

**«Чем жив человек?»**

**(урок-исследование**

**по рассказу М.А.**

**Шолохова**

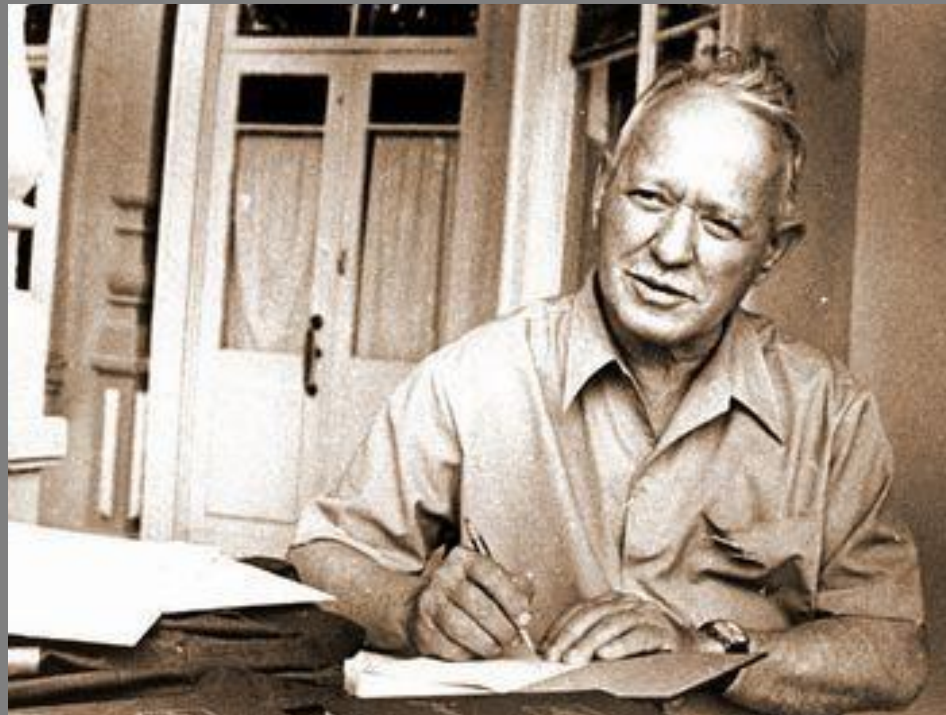
**«Судьба человека»**

...Честь, совесть, порядочность, надежность — самое важное из того, что дает человеку жизнь. Обладая таким богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо тяжелых обстоятельствах. Выстоять и победить.

*Б. Васильев*

Любовью жив человек. Любовью к земле, жене, детям, языку, товарищу... Остаться человеком в нечеловеческих условиях — это трудное дело.

*И.С. Грачева*



**(11 [24] мая 1905, хутор Кружилин Донецкого округа Области Войска Донского (ныне Шолоховский район Ростовской области) — 21 февраля 1984, станица Вёшенская, Ростовская область) — советский писатель и общественный деятель. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1965 год — «за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время»). Академик АН СССР (1939). Дважды Герой Социалистического Труда (1967, 1980). Полковник (1942).**





*"Если вы действительно хотите понять, почему Советская Россия одержала великую победу во второй мировой войне, прочтите рассказ «Судьба человека»", – так писала одна английская газета.*





В новогодние дни – 31 декабря 1956 г. и 1 января 1957 г. – в «Правде» был опубликован рассказ «Судьба человека», в котором главным героем стал прошедший плен советский солдат. И хотя М. Шолохов не осмелился сказать, что ждало военнопленных на родине в дни войны, сам выбор героя стал актом гражданского мужества писателя.

Появившись в «Правде», рассказ сразу привлек огромное внимание. И это было довольно редким явлением, когда небольшой рассказ становился событием.

# Особенности жанра



## Рассказ —

повествовательное произведение небольшого объема с малым количеством героев и кратковременностью изображаемых событий.

