

*Интегрированный
курс по литературе
для 9 класса*

Учебно-воспитательные задачи:

- **образовательная** - познакомить учащихся с культурой «серебряного века», творчеством выдающихся поэтов, художников и композиторов эпохи и представить ее в единстве многообразия искусств, тем, течений; показать общность пути мастера кисти и художника слова в поисках и формировании нового художественного образа;
- **развивающая** – продолжить развитие художественного и эстетического вкуса учащихся; развивать навык выразительного чтения, анализа живописного и литературного произведения; активизировать творческие способности обучающихся и умение выступать перед аудиторией; развивать навыки поисковой деятельности с целью самостоятельного анализа материала;
- **воспитательная** – воспитывать гордость за великие достижения русской культуры; создавать атмосферу взаимопонимания и сотрудничества; формировать установки духовной культуры как системного компонента в структура межличностного общения.

*«Есть одна только вечная
заповедь – жить
В красоте, в красоте,
несмотря ни на что ...»*

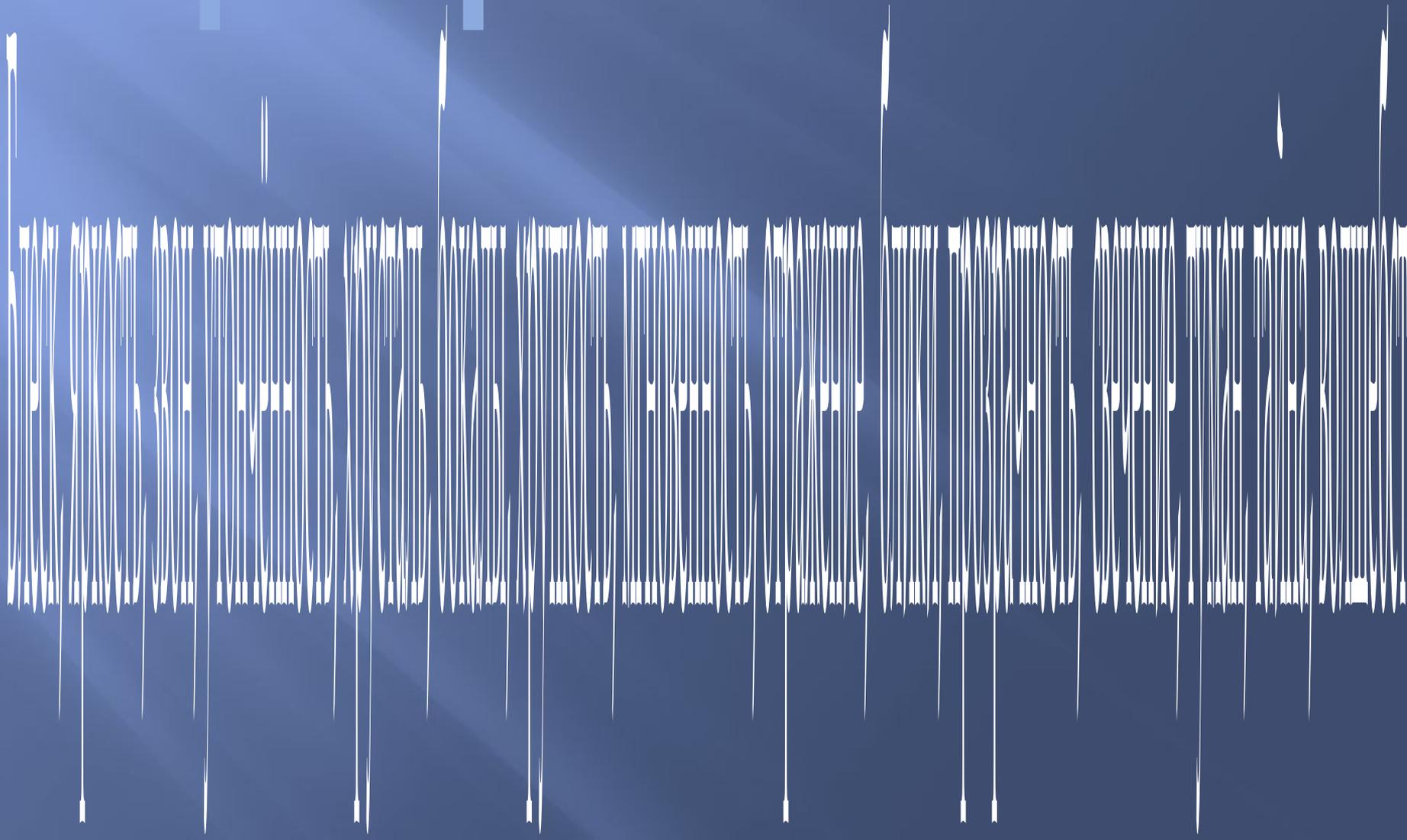
Д.Мережковский



Двадцатый век... Еще
бездомней,
Еще страшнее жизни
мгла
(Еще чернее и
огромней
Тень Люциферова
крыла)...
А.Блок



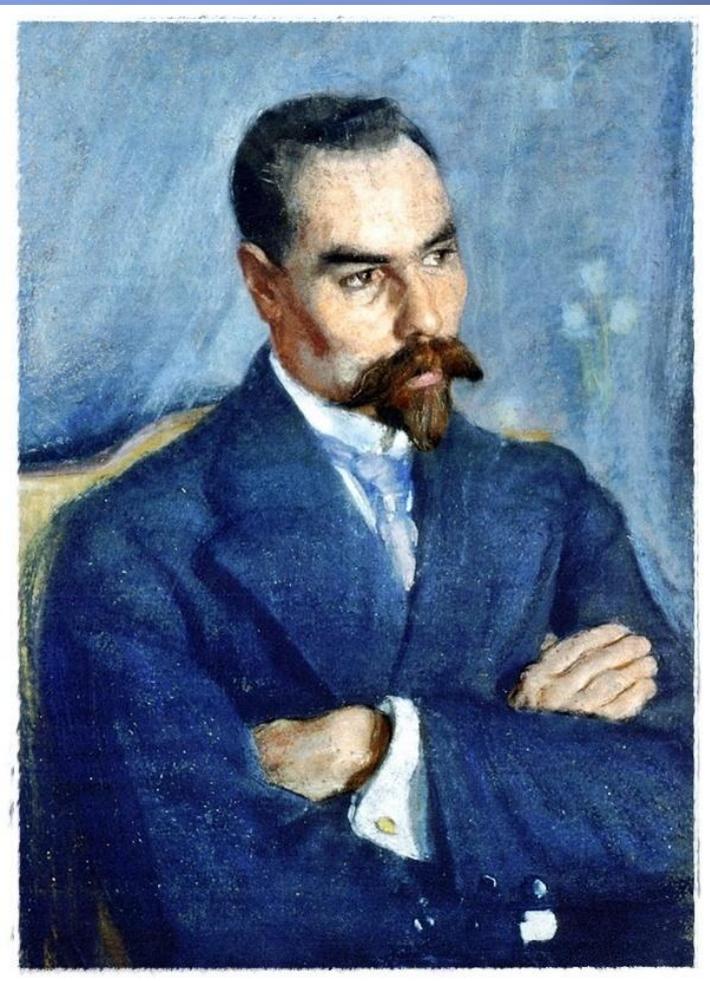
Серебряный век...



Этот мир из серебра...



**«Но Петроград
огнями залит,
В нем пышной
роскоши расцвет,
В нем мысли
неутомимо жалит,
В нем тайной
опьянен поэт»
В.Брюсов**





Были святки кострами
согреты,
И валялись с мостов
кареты,
И весь траурный город
плыл
По неведомому назначенью
По Неве или против
течения,
Только прочь от своих
могил.
На Галерной чернела арка,
В Летнем тонко пела
флюгарка,
И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком
плыл.

А.Ахматова

Постановка проблемного вопроса урока



Основное содержание урока.

