

# **Урок русского языка .**

## ***11класс***

### **Подготовка к ЕГЭ**

Трудные вопросы синтаксиса

Знаки препинания в **ССП**, в **СПП**.

Сложные предложения с различными  
видами связи.

Разработала: учитель русского языка и литературы

Зими́на Ирина Геннадьевна

МКОУ СОШ №11 п. Оус, г. Ивдель

# Цель урока:

1. Формировать умение определять структуру сложного предложения; расставлять знаки препинания.
2. Повторить и обобщить знания о ССП и СПП.
3. Закрепить навыки грамотного пунктуационного оформления ССП.
4. Повторить классификацию СПП с несколькими придаточными, привести в систему знания по теме.

## Пунктуация в простом и сложном предложениях.

- **Задание. 1 группа** выписывает простые предложения с однородными членами, перед **союзом и** запятая не нужна.
- **2 группа** выписывает ССП, перед **союзом и** нужна запятая.
- **3 группа** выписывает СПП.  
( Знаки препинания не расставлены).

## Предложения.

1. Передо мной было большое круглое болото занесенное снегом из-под пелены которого торчали редкие кочки.
2. Стволы деревьев освещенные огнем костра шевелятся и тоже напоминают монахов.
3. В лесу куковали кукушки и слышались звонкие голоса девчонок собиравших малину.
4. Спелеологи при свете фонаря освещающего всю пещеру увидели осколок скалы на котором нарисованы были фигурки животных.
5. Всем хотелось спать и теплая ласковая ночь с мягким шепестом трав распахивая к этому

6. Старые, загорелые, широкоплечие, дюженногие запорожцы, с проседью в усах и черноусые, засучив шаровары, стояли по колено в воде и стягивали челны с берега крепким канатом.
7. Во дворе посадили деревья и к вечеру в новый дом уже приехали новые жильцы.
8. Русская правдивая, горячая душа звучала, дышала в песне и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны.
9. Долгое время киты наблюдать которых удавалось раньше немногим считались рыбами.
10. Внезапно из-за леса выползла тёмная туча и сразу стало темно.

## Проверка домашнего задания.

A21. В каком варианте ответа указаны все цифры на месте которых в предложении должны стоять запятые?

- Мелодия вальса (1) поднимающаяся из большой раковины (2) приближается из-за реки (3) и (4) касаясь прибрежной воды (5) рассыпаются по всему откосу.
- Под солнцем (1) соперничая с ним (2) ярко светились необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3) похожие на жёлтые розы.
- Громом возвестив весну (1) гроза звенела (2) по траве (3) давно ожидавшей влаги и прохлады.
- В ненастье сосны стонут, и их ветки (1) сгибаемые порывом разъярённого ветра (2) трещат (3) иногда царапая (4) иглами по коре дерева.
- Вечернее солнце (1) вдоволь накупавшись (2) в облаках (3) бросило на небосклон несколько лиловых мазков.
- Накинув нарядные уборы (1) берёзы первыми

A25. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

- В своих пьесах Чехов создал образы людей (1) жизнь (2) которых (3) пришлась на переломный момент истины.
- Хлестакову удалось провести (1) даже городничего (2) плутовство (3) которого (4) было известно всему городу.
- Каменные дорожки (1) извилистые линии (2) которых (3) символизируют поток энергии (4) приобретают особое значение в японском саду.
- Чувствительной героине (1) роль (2) которой (3) играет дочь Фамусова (4) нужен мечтательный и робкий собеседник.
- Байкал (1) вид которого (2) открывался путешественникам (3) выглядел величественно спокойным.

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- 1) Взбитая копытами пыль на дороге подымалась и оседала на кустах придорожного татарника.
- 2) Последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями то извиваются и исчезают в нежно сияющей вышине.
- 3) На второй аллее постепенно темнеющего парка похрустывал под ногами тонкий серый ледок.
- 4) В сумерках весь мир состоял только из чёрных силуэтов и бродивших белых теней.



- 1) В гуашевой живописи преимущество имеют плоские и круглые кисти.
- 2) Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь.
- 3) Сердце то вдруг задрожит и забьётся то безвозвратно тонет в воспоминаниях.
- 4) Можно любить родник или тропинку тихое озеро или густой лес синюю ночь или светлое утро.

- 1) Мне хотелось застать медведя за едой или за рыбной ловлей на берегу реки.
- 2) Берёзовые рощи и аллеи вызывают чувство радости и умиротворённости.
- 3) Рябина прекрасна и по весне и осенью.
- 4) Ни на воде ни на земле ни в воздухе настоящий турист не чувствует растерянности.

- 1) Луна сияла и томным светом озаряла тучные поля и густые леса.
- 2) В юности писатель подрабатывал перепиской да частными уроками.
- 3) С одинаковым блеском Глинке удавались как опера так и вокальная миниатюра.
- 4) Тишина ночи иногда нарушалась то криком филина то треском упавшей ветки то шуршанием листьев.

- 1) В гулкой пустоте пещер слышится шелест летучих мышей и мерный шум падающих капель и глухие раскаты камней.
- 2) Деда в деревне считали весёлым и ловким человеком мудрецом и мастером на все руки.
- 3) Переводчица усмехнулась и быстро пошла к низкому белому зданию морского агентства.
- 4) Приходилось неделю экономить на буфете или срочно подыскивать учеников для репетиторства или отправляться на вокзал на разгрузку

Задание: из трёх простых предложений составьте и запишите одно сложноподчинённое с двумя придаточными. Определите вид придаточных, вид подчинённых в СПП.

1. Хлынул дождь. Мы бросились к сараю. Сарай стоял на краю деревни.  
(когда..., который).
2. В сенях опять простились мы. Я первый раз так явственно услышал. О суровой близости зимы тяжёлый ливень жаловался крышам.  
(когда..., как...).
3. Прогремел гром. Не следует бояться молнии. Опасность её удара уже миновала. (когда..., то..., потому что...).
4. Мы знаем скорость распространения звука. Вполне возможно определить. Далеко проходит гроза (если..., как...).

1. Тело опускается в жидкость. Оно теряет часть своего веса. Эта часть равна весу вытесненной им жидкости (когда..., то..., которая...).
2. Горы состоят из твёрдых каменных пород. Они всё-таки постепенно разрушаются. На месте прежних высоких гор теперь нередко находят низкие холмы и даже равнины (хотя..., так что...).

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**

**Автор: учитель русского языка и литературы  
Зими́на Ирина Геннадьевна**