## Эпопейный рассказ

**М.А.Шолохов**  
в рассказе о войне  
исследует  
не саму войну,  
а возможности  
человеческого духа.

**Красив ли человек  
душой – вот главное.  
В душе – один из  
источников победы.**





# Особенности композиции

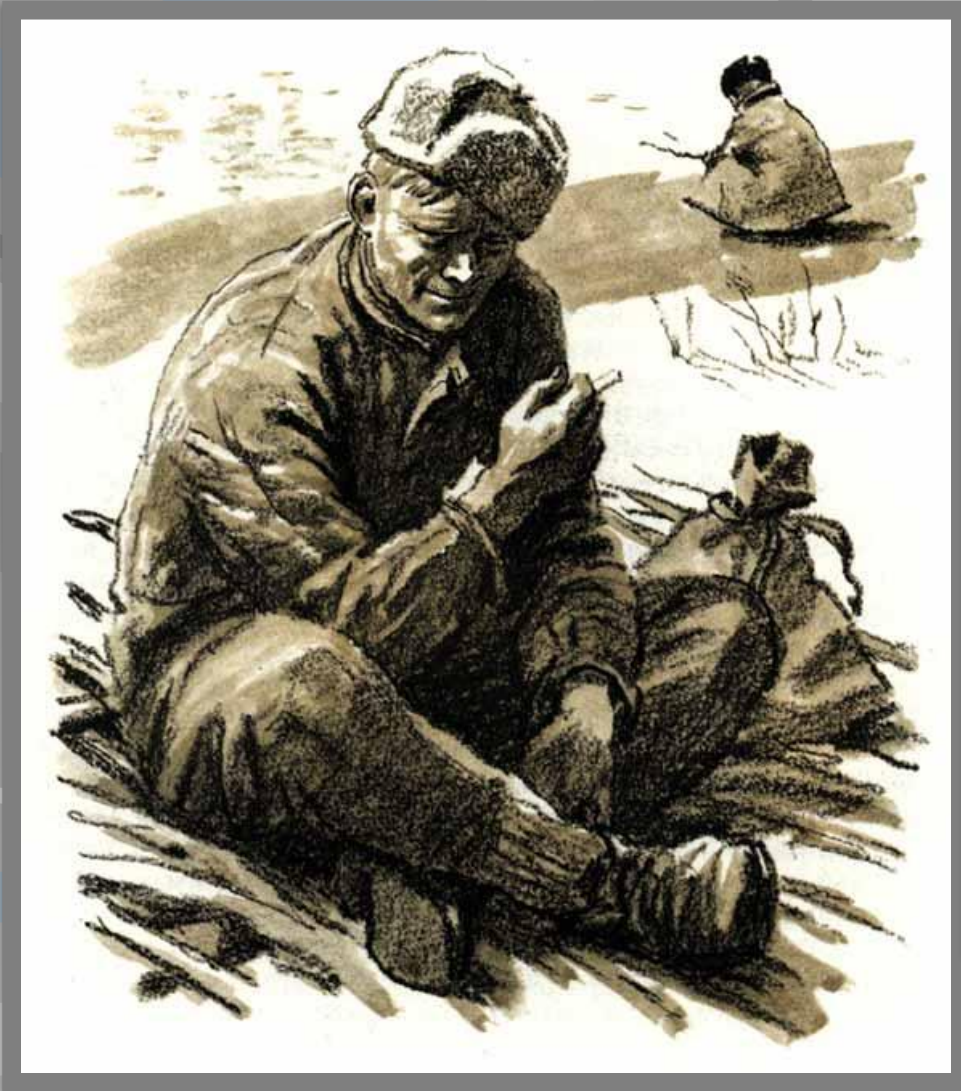
Композиция кольцевая: начинается и заканчивается разговором автора с попутчиками. Центральная часть – повествование от имени главного героя, вместе с которым мы следим за событиями, смотрим на них его же глазами.

Рассказ Андрея Соколова можно условно разделить на 3 части: довоенная жизнь, война, первые послевоенные годы.)





• Каким рисует автор своего героя при их случайной встрече на берегу реки?



• В чем видит Андрей Соколов свое счастье в довоенной жизни? Найдите в тексте слова героя, которые говорят об этом.







К концу 1941 года в немецкий плен попало около 4 миллионов красноармейцев. Весной 1942 года в живых из них осталось лишь около 1 миллиона человек. Советских пленных почти не кормили, расстреливали по любому поводу и без повода. Большинство пленных встретило зиму без тёплой одежды в лагерях под открытым небом или в лучшем случае в наспех вырытых землянках.



8 сентября 1941 года германское верховное командование издало распоряжение об обращении с пленными красноармейцами, беспрецедентное по своей жестокости: "...Большевистский солдат потерял всякое право претендовать на обращение, достойное честного солдата..."





Сталин считал всех пленных изменниками. Подписанный им 16 августа 1941 года приказ № 270 называл пленных дезертирами и предателями. Семьи попавших в плен командиров и политработников подлежали аресту и ссылке, а семьи солдат лишались пособий и помощи, что обрекало их на голод.