-
- **1. Проблема преображения человеческого духа в картинах и стихотворных произведениях символистов.**

СИМВОЛИЗМ

- ▣ Символизм – одно из крупнейших направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века. Ключевое слово – символ.
- ▣ -Философ Н.А. Бердяев писал: «Символ есть связь между двумя мирами: чувственным и воображаемым, видимым (реальным) и невидимым (потусторонним)». «Ни одного ясного слова, только намёки, недоговаривания».



Я - изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты - предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.

Я - внезапный излом,
Я - играющий гром,
Я - прозрачный ручей,
Я - для всех и ничей.

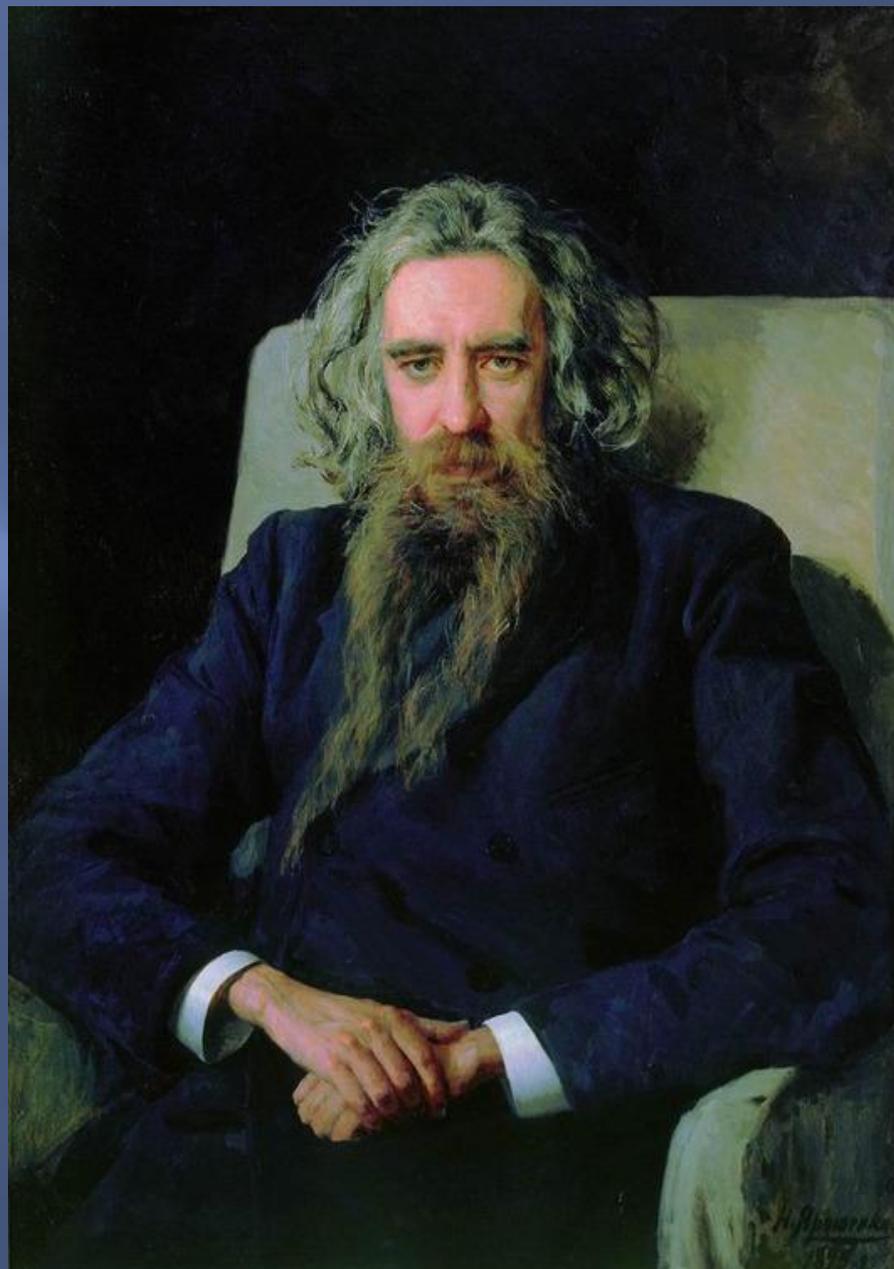
Переплеск многопенный, разорванно-слитный,
Самоцветные камни земли самобытной,
Переклички лесные зеленого мая -
Все пойму, все возьму, у других отнимая.

