



# **ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

Выразительные средства языка подразделяются в риторике на **тропы** и **фигуры**.

**Троп – это необычное употребление слова, образное использование его, которое способно служить украшением речи.**

Термин *троп* восходит к латинскому глаголу со значением «поворачивать» – троп «поворачивает», изменяет значение слова.

В античной и средневековой риторике выделялось 11 основных тропов. Рассмотрим некоторые из них.

**Метафора** – перенос имени на основе сходства. В результате метафорического переноса возникает **двуплановость**: свойства одного предмета «просвечивают» сквозь признаки другого, прямое значение оттеняется на второй план и становится фоном для переносного.

Чем неожиданнее обнаруженное метафорой сходство, тем ярче метафора.

Так, например, назвав девушку *розой* или *лилией*, вы вряд ли будете оригинальны.


А вот метафора Шекспира, сравнившего возлюбленную с *музыкой (Ты – музыка, но звукам музыкальным ты внемлешь с непонятною тоской...)*, безусловно, привлечет внимание.

Сильным эстетическим средством становится **развернутая метафора**, состоящая их ряда однотипных метафорических употреблений, которые как бы поддерживают друг друга, развивая один центральный образ:

*Ведь ночи играть садятся в шахматы  
Со мной на лунном паркетном полу,  
Акацией пахнет, и окна распахнуты,  
И страсть, как свидетель, сидит в углу.*

*И тополь – король. Я играю с бессонницей.  
И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.  
И ночь побеждает, фигуры сторонятся,  
Я белое утро в лицо узнаю.*

(Б.Пастернак. Марбург)



**Олицетворение** – разновидность метафоры, троп, состоящий в перенесении свойств живого существа на неодушевленные предметы:

*Когтистый враг, скребущий сердце – совесть,  
заимодавец жадный, эта ведьма.*

*(А.С.Пушкин)*

**Сравнение – троп, близкий к метафоре и отличающийся от нее наличием специальных сравнительных союзов как, будто, словно, точно, подобно.**

Сравнения, как и метафоры, могут быть привычными и необычными, оригинальными, одиночными и развернутыми:

*Как правая и левая рука –  
Твоя душа моей душе близка.*

*Мы смежены блаженно и тепло,  
Как правое и левое крыло.*

*Но вихрь встает – и бездна пролегла  
От правого и левого крыла!*

(М.Цветаева)

**Эпитет – яркое определение, признак предмета, выражаемый обычно именем прилагательным.**

Эпитет часто сочетается с метафорой, в этом случае перед нами **метафорический эпитет**:

*Золотая голубятня у воды  
Ласковой и млеюще-зеленой;  
Заметает ветерок соленый  
Черных лодок узкие следы.*

(А.Ахматова. Венеция)

**Метонимия – перенос наименования по смежности: обозначаемый предмет наделяется свойствами другого, с которым он тесно связан.**

Среди метонимических переносов много привычных, таких, которые мы даже не замечаем

*(шерсть – «волосяной покров животных» и «ткань, сделанная из него»*

*Золото – «металл» и «медаль, сделанная из этого материала»)*



**Синекдоха** – особая разновидность метонимии, акцентирующая количественный аспект – наименование целого по части и части по целому.

*Когда отец Чичикова поучает сына: «А пуще всего, Павлуша, береги копейку», то он конечно же имеет в виду более крупные суммы.*

**Гипербола** – образное словоупотребление, основанное на преувеличении.

Когда Гамлет говорит о погибшей Офелии:


*«Я так любил, как сорок тысяч братьев любить не могут», он употребляет гиперболу.*

Гипербол много и в обычной разговорной речи:

*сто лет не виделась;*

*век живи – век учись;*

*я так голоден, что готов слона съесть.*



**Литота** – образное словоупотребление, противоположное гиперболе, преуменьшение величины или значимости признака, предмета, события.

*Дни стали короче воробьиного носа.*

**Перифраза** – троп, состоящий в использовании описательного выражения вместо одного слова:

Петербург – *«город Петра», «город на Неве».*

Перифраза может включать в себя метафору (**метафорическая перифраза**). Такие образные перифразы любил, например, С.Есенин:

месяц – *«всадник унылый»*

мельница – *«бревенчатая птица с крылом  
единственным»*

трактора – *«стальная конница»*

**Ирония** – употребление слова в противоположном основному значении. Ирония постоянно используется и в обыденной речи, и в художественной.

Например, о хилом, тщедушном человеке мы можем иронически сказать *«настоящий Геркулес»*,  
О глупом, тупом – *«наш Ломоносов»*.

