

АНАЛИЗ ТЕКСТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ

Урок-тренинг



Автор: Шевчук А.П.
Учитель МБОУ «СОШ №1»
г. Братска Иркутской обл.

**ЧТОБЫ НАУЧИТЬСЯ ПИСАТЬ,
НАДО ПИСАТЬ.**

Д.С. ЛИХАЧЕВ

**Сочинение учит
думать, учит
понимать жизнь,
учит вчитываться
в каждое слово.**

В.ЛИТВИНОВ



ЧТО МОЖНО НАЗВАТЬ ТЕКСТОМ?

- ▣ **Текст** – это речевое произведение, в котором предложения связаны в целое темой и соединены по смыслу и грамматически.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

	ПРОБЛЕМА
	КОММЕНТАРИЙ
	ПОЗИЦИЯ АВТОРА
	МОЯ ПОЗИЦИЯ
	1-ЫЙ АРГУМЕНТ
	2-ЫЙ АРГУМЕНТ
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ЧТО ТАКОЕ ПРОБЛЕМА?

КАК ВЫЯВИТЬ ПРОБЛЕМУ?

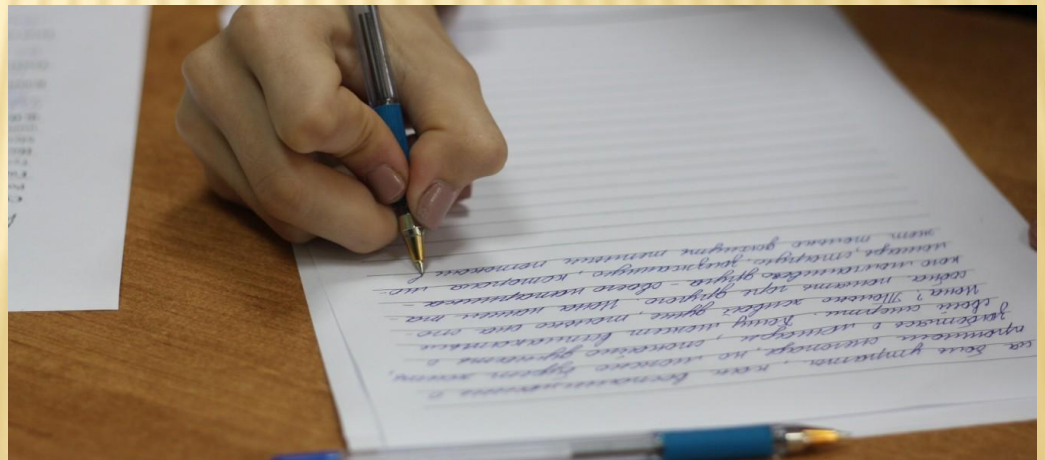
КАК СФОРМУЛИРОВАТЬ ПРОБЛЕМУ?

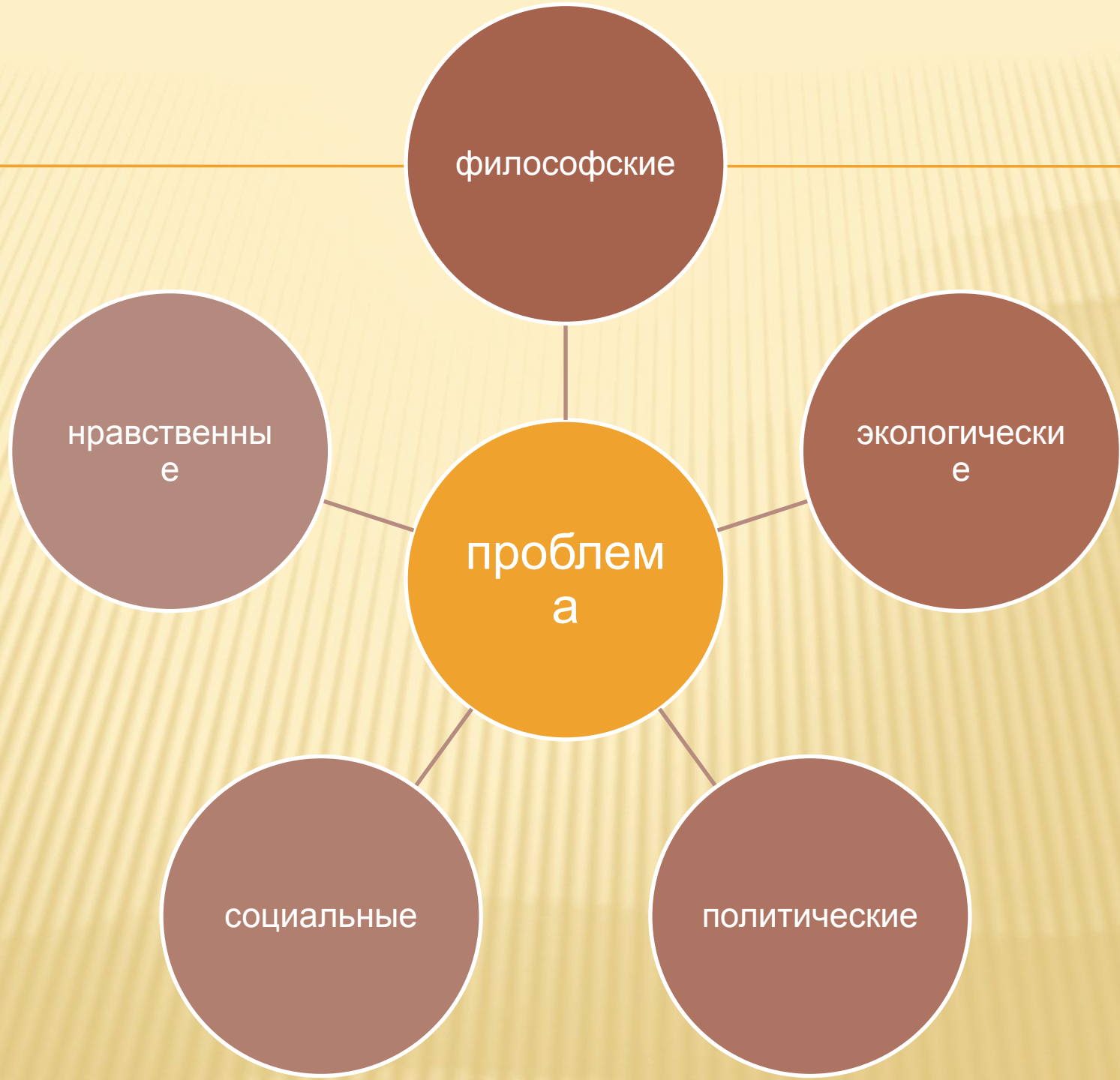
- ▣ Проблема – это сложный практический или теоретический вопрос, требующий решения,