Вечно юный, как сон,
Сильный тем, что влюблен
И в себя и в других,
Я - изысканный стих.

К.Бальмонт

Хоть мы навек незримыми
цепями
Прикованы к нездешним
берегам,
Но и в цепях должны
свершить мы сами
Тот круг, что боги очертили
нам.

Всё, что на волю высшую
согласно,
Своею волей чуждую творит,
И под личиной вещества
бесстрастной
Везде огонь божественный
горит.
В.Соловьёв



Михаил Врубель



«Демон сидящий» М.Врубель



«Демон летящий» М.Врубель



«ДЕМОН»

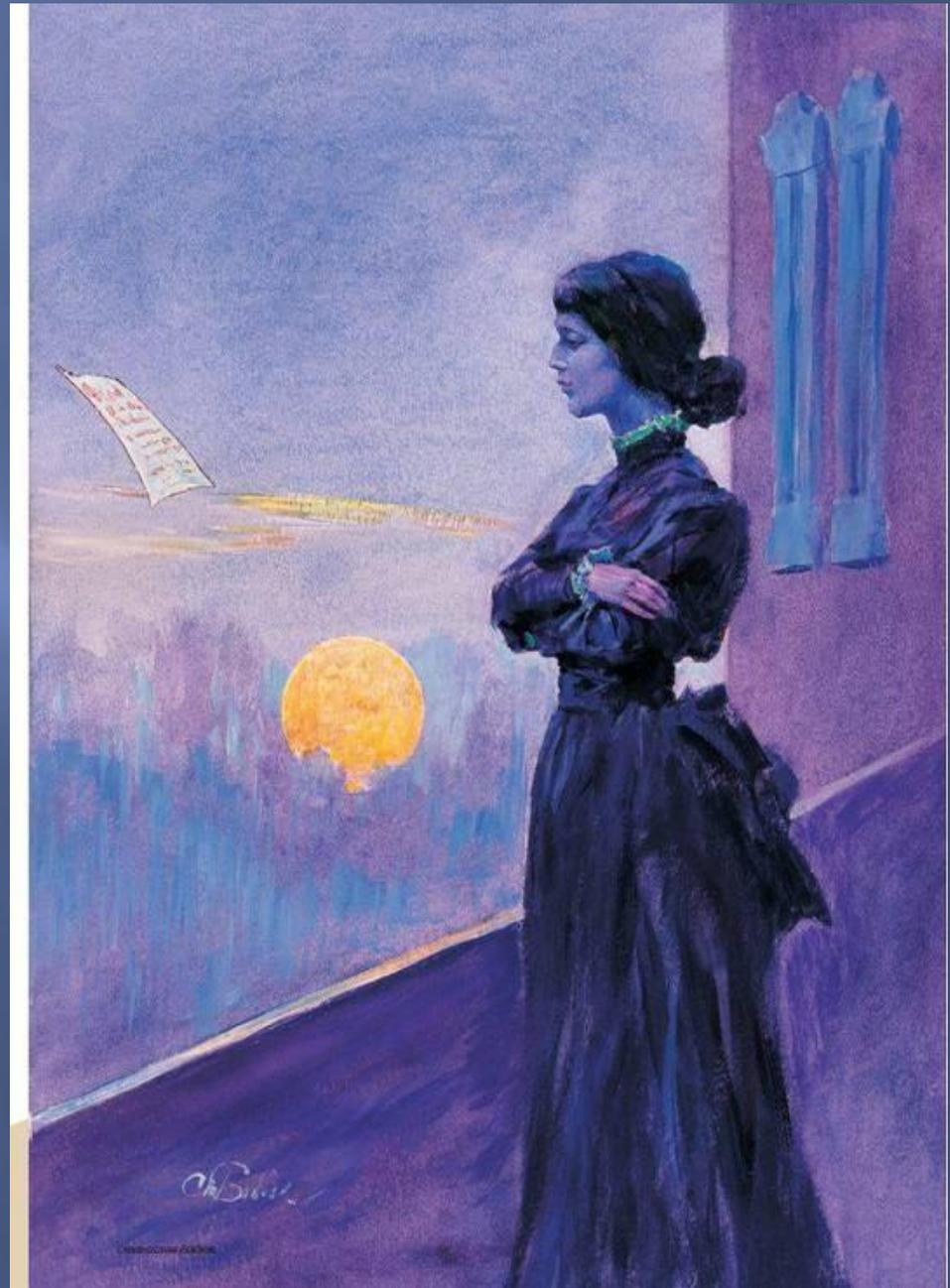
- Иди, иди за мной - покорной
- И верною моей рабой.
- Я на сверкнувший гребень горный
- Взлечу уверенно с тобой.
-
- Я пронесу тебя над бездной,
- Ее бездонностью дразня.
- Твой будет ужас бесполезный -
- Лишь вдохновеньем для меня.
-
- Я от дождя эфирной пыли
- И от круженья охраню
- Всею силой мышц и сенью крылий
- И, вознося, не уроню.
- А.Блок

