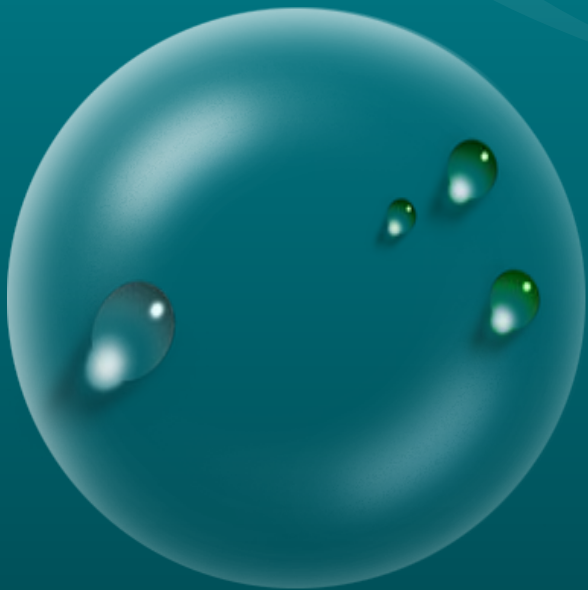


**Художественная литература
как высшая форма
существования русского
языка**



Признаки литературного языка

В чём заключается основной признак литературного языка?

Нормированность

Где закреплены нормы литературного языка?

Нормы охраняются словарями и справочниками, существуют учебники и учебные пособия, по которым изучают нормы русского языка.

Какие нормы литературного языка вам известны?

- *Орфоэпические*
- *Лексические.*
- *Стилистические.*



Грамматические нормы

Морфологические

Играть
(не *играться*)
Класть
(не *ложить*)

Синтаксические

Большинство ребят
уехало.
(Нельзя:
большинство ребят
уехали.)

Правила письма

```
graph TD; A[Правила письма] --> B[Орфографические  
(правильное  
написание слов)  
Сеющий, посеяв,  
засеянный, сеявший]; A --> C[Пунктуационные  
(правила постановки  
знаков препинания)];
```

Орфографические
(правильное
написание слов)
Сеющий, посеяв,
засеянный, сеявший

Пунктуационные
(правила постановки
знаков препинания)

Меняются ли нормы литературного языка?

Меняется фонетика

В пушкинское время принято было говорить:
музыка, галстух, скрипеть

Меняется лексика

Исчезли слова:
квартирный, околоточный.
Появились новые:
космодром, компьютер, менеджер

Меняются грамматические нормы

Средь зелёных дубравы
(окончание *-ья* в родительном падеже употреблялось ещё в древнерусском языке).


Как создаётся колорит старины в пушкинских строках?

В
словообразовании
(сбирается,
отмстить)

В лексике
(вещий, ныне)

В
морфологии
(обрёк мечам
– дательный
падеж)

Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хазарам:
Их сёла и нивы за буйный набег
Обрёк он мечам и пожарам...



Литературный язык - это язык всего народа, всей нации, общенародный, общенациональный.

Он постоянно обогащается, развивается, его нормы проникают во все сферы общения, растёт его словарный запас, отражая меняющиеся условия жизни.

Какую роль играет язык в художественной литературе?

- Язык – это тот материал, из которого строится художественное произведение.
- Язык играет в искусстве слова такую же роль, как в живописи – краски, в скульптуре – мрамор или бронза, в музыке – звуки, в балете – движения человеческого тела.

Писатель

повествует о
событиях, для
того чтобы...

~~и... ать
чит... том,
ро... ло~~

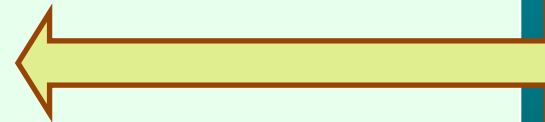
построить
художественный
сюжет

описывает предмет,
для того чтобы...

~~чи... знал
о е... ствах~~

создать
художественны
й образ

показывает, что делает, как и
что говорит герой, передаёт
собственные мысли и
чувства





Общая характеристика

- Это самый богатый стиль речи, т.к. он вбирает в себя все остальные. В нём наиболее ярко отражается общенародный язык во всём его многообразии и богатстве, он становится явлением искусства, средством создания художественной образности.
- В этом стиле наиболее широко представлены все стороны языка: словарный состав со всеми прямыми и переносными значениями слов, грамматический строй со сложной системой форм и синтаксических типов.



Функции


художественного стиля

- Эстетическая- главная функция (художественный стиль, используя разнообразные языковые средства, создаёт образы, вызывающие в читателе эмоциональный отклик, доставляющие эстетическое наслаждение, заставляющие сопереживать).
- Отражение, преобразование всех сторон действительности, использование их как объектов творчества
- Воздействие на читателя



Сфера применения

- Эстетическая сфера общения
- Духовная жизнь общества
- Используется в художественных произведениях



Основные задачи высказывания

- Образное описание событий
- Передача впечатлений
- Выражение чувств автора
- Воздействие на чувства читателя

Языковые средства

- Конкретные слова: *не птицы, а грачи, скворцы, ласточки и т.д.; не сказал, а напомнил, предупредил, посоветовал.*
- Слова в переносном значении: *море огней, спит земля.*
- Эмоционально-оценочные слова: а) с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *берёзка, ключик, звёздочка, серенький*; б) с суффиксом –оват- (-еват-): *сладковатый, синеватый.*
- Глаголы совершенного вида с приставкой за- со значением начала действия (*зацвёл сад*).
- Глаголы настоящего времени вместо прошедшего. (*Ходил я за грибами. Вдруг вижу...*)
- Предложения вопросительные, побудительные.
- Предложения восклицательные.

Отличительные языковые черты художественного стиля речи

- В языке художественной речи всеобъемлюще отражаются и словарный состав, и грамматический строй речи во всём богатстве и многообразии.
- Являясь частью литературного языка, язык художественной литературы вместе с тем выходит за его пределы, поскольку включает в себя и языковые средства, находящиеся за рамками современного русского литературного языка: диалектизмы, просторечия, жаргонизмы и т.д.

Спасибо за внимание!