Из 6 с половиной миллионов советских военнопленных погибли около 4 миллионов. Многие из 2 миллионов бывших пленнх, вернувшихся в СССР, были сосланы в лагеря.





**Шолохов ввёл в рассказ описание плена, что было не свойственно советской литературе той поры. Он показал, как героически, достойно вели себя в плену русские люди, сколько преодолели. "Тяжело мне, браток, вспоминать, а ещё тяжелее рассказывать о том, что довелось пережить в плену. Как вспомнишь нелюдские муки, какие пришлось вынести там, в Германии, как вспомнишь всех друзей-товарищей, какие погибли, замученные там, в лагерях, сердце уже не в груди, а в глотке бьётся, и трудно становится дышать..."**



В церкви.



Модели поведения  
человека в  
бесчеловечных  
обстоятельствах



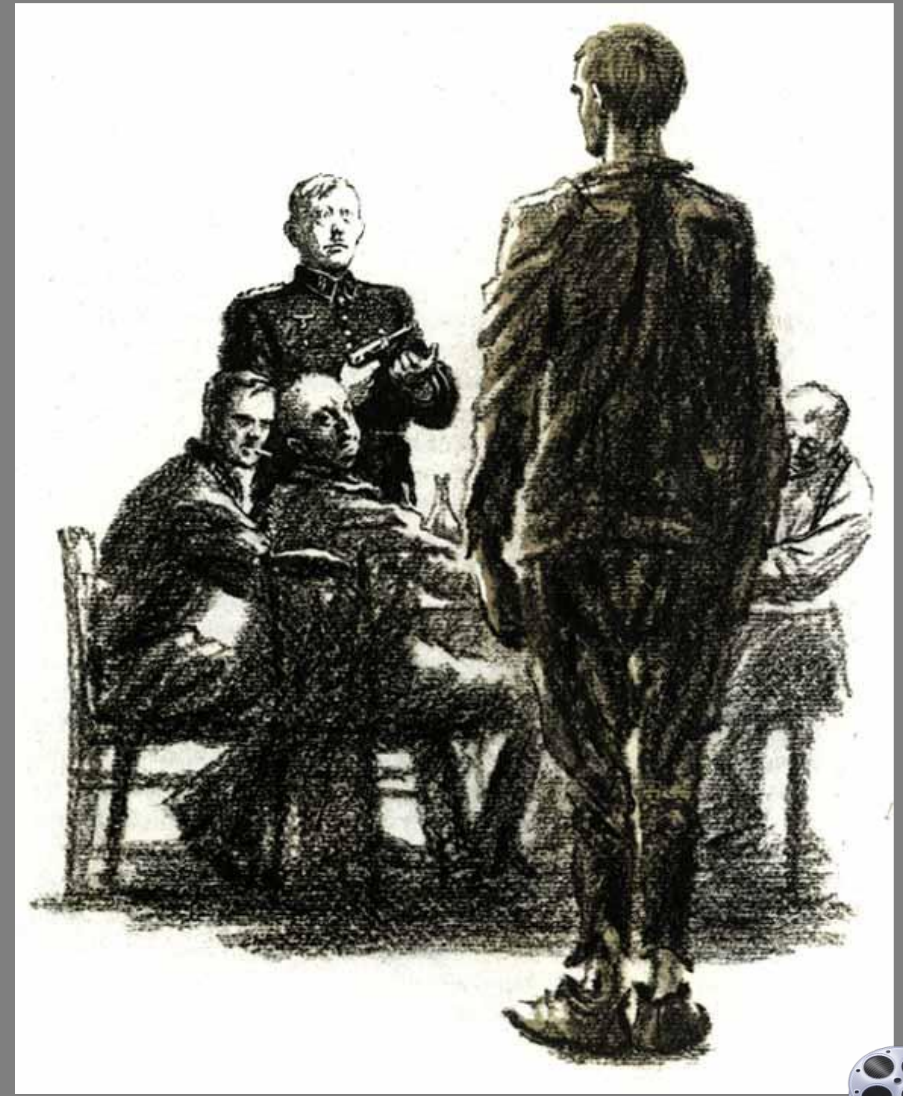


# Типы человеческого поведения

Герой	Поведение
Солдат-христианин	Погибает, но не отступает от своих убеждений. Но он невольно становится виновником гибели четырех человек
Крыжнев	Пытается купить себе право на жизнь ценой чужих жизней
Взводный	Безропотно, покорно ожидает своей участи
Доктор	«..в плену и потемках свое великое дело делал»

# Поединок Андрея Соколова с лагерфюрером Мюллером

- Зачем Мюллеру понадобился перед казнью пленного ритуал с выпивкой?
- В каком физическом состоянии находится герой? Почему он соглашается выпить, но отказывается от закуски?
- Кто побеждает в моральном поединке двух врагов: Мюллера и Соколова?
- Меняется ли отношение фашистов к пленному?