- 2. Культ чувства любви в творчестве поэтов и художников «серебряного века»

Сжала руки под тёмной вуалью...
"Отчего ты сегодня бледна?"
- Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру."
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру".
А.Ахматова.



КУЛЬТ ЧУВСТВА ЛЮБВИ

- ▣ Мы встречались с тобой на закате.
- ▣ Ты веслом рассекала залив.
- ▣ Я любил твое белое платье,
- ▣ Утонченность мечты разлюбив.
- ▣
- ▣ Были странны безмолвные встречи.
- ▣ Впереди - на песчаной косе
- ▣ Загорались вечерние свечи.
- ▣ Кто-то думал о бледной красе.
- ▣
- ▣ Приблизений, сближений, сгораний -
- ▣ Не приемлет лазурная тишь...
- ▣ Мы встречались в вечернем тумане,
- ▣ Где у берега рябь и камыш.
- ▣ А.Блок
- ▣

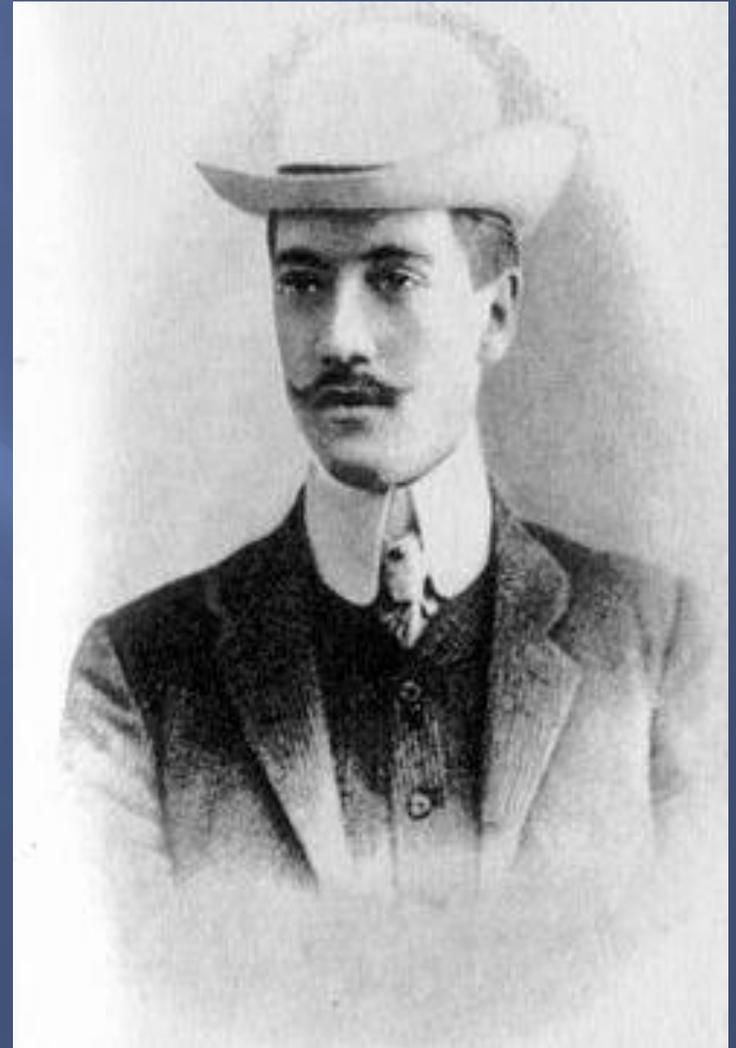


Н. Гумилёв

- ▣ Когда, изнемогши от муки,
Я больше ее не люблю,
Какие-то бледные руки
Ложатся на душу мою.

И чьи-то печальные очи
Зовут меня тихо назад,
Во мраке остынувшей ночи
Нездешней любовью горят.

И снова, рыдая от муки,
Проклявши свое бытие,
Целую я бледные руки
И тихие очи ее.

