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи.

***Не жалею, не зову, не  
плачу.***

***Он вошёл в тёмную, душную, мрачную  
комнату.  
Посмотри, какой дом — большой, огромный,  
громадный, прямо-таки грандиозный!***

***Первое слово он произнёс весьма внятно,  
второе промямлил, третье просипел едва  
слышно, а потом вконец смутился и  
замолчал.***

# Парцелляция

**ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** (в литературе), экспрессивный синтаксический прием, при котором предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения

Например: «Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая. Я надел её... и отправился встречать Макса»

# Парцелляция

- экспрессивный синтаксический прием письменного литературного языка: предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные, как самостоятельные предложения.

И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.  
(П. Г. Антокольский)



# Задание

4

# Группы

Написание приставки зависит от качества следующей за приставкой согласной

без- (бес-)

раз-(рас-)

из-(ис-)

низ-(нис-)

воз-(вос-)

вз- (вс-)

через-(черес-)

Написани  
е приставк  
и зависит  
от значения

при-  
пре-

Написани  
е приставки  
зависит от ударения

не-

ни-

роз-

рос-

Неизменяем  
ые приставки

с-

над-

под-

об-

о-

в-

во-

по-

до- и др.

# Задание

4

## Группы

### приставок

Написание приставки зависит от суффикса

Приставка пишется через дефис в наречиях с суффиксами

–ому

-ему

-и

Написание приставки зависит от суффикса

Приставка во-(в-) пишется через дефис в наречиях с суффиксами

-ых

-их



# Задание

*Распределите слова по группам в зависимости от условий написания приставок*

4

Приносила, сдавать, некогда, бессонный,

прикоснулся, приходила, нисходящий, пригрелось,

бессмысленно, привычно, пришёл, преступил,

никак, прикрыл, некто, разбудил, беззвучно,

вздохнул, сбежал, вышел, подвернул, ничто,

прибрежный, поехал, застонал, сдвинули,

преградить, приоткрыто, пришкольный

# Задание

5

Одна и две **н** в  
суффиксах

```
graph TD; A[Одна и две н в суффиксах] --> B[прилагательных, образованных от существительных]; A --> C[полных причастий и отглагольных прилагательных]; A --> D[кратких страдательных причастий и кратких отглагольных прилагательных]; A --> E[наречий];
```

прилагательных,  
образованных  
от  
существительных

полных  
причастий и  
отглагольных  
прилагательных

кратких  
страдательных  
причастий и  
кратких  
отглагольных  
прилагательных

наречий

# Одна и две буквы **н** в суффиксах прилагательных, образованных от существительных

**Н**

-ин-

-ан-

-ян-

(исключения:  
стекля**нн**ый  
оловя**нн**ый  
дерева**нн**ый)