КАКИЕ МОГУТ БЫТЬ ПРОБЛЕМЫ?

- Философские
- Социальные
- Политические
- Экологические
- нравственные





философские

нравственные

экологические

проблема

социальные

политические

ЧТО ТАКОЕ КОММЕНТАРИЙ?

КАКОВЫ ТИПЫ КОММЕНТИРОВАНИЯ?

- **Комментарий** –
рассуждения,
пояснительные замечания
по поводу чего-л.




```
graph TD; A[комментарий] --- B[концепционный]; A --- C[текстуальный];
```

комментарий

концепционный

текстуальный

КОММЕНТАРИЙ:

- ▣ **Текстуальный** – представляет собой объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы;
- ▣ **Концепционный** – в центре внимания актуальность, столкновение различных мнений по данному вопросу

ВЫВОД: КОММЕНТАРИЙ ДОЛЖЕН ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ С ОПОРОЙ НА ТЕКСТ

- ▣ **Конкретизировать комментарий можно с помощью вопросов:**
- ▣ **КАК, на каком материале автор раскрывает проблему?**
- ▣ **На чем заостряет внимание?**
- ▣ **Какие эмоции автора выражены в тексте?**

- Как выражено отношение автора к изображаемому?
- Какие средства художественной выразительности помогают выявить отношение к проблеме?
- **Вывод:** если проблема текста – это вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте

Что такое аргументация?

Аргументация – это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями .

Какие бывают аргументы?

КАКИЕ БЫВАЮТ АРГУМЕНТЫ?

- ▣ **Литературные** (пословицы, поговорки, примеры из художественной литературы. Ссылки на авторитетные источники.
- ▣ **Основанные на личном опыте (жизненные)**


```
graph TD; A[Аргументы] --- B[Литературные]; A --- C[Основанные на личном опыте]
```

Аргументы

Литературные

Основанные на
личном опыте

ПРАКТИКУМ (РАБОТА В ГРУППАХ) ЗАПОЛНЯЕМ ТАБЛИЦУ ТЕОРЕТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ И ВЫВОДАМИ

ПОЗОР

(1) Какое это мучительное чувство: испытывать Позор за свою Родину.

(2) В чьих Она равнодушных или скользких руках, безмыслию или корыстно правящих Ее жизнь. (3) В каких заносчивых, или коварных, или стертых лицах видится Она миру. (4) Какое тленное пойло вливают Ей вместо здоровой духовной пищи. (5) До какого разора и нищеты доведена народная жизнь, не в силах взнаться.

(6) Унизительное чувство, неотстанное. (7) И- не беглое, оно не переменяется легко, как чувства личные, повседневные, от мелькучих обстоятельств. (8) Нет, это – постоянный, неотступный гнет, с ним просыпаешься, с ним проволакиваешь каждый час дня, с ним роняешься в ночь. (9) И даже через смерть, освобождающую нас от огорчений личных,- от этого Позора не уйти: он так и останется висеть над головами живых, а ты же – их частица.

(10) Листаешь, листаешь глубь нашей истории, ищешь ободрения в образцах. (11) Но и знаешь неумолимую истину: бывало, и вовсе гибли народы земные. (12) Это- бывало.

(13) Нет, другая глубь- той четверть- сотни областей, где побыл я,- вот та дышит мне надеждой: там видел и чистоту помыслов, и неубитый поиск, и живых, щедродушных, родных людей. (14) Неужель не прорвут эту черту обреченности.? (15) Прорвут! Еще- в силах.

(16) Но Позор висит и висит над нами, как желто- розовое облако газа, - и выедает наши легкие. (17) И даже сдув его прочь- уже никогда не уберем его из нашей истории.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА: НАПИСАТЬ ТЕКСТ, ОПИРАЯСЬ НА ВОПРОСЫ

- Вопросы написаны на карточках