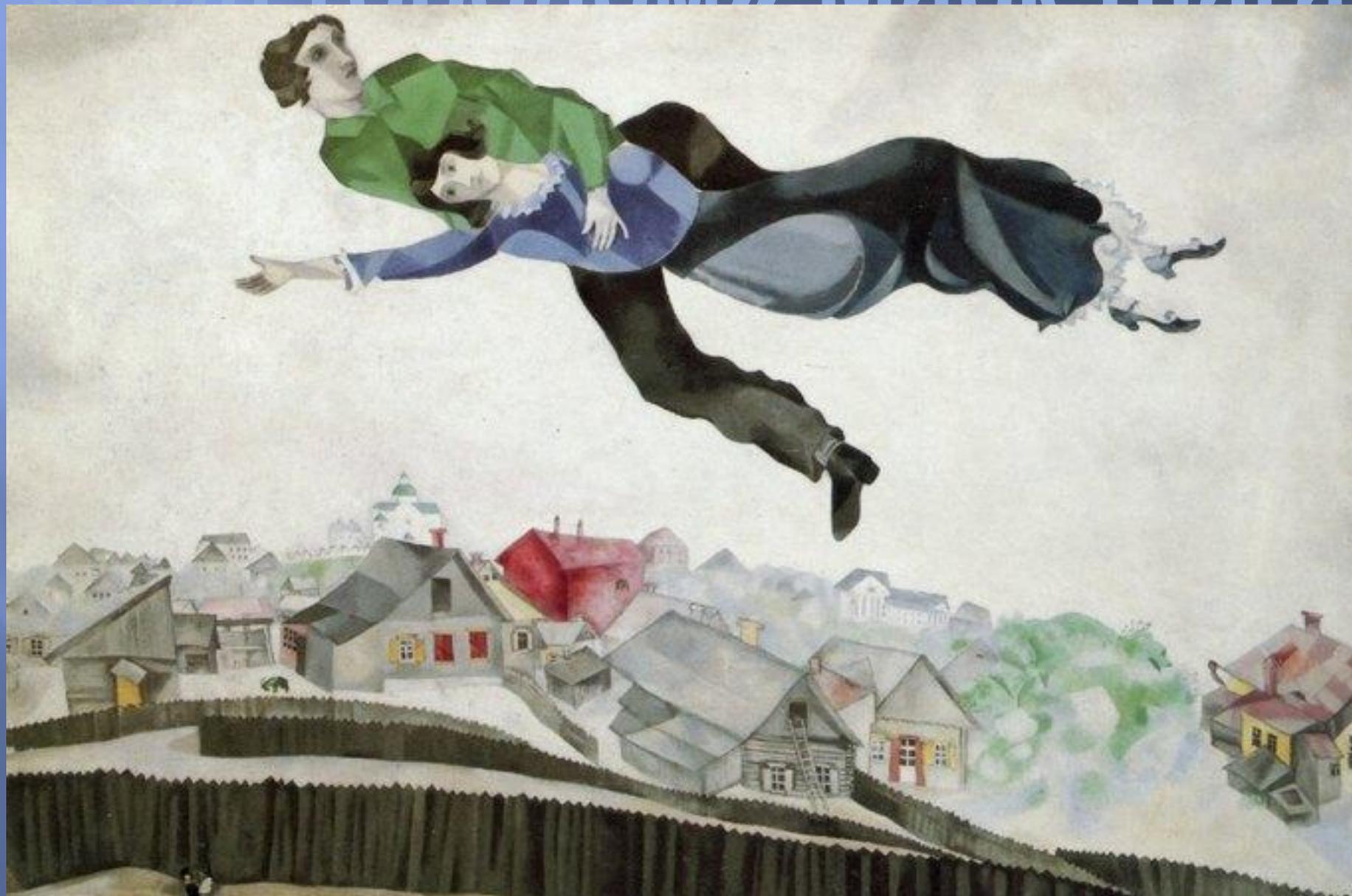


АКМЕИЗМ

- Акмеизм — от греч. «акме» -- высшая степень чего-либо, цветущая сила. Акмеисты выступали за возвращение поэзии «прекрасной ясности», вещности, «радостного любования бытиём». В их стихах — обращение к человеку, к «подлинности» его чувств, поэтизация мира первозданных эмоций. Своё творческое объединение они назвали «Цех поэтов».



«Над городом» Марк Шагал



- 3. Обновленное мироощущение художественных направлений авангардизма.

«Чёрный квадрат»

Живопись обращена в «нуль форм»

Каземир Малевич



Футуризм

- ▣ Футуризм — от лат. «футурум»-- будущее. Русский авангард. Футуристы отрицали гармонию как принцип искусства, проявляли повышенное внимание не к содержанию произведений, а к форме, стихосложению; использовали эпатажные неологизмы, словесные деформации.

Манифест футуристов

- ▣ Пощёчина общественному вкусу.
- ▣ Только мы - лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.
Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее гиероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода Современности.

- ▣ Бобэоби пелись губы,
- ▣ Вээоми пелись взоры,
- ▣ Пиээо пелись брови,
- ▣ Лиэээй - пелся облик,
- ▣ Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
- ▣ Так на холсте каких-то соответствий
- ▣ Вне протяжения жило Лицо.
- ▣ В.Хлебников



- ▣ Я сразу смазал карту
будня,
плеснувши краску из
стакана;
я показал на блюде
студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной
рыбы
прочел я зовы новых
губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных
труб?
- ▣ В.Маяковский



- 4.Художественный и философские аспекты восприятия и отображения темы революции и гражданской войны в творчестве поэтов и художников.

