

Литература служит нам проводником в
другие эпохи и к другим народам,
раскрывает перед нами сердца людей –
одним словом, делает нас мудрыми.
Д. С. Лихачев



Тема урока:
«Главный герой
произведений А. К. Дойла —
частный детектив
Шерлок Холмс.
Его удивительные
способности, верность
идеалам добра и
справедливости»



Цели урока:

- раскрыть удивительные способности, черты характера и нравственные идеалы Холмса;
- учиться рисовать словесный портрет героя;
- освоить элементы анализа художественного образа-персонажа.



Проблемный вопрос:

«Что привлекает уже несколько поколений читателей в образе Шерлока Холмса и делает этого персонажа любимым для людей разных стран?»»

**Бейкер-стрит,
221Б,
Лондон**







Расставьте события в правильной последовательности:

Ш. Холмс проводит расследование (посещение лавки, трактира).

Статья в газете о краже голубого карбункула.

Ш. Холмс освобождает преступника.

Исповедь Райдера.

Загадка старой шляпы.

Встреча с преступником.

**Разговор Уотсона и Шерлока об инциденте на углу Гудж-стрит, который произошел с посыльным.
Необычный гусь.**



1. Разговор Уотсона и Шерлока об инциденте на углу Гудж-стрит, который произошел с посыльным. Необычный гусь.

2. Загадка старой шляпы.

3. Статья в газете о краже голубого карбункула.

4. Ш. Холмс проводит расследование (посещение лавки, трактира).

5. Встреча с преступником.

6. Исповедь Райдера.

7. Ш. Холмс освобождает преступника.



План анализа художественного образа-персонажа:

1. Прототипы.
2. Внешность.
3. Интересы, привычки.
4. Поведение героя в разных ситуациях.

Рождественский гусь.

Загадка старой шляпы.

*Ш. Холмс проводит расследование
(посещение лавки, трактира).*

Разговор с преступником.

5. Черты характера.
6. Отношение окружающих к Холмсу.
7. Авторское отношение к герою.



Прототип - первоначальный образец, прообраз, действительное лицо как источник для создания литературного образа, героя.



План анализа художественного образа-персонажа:

1. Прототипы.
2. Внешность.
3. Интересы, привычки.
4. Поведение героя в разных ситуациях.

Рождественский гусь.

Загадка старой шляпы.

*Ш. Холмс проводит расследование
(посещение лавки, трактира).*

Разговор с преступником.

5. Черты характера.
6. Отношение окружающих к Холмсу.
7. Авторское отношение к герою.





План анализа художественного образа-персонажа:

1. Прототипы.
2. Внешность.
3. Интересы, привычки.
4. Поведение героя в разных ситуациях.

Рождественский гусь.

Загадка старой шляпы.

*Ш. Холмс проводит расследование
(посещение лавки, трактира).*

Разговор с преступником.

5. Черты характера.
6. Отношение окружающих к Холмсу.
7. Авторское отношение к герою.



Если Холмс и существует,
то, должен признаться, —
это я сам и есть.

А. К. Дойл





Ключи к тестам:

1. А
2. Б
3. Б
4. Г
5. Г
6. Г
7. В

Проблемный вопрос:

«Что привлекает уже несколько поколений читателей в образе Шерлока Холмса и делает этого персонажа любимым для людей разных стран?»