В басне Крылова к ослу обращаются с вопросом:  
*«Откуда, умная, бредешь ты, голова?»*

**Реминисценция – скрытая цитация.**

Известный пример:

начало пушкинского «Евгения Онегина» –  
реминисценция из басни Крылова:

*«Осел был самых честных правил»*



# упражнения

Разграничьте в следующих примерах:

**А – олицетворение Б – перифразу**

**В – метонимию Г – сравнение**

*1) В лесу раздавался топор дровосека. (Н. Некрасов)*

*2) И золотеющая осень слезами плачет на песок. (С. Есенин)*

*3) И солнце, колыхнувши флот, всплыло на водяной арене, как обалдевший кашалот. (Б. Пастернак)*

*4) Однако несколько творений он из опалы исключил: певца Гяура и Жуана (т.е. Байрона) да с ним еще два-три романа. (А. Пушкин)*



**Ответ:**

**А – олицетворение**

2) *И золотеющая **осень** слезами **плачет** на песок.* (С.Есенин)

**Б – перифраза**

4) *Однако несколько творений он из опалы исключил: **певца Гяура и Жуана** (т.е. Байрона) да с ним еще два-три романа.* (А.Пушкин)

**В – метонимия**

1) *В лесу раздавался **топор** дровосека.* (Н.Некрасов)

**Г – сравнение**

3) *И **солнце**, колыхнувши флот, всплыло на водяной арене, как **обалдевший кашалот**.* (Б.Пастернак)

Разграничьте в следующих примерах:

**А – олицетворение Б – метафору**

**В – сравнение Г – реминисценцию**

*1) Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной  
головой. (А.Пушкин)*

*2) Дивный голос твой, низкий и странный,  
славит бурю цыганских страстей. (А.Блок)*

*3) И словно из-за дымовой завесы друзей явились  
лица и семьи. (В.Высоцкий)*

*4) Служение стихии не терпит суеты. (В.  
Высоцкий)*

## Ответы:

### А – олицетворение

1) *Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою.* (А. Пушкин)

### Б – метафора

2) *Дивный голос твой, низкий и странный, славит бурю цыганских страстей.* (А. Блок)

### В – сравнение

3) *И словно из-за дымовой завесы друзей явились лица и семьи.* (В. Высоцкий)

### Г – реминисценция

4) *Служение стихии не терпит суеты.* (В. Высоцкий)  
«Служенье муз не терпит суеты» (А. Пушкин)

Разграничьте в следующих примерах:

**А – метафору Б – олицетворение**

**В – метонимию Г – синекдоху**

*1) Все мы – смешные актеры в театре Господа Бога. (Н.Гумилев)*

*2) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин)*

*3) В почтенной кичке, в Шушуне Москва – премилая старушка. (А.Пушкин)*

*4) Скажите: скоро ль нам Варшава (т.е. Польша) предпишет гордый свой закон? (А.Пушкин)*

## **Ответы:**

### **А – метафора**

1) *Все мы – смешные актеры в театре Господа Бога.* (Н. Гумилев)

### **Б – олицетворение**

3) *В почтенной кичке, в Шушуне Москва – премилая старушка.* (А.Пушкин)

### **В – метонимия**

2) *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.* (А.Пушкин)

### **Г – синекдоха**

4) *Скажите: скоро ль нам Варшава (т.е.Польша) предпишет гордый свой закон?* (А.Пушкин)

Разграничьте в следующих примерах:

**А – метафору Б – олицетворение**

**В – метонимию Г – реминисценцию**

- 1) Все украшало кабинет философа в  
осьмнадцать лет: янтарь на трубках  
Цареграда, фарфор и бронза на столе... (А.  
Пушкин)*
- 2) Туман – с кровожадным лицом каннибала  
жевал невкусных людей. (В. Маяковский)*
- 3) В безрадостной песне поется, как ямщик  
замерзал в той глухой незнакомой степи. (В.  
Высоцкий)*
- 4) Вас притягивали луны двух огромных глаз. (М.  
Цветаева)*

## **Ответы:**

### **А – метафора**

4) Вас притягивали **луны двух огромных глаз.** (М. Цветаева)

### **Б – олицетворение**

2) **Туман – с кровожадным лицом** каннибала **жевал** невкусных людей. (В. Маяковский)

### **В – метонимия**

1) Все украшало кабинет философа в осьмнадцать лет:  
**янтарь** на трубках Цареграда, **фарфор и бронза** на  
столе... (А. Пушкин)

### **Г – реминисценция**

3) В безрадостной песне поется, как **ящик** замерзал в  
**той глухой незнакомой степи.** (В. Высоцкий)

Разграничьте в следующих примерах:

**А – гиперболу Б – литоту**

**В – метонимию Г - олицетворение**

*1) Уведи меня в ночь, где течет Енисей,  
где сосна до звезды достает. (О.  
Мандельштам)*

*2) Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более  
наперстка. (А.Грибоедов)*

*3) Налетели на мертвого жирные  
карандаши. (О.Мандельштам)*

*4) Я три тарелки съел. (И.Крылов)*



## **Ответы:**

### **А – гиперболо**

1) *Уведи меня в ночь, где течет Енисей, где **сосна до звезды достаёт.*** (О.Мандельштам)

### **Б – литота**

2) *Ваш **шпиц**, прелестный **шпиц**, **не более наперстка.*** (А.Грибоедов)

### **В – метонимия**

4) *Я **три тарелки съел.*** (И.Крылов)

### **Г - олицетворение**

3) ***Налетели** на мертвого **жирные карандаши.*** (О.Мандельштам)

Разграничьте в следующих примерах:

**А – гиперболу Б – олицетворение**

**В – перифразу Г – сравнение**

- 1) Скоро сам узнаешь в школе, как архангельский мужик (т.е. Ломоносов) по своей и божьей воле стал разумен и велик. (Н. Некрасов)*
- 2) Ты – как отзвук забытого гимна в моей черной и дикой судьбе. (А. Блок)*
- 3) И тогда обиделось Время и застыли маятники Времени. (В. Высоцкий)*
- 4) Солнце русской поэзии закатилось. (Жуковский о Пушкине)*

## **Ответы:**

**А – гиперболола**

**Б – олицетворение**

**3) И тогда *обиделось* *Время* и застыли маятники  
Времени. (В.Высоцкий)**


**В – перифраза**

**1) Скоро сам узнаешь в школе, как *архангельский мужик*  
(т.е. Ломоносов) по своей и божьей воле стал разумен  
и велик. (Н.Некрасов)**

**4) *Солнце русской поэзии* *закатилось*. (Жуковский о Пушкине)**

**Г – сравнение**

**2) *Ты – как отзвук забытого гимна* в моей черной и  
дикой судьбе. (А.Блок)**



Термин «**фигура**» античная риторика заимствовала из искусства танца: **риторическая фигура – это необычный оборот речи, особое синтаксическое построение, предназначенное для ее украшения, усиления эмоционального воздействия.**

Фигура всегда состоит из нескольких слов.

**Анафора, или единоначатие, - это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание (предложений, частей предложений, стихотворных строк, строф, абзацев и т. д.)**

Анафора в афоризмах:

**«Красота ума вызывает удивление, красота души – восхищение»** (Б.Фонтенель)

**«Человек без адреса подозрителен, человек с двумя адресами – тем более»** (Б.Шоу)

**Эпифора, или концовка, - повторение слов или выражений в конце смежных отрывков (фраз).**

*«**Всегда наслаждаться** – значит вовсе не наслаждаться» (Вольтер)*

*«**Бедный родственник** – всегда дальний **родственник**» (Б.Шоу)*

*«**Истинное красноречие** – это умение сказать все, что **нужно**, и не больше, чем **нужно**» (Ф.Ларошфуко).*

**Параллелизм (синтаксический параллелизм) – это одинаковое синтаксическое построение соседних конструкций.**

*«Заткнуть глотку дураку – невежливо, но позволить ему продолжить – жестоко» (Б. Франклин)*

*«Бедняку не хватает многого, алчному – решительно всего» (Публий Сир).*

**Нередко параллелизм сочетается с анафорой и эпифорой.**

*«Кто видел нищету мужчины, тот ничего не видел – нужно видеть нищету женщины; кто видел нищету женщины, тот тоже ничего не видел – нужно видеть нищету ребенка» (В. Гюго) (параллелизм плюс анафора)*

*«Нельзя жить надеждой – нельзя жить без надежды» (параллелизм плюс эпифора)*

**Антитеза** – это резкое противопоставление понятий, образов, мыслей.

*«И глупец, когда молчит, может показаться мудрым»  
(царь Соломон)*

*«Нет некрасивых женщин – есть только женщины, не знающие, что они красивы» (Вивьен Ли)*

**Очень часто в антитезе используются антонимы:**

*«Ум – это способность находить убедительные оправдания собственной глупости»*

*«Прежде чем приказывать, научись повиноваться»  
(Солон)*



**Оксюморон** – фигура, близкая к антитезе, соединение двух противоположных друг другу понятий в едином высказывании.

*стареющий юноша*

*красноречивое молчание*

*горькая радость*

*«Сорок – старость молодости, пятьдесят – молодость старости» (В.Гюго)*

**Градация** – это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) предыдущее.

*«Сейте разумное, доброе, вечное» (Н.