«Купание красного коня» К.Петров-Водкина



■ **Неопалимая купина**

■ *В эпоху бегства французов из Одессы*

■

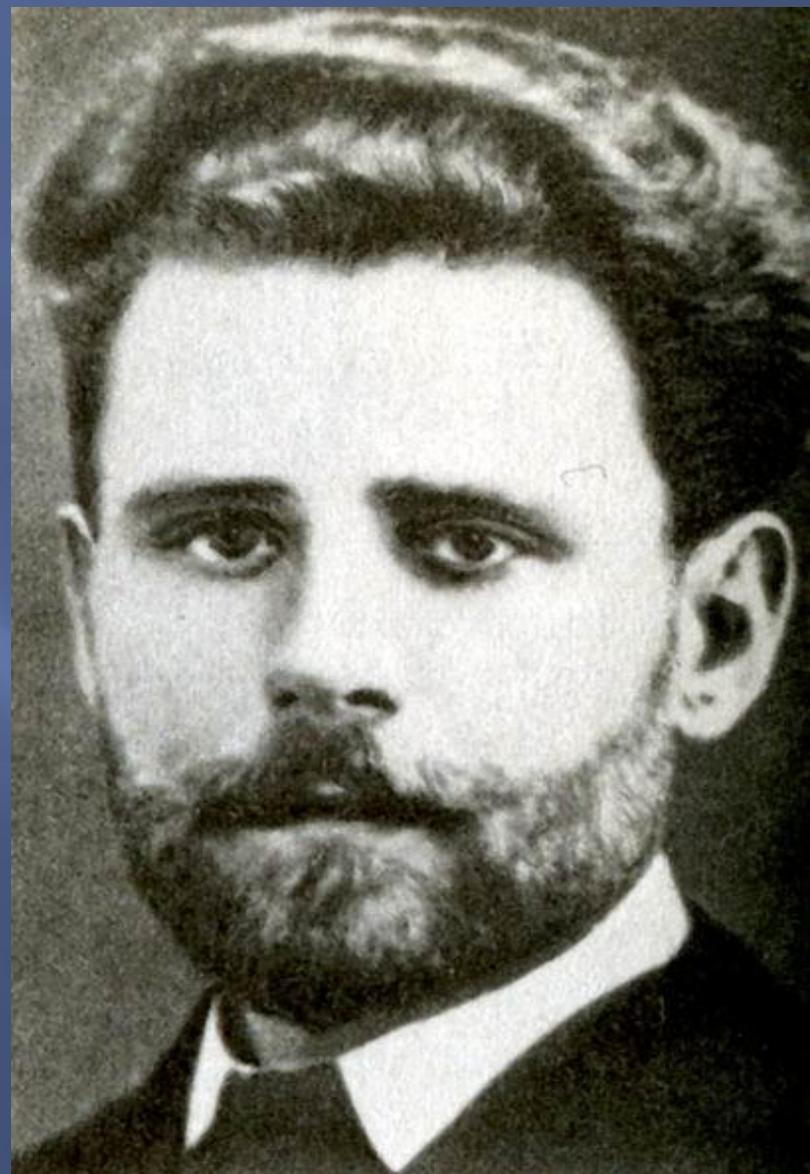
■ Кто ты, Россия? Мираж? Наважденье?
Была ли ты? есть? или нет?
Омут... стремнина... головокруженье...
Бездна... безумие... бред...

Всё неразумно, необычайно:
Взмахи побед и разрух...
Мысль замирает пред вещью тайной
И ужасается дух.

Каждый, коснувшийся дерзкой рукою,
—

Молнией поражён:
Карл под Полтавой, ужален Москвою
Падает Наполеон.

■ М.Волошин



Словарная работа

- ▣ **Неопали́мая купи́на** — в Пятикнижии: горящий, но не сгорающий терновый куст в котором Бог явился Моисею, пасшему овец в пустыне близ горы Синай. Когда Моисей подошёл к кусту, чтобы посмотреть, *«отчего куст горит огнём, но не сгорает»*, Бог воззвал к нему из горящего куста, призвав вывести народ Израиля из Египта в Обетованную землю.

«Синквейн»

- Слово "синквейн" происходит от французского "пять". Это стихотворение из пяти строк, которое строится по следующим правилам:
- 1 строчка - одно существительное;
- 2 строчка - два прилагательных, которые характеризуют данное существительное;
- 3 строчка - три глагола, обозначающие действие существительного;
- 4 строчка - фраза из четырех слов, которая характеризует существительное;
- 5 строчка - одно существительное, повторение сути, резюме сказанному.
-
- Можно сказать, что синквейн - это стихи, в которых нет рифмы, но есть смысл.



- ▣ **Домашнее задание:**
- ▣ 1. Составить кроссворд.
- ▣ 2. Подобрать примеры художественных и поэтических произведений по разным направлениям.