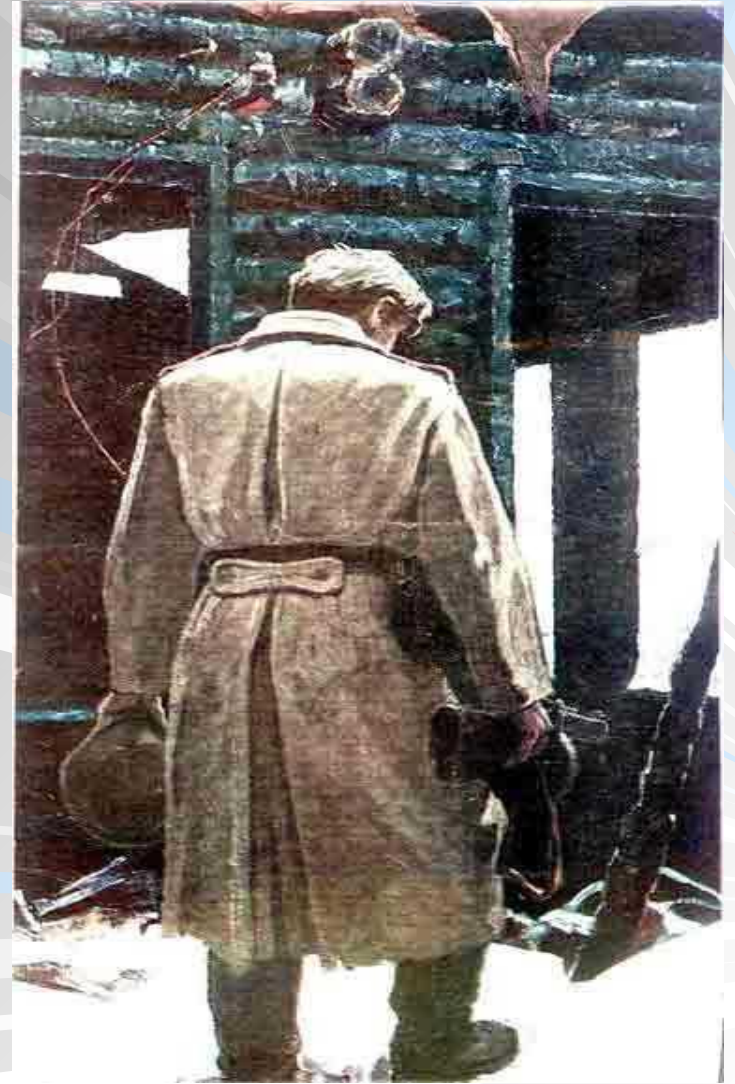








«... а на месте хатенки – глубокая  
яма...»



“...Искося взглянул я на рассказчика, но единой слезинки не увидел в его, словно бы в мёртвых, потухших глазах. Он сидел, понуро склонив голову, только большие, безвольно опущенные руки мелко дрожали, дрожал подбородок, дрожали твёрдые губы...”