**НН**

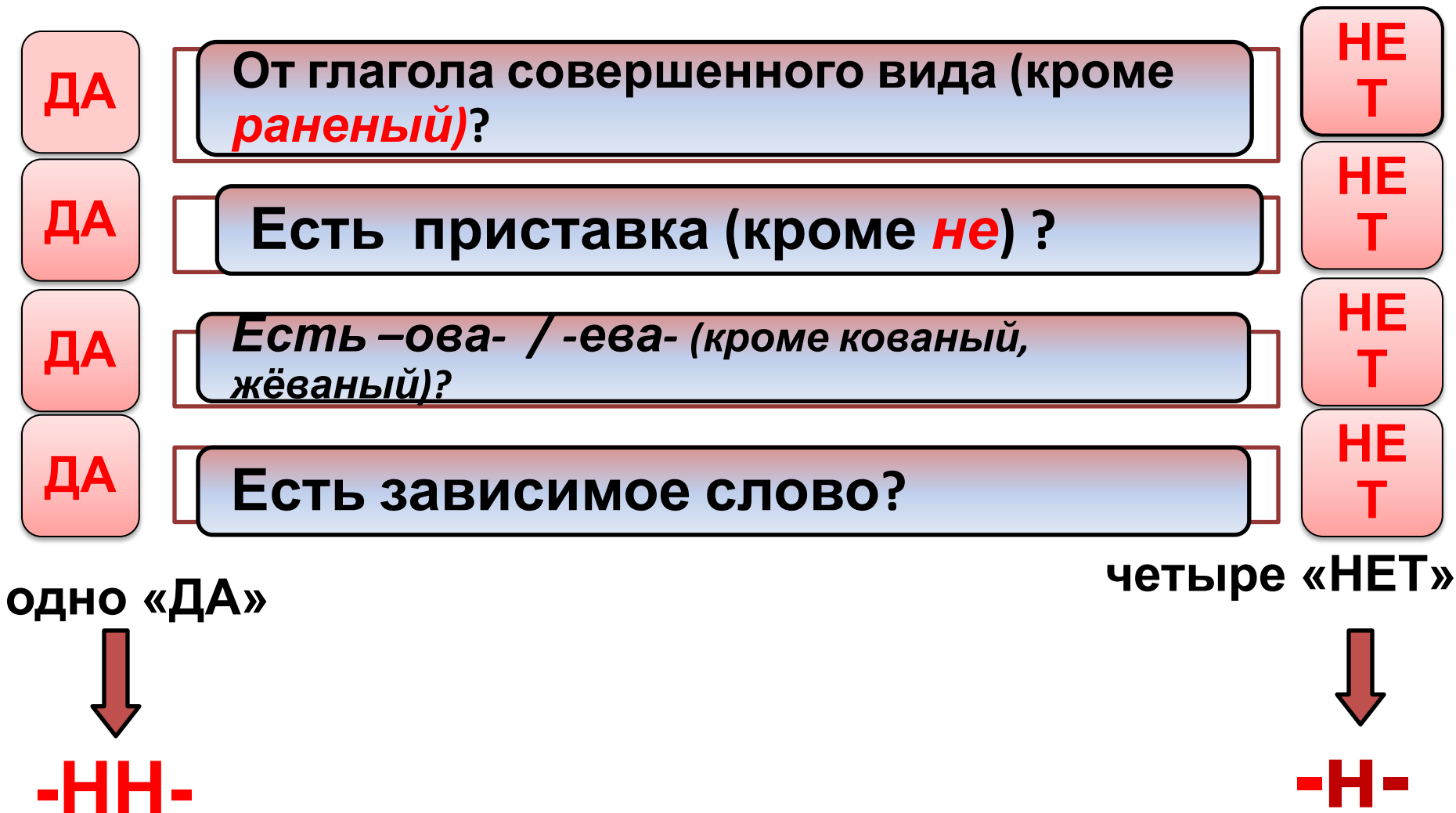
-онн-

-енн-

(исключение:  
ветре**нн**ый)

в прилагательных,  
образованных от  
существительных с  
основой на *н* при  
помощи суффикса –  
*Н-*

# Алгоритм выбора **-Н-** или **-НН-** в полных отглагольных прилагательных и причастиях



мороже...ые фрукты  
купле...ый билет  
клюкве...ый морс  
лебеди...ая песня  
испечё...ый пирог  
печё...ый хлеб  
солومه...ая шляпа  
просея...ая мука  
сея...ая мука  
стари...ая картина

кури...ый паштет  
ране...ый в плечо боец  
ране...ый боец  
ледя...ая глыба  
шерстя...ая кофта  
сея...ая через сито мука  
звери...ый оскал  
оловя...ый солдатик  
заасфальтирова...ая дорога  
безветре...ый день

1 лицо ед.ч. Я	(что делаю? что сделаю?)	командую танцую	<b>-ОВА-</b> <b>(-ЕВА-):</b> команд <b>ова</b> ть - команд <b>ова</b> л, танц <b>ева</b> ть - танц <b>ева</b> л
		разыски <b>иваю</b> обман <b>ываю</b>	<b>-ЫВА-</b> <b>(-ИВА-):</b> разыски <b>ива</b> ть - разыски <b>ива</b> л, обман <b>ыва</b> ть - обман <b>ыва</b> л

# Действительные причастия

## наст. вр.

-ущ-(-ющ)

-ащ-(-ящ-)

## пр.вр.

-вш-, -ш-

# Страдательные причастия

## наст. вр.

-ем-(-ом-),

-им-

## пр.вр.

-нн-, -енн-

-т-

Образовалось от глагола	I спряжения	II спряжения
С помощью суффиксов	-УЩ-, -ЮЩ-	-АЩ-, -ЯЩ-
Например	БОРОТЬСЯ БОРЮЩИЙСЯ	ЛЮБИТЬ ЛЮБЯЩИЙ



## Действительные причастия наст. вр.

$\widehat{-уш-(-юш)}$  - от глаголов 1 спряжения

$\widehat{-аш-(-яш-)}$  - от глаголов 2 спряжения

стро...щий

крас...щий

люб...щий

пиш...щий

бор...щийся

кле...щий

## Страдательные причастия наст. вр.

<sup>^</sup>-ем-(<sup>^</sup>-ом-<sup>^</sup>) - от глаголов 1 спряжения

<sup>^</sup>-им- от глаголов 2 спряжения

нес...мый

вед...мый

скрыва...мый

ненавид...мый

поддержива...мый

прерыва...мый

леле...мый

вид...мый

**В наречиях, образованных  
от бесприставочных  
прилагательных  
при помощи приставок  
ИЗ-, ДО-, С-, пишется суффикс а**

Например: **ИЗ**давна, **ДО**поздна, **С**права

# Задание

7 **Стеклянная ваза** → **ваза** из

Замените слова сочетания иными,  
построенными на основе других типов

подчинительной связи

во вражеском лагере

в глиняном горшочке

бумажный лист

по мраморным плитам

в волчьем мире

из чащи тростника

говорил с улыбкой

в душу человека

жаром сердца

проживал с радостью

дно колодца

# Рефлексия

**Я справился (не справился)....**

**Я смог (не смог)....**

**У меня получилось (не получилось)...**

**Я доволен(не доволен) собой ...**

**Мне было трудно...**

**Мне было легко...**

**Мне необходимо поработать над...**