

Литература служит нам проводником в  
другие эпохи и к другим народам,  
раскрывает перед нами сердца людей –  
одним словом, делает нас мудрыми.  
Д. С. Лихачев



**Тема урока:**  
«Главный герой  
произведений А. К. Дойла —  
частный детектив  
Шерлок Холмс.  
Его удивительные  
способности, верность  
идеалам добра и  
справедливости»



## **Цели урока:**

- раскрыть удивительные способности, черты характера и нравственные идеалы Холмса;
- учиться рисовать словесный портрет героя;
- освоить элементы анализа художественного образа-персонажа.



## **Проблемный вопрос:**

«Что привлекает уже несколько поколений читателей в образе Шерлока Холмса и делает этого персонажа любимым для людей разных стран?»

**Бейкер-стрит,  
221Б,  
Лондон**







## **Расставьте события в правильной последовательности:**

**Ш. Холмс проводит расследование (посещение лавки, трактира).**

**Статья в газете о краже голубого карбункула.**

**Ш. Холмс освобождает преступника.**

**Исповедь Райдера.**

**Загадка старой шляпы.**

**Встреча с преступником.**

**Разговор Уотсона и Шерлока об инциденте на углу Гудж-стрит, который произошел с посыльным.  
Необычный гусь.**



**1. Разговор Уотсона и Шерлока об инциденте на углу Гудж-стрит, который произошел с посыльным. Необычный гусь.**

**2. Загадка старой шляпы.**

**3. Статья в газете о краже голубого карбункула.**

**4. Ш. Холмс проводит расследование (посещение лавки, трактира).**

**5. Встреча с преступником.**

**6. Исповедь Райдера.**

**7. Ш. Холмс освобождает преступника.**





## План анализа художественного образа-персонажа:

1. Прототипы.
2. Внешность.
3. Интересы, привычки.
4. Поведение героя в разных ситуациях.

*Рождественский гусь.*

*Загадка старой шляпы.*

*Ш. Холмс проводит расследование  
(посещение лавки, трактира).*

*Разговор с преступником.*

5. Черты характера.
6. Отношение окружающих к Холмсу.
7. Авторское отношение к герою.



***Прототип*** - первоначальный образец, прообраз, действительное лицо как источник для создания литературного образа, героя.



## План анализа художественного образа-персонажа:

1. Прототипы.
2. Внешность.
3. Интересы, привычки.
4. Поведение героя в разных ситуациях.

*Рождественский гусь.*

*Загадка старой шляпы.*

*Ш. Холмс проводит расследование  
(посещение лавки, трактира).*

*Разговор с преступником.*

5. Черты характера.
6. Отношение окружающих к Холмсу.
7. Авторское отношение к герою.





## План анализа художественного образа-персонажа:

1. Прототипы.
2. Внешность.
3. Интересы, привычки.
4. Поведение героя в разных ситуациях.

*Рождественский гусь.*

*Загадка старой шляпы.*

*Ш. Холмс проводит расследование  
(посещение лавки, трактира).*

*Разговор с преступником.*

5. Черты характера.
6. Отношение окружающих к Холмсу.
7. Авторское отношение к герою.



Если Холмс и существует,  
то, должен признаться, —  
это я сам и есть.

*А. К. Дойл*





## Ключи к тестам:

1. А
2. Б
3. Б
4. Г
5. Г
6. Г
7. В

## **Проблемный вопрос:**

«Что привлекает уже несколько поколений читателей в образе Шерлока Холмса и делает этого персонажа любимым для людей разных стран?»