



В мире басни





Париж



Санкт-Петербург







Эзоп. Картина 17 века

Эзоп - древнегреческий баснописец, раб, жил в 6 веке до н.э., был очень остроумным и популярным человеком своего времени, считается родоначальником жанра басни



Рисунок 15 века к басням Эзопа

Басни в русской литературе писали:



**М. В.
Ломоносов**



И. А. Крылов



В. И. Майков



**И. И.
Хемницер**




**А. П.
Сумароков**

Басня как жанр

- Краткий рассказ, часто стихотворный
- 2 части: основное повествование и мораль (нравоучение)
- Аллегория (иносказание)
- Сатирическое изображение
- Герои – чаще животные

- Диалог
- Использование просторечной лексики
- Лаконизм
- Афористичность языка
- Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь
- Олицетворения



Аллегория—иносказание—изображение
отвлечённого понятия через конкретный образ.

Например, в народной сказке хитрость изображена через образ лисы.

Сатира—злой смех, при помощи которого писатель
изображает пороки общества, чтобы их исправить.

Например, И.А.Крылов через историю Вороны и Лисицы говорит о том, что нельзя верить всему, что тебе говорят.

Олицетворение—наделение человеческими
качествами животных, оживление предметов,
явлений природы,

Например, в стихотворении Ф.И.Тютчева оживают времена года:

Зима недаром злится. Прошла её пора.

Весна в окно стучится и гонит со двора...

Эзопов язык—умение замаскировать главную мысль
(по имени греческого баснописца Эзопа)

Басни высмеивают:

- лесть

-ложь

-глупость

-лень

-безнравственность

-невежество

-хвастовство

Чему учат басни:

- дружбе
- трудолюбию
- усердию
- честности
- доброте
- отзывчивости
- благородству
- благодарности
- добывать знания

*“А ларчик
просто
открывался”*

Так говорят,
когда находится
простое
объяснение
происходящему.



*“А Васька
слушает, да
ест”*

Эту фразу говорят,
когда один
человек стыдит,
убеждает, а
другой, не
обращая
внимания,
продолжает
делать что-то
своё.



*“А вы друзья, как ни садитесь, всё
в музыканты не годитесь”*

Произносится обычно
иронически в ситуации,
когда за дело берутся не
специалисты.



“Квартет” 1811г.

*“Беда, коль пироги начнёт печи
сапожник, а сапоги тачать
пирожник”*

Используется,
когда человек
берётся не за
своё дело.



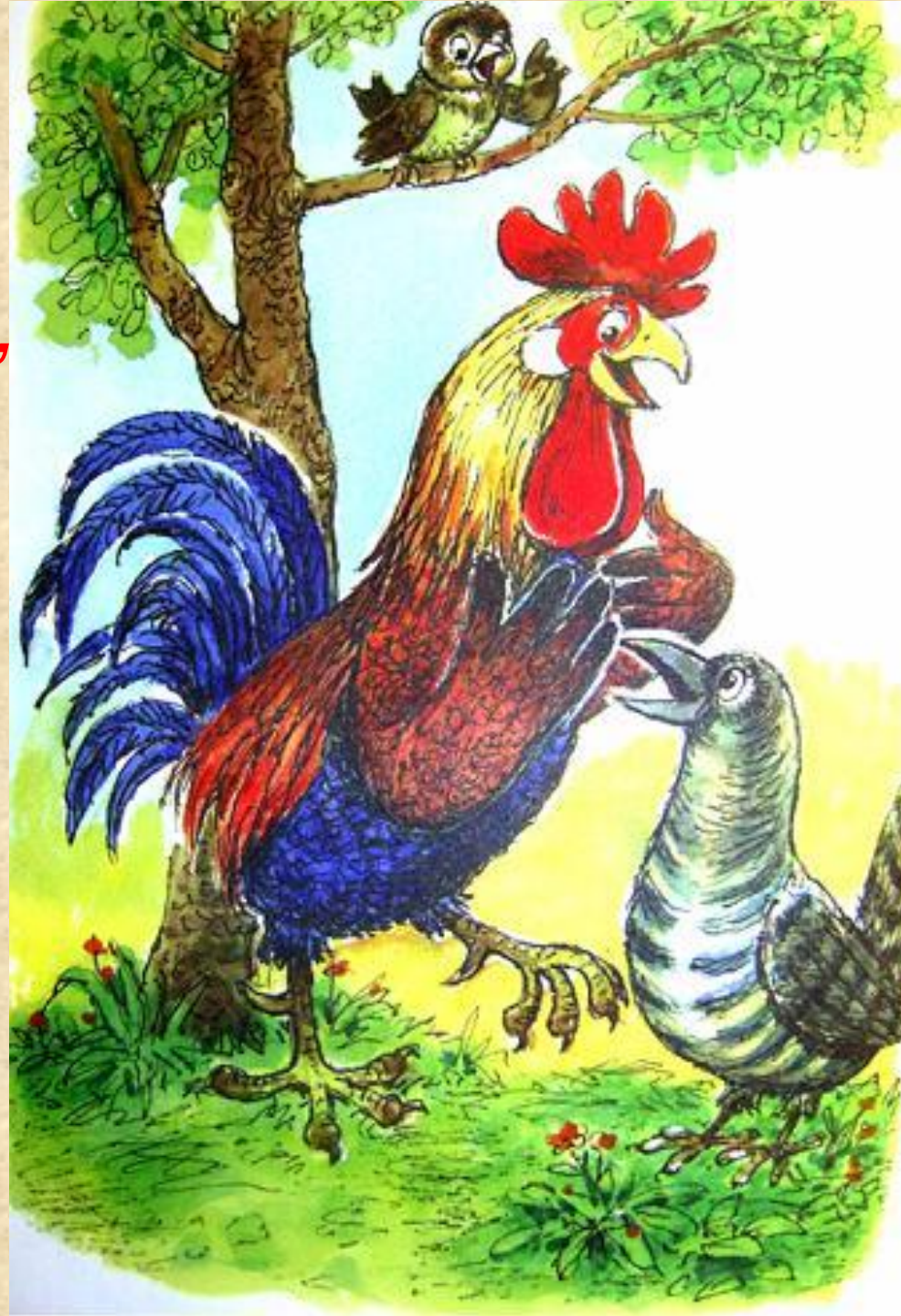
“Демьянова уха”

Употребляют в ситуации, когда гость уже не в состоянии съесть всё то, что ему предлагают.



*“Кукушка хвалит
Петуха за то, что
хвалит он Кукушку”*

Используется,
когда два
человека просто
так хвалят друг
друга.



*“От радости в
зобу дыханье
спёрло”*

Применяется,
когда человек
очень чему-то
обрадовался и в
первый момент
не может
произнести ни
слова.



*“Чем кумушек
считать трудиться,
не лучше ль на себя,
кума, оборотиться”*

Говорится
обычно в
ситуации, когда
кто-либо
указывает
другому человеку
на недостатки,
которые есть и у
него самого.



“Зеркало и Обезьяна” 1816 г.

“Тришкин кафтан”

Употребляется в ситуации, когда кто-либо, желая исправить одну вещь, портит при этом другую.

“Тришкин кафтан” 1815 г.



Язык басен И. А. Крылова
очень богат афоризмами. Они
меткие, образные. Употребляя
афоризмы в своей речи, мы
делаем её более выразительной
и эмоциональной.