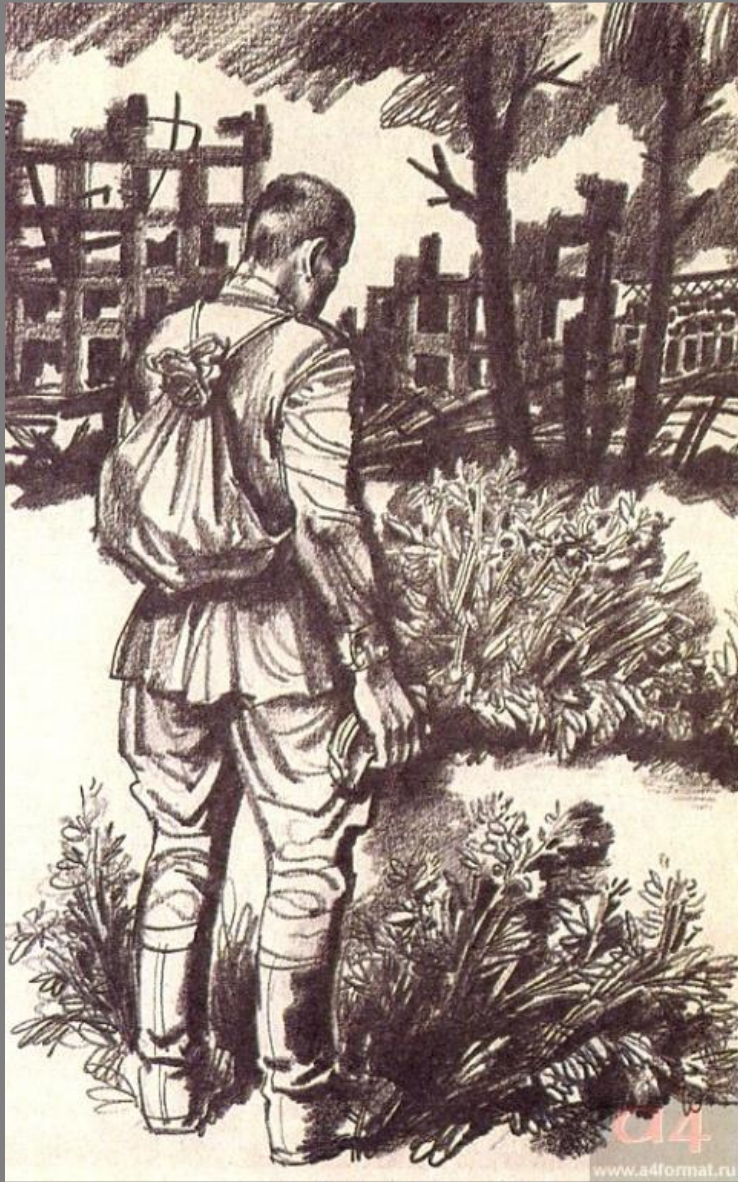
“...Рассказчик на минуту умолк, а потом сказал уже другим, прерывистым голосом:

“Давай, браток, перекурим, а то меня что-то удушье давит”.





# М.А.Шолохов - мастер детали



«..глаза, СЛОВНО  
присыпанные пеплом и  
наполненные такой  
неизбывной тоской, что в них  
трудно смотреть...»



# Встреча Андрея Соколова с Ванюшей



«Не бывать тому, чтобы нам  
порознь пропадать!...»





# Пейзаж



«..оголились пески  
левобережья Дона, в степи  
вспухли набитые снегом лога и  
балки, взломав лед, бешено  
взыграли степные речки, и  
дороги стали почти  
непроездны...»

Колеса проваливались в  
отсыревший, перемешанный со  
снегом и льдом песок... Хлюпал  
размокший снег... Легкий  
ветерок нес вечно юный, еле  
уловимый аромат недавно  
освободившейся из-под снега  
земли...»





«Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек нестигаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути...»



# Словарная работа

## Судьба —

1. Стечение обстоятельств, не зависящих от воли человека, ход жизненных обстоятельств;
2. Доля, участь;
3. История существования кого-нибудь или чего-нибудь;
4. Будущее, то, что случится.

(Словарь С.И. Ожегова).





Мы видим, что исстрадавшееся сердце Андрея все еще способно искренне любить. В результате перенесенных потрясений здоровье Андрея сильно подорвалось:

«...Мои невыплаканные слезы, видно, на сердце засохли. Может, поэтому оно так и болит?» Это тревожит Андрея, но не из-за себя, а из-за Ванюши:

«...Как-нибудь мы с ним прожили бы, да вот сердце у меня раскачалось, поршня надо менять... Иной раз так схватит и прижмет, что белый свет в глазах меркнет. Боюсь, что когда-нибудь во сне помру и напугаю своего сынишку».





- Посеешь привычку – пожнёшь характер, посеешь характер – пожнёшь судьбу. (*Старая истина*)
- Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. (*Михаил Шолохов*)
- Честь, совесть, порядочность, надежность – самое важное из того, что дает человеку жизнь. Обладая таким богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо тяжелых обстоятельствах. Выстоять и победить. (*Б. Васильев*)
- Любовью жив человек. Любовью к земле, жене, детям, языку, товарищу... Оставаться человеком в нечеловеческих условиях – это трудное дело. (*И.С. Грачева*)



«Символический русский Иван – это вот что: человек, одетый в серую шинель, который, не задумываясь, отдал последний кусок хлеба и фронтные 30 граммов сахара осиротевшему в грозные годы войны ребенку, человек, который своим телом самоотверженно прикрывал товарища, спасал его от неминуемой гибели, человек, который, стиснув зубы, переносил и перенесет все лишения и невзгоды, идя на подвиг во имя Родины. Хорошее имя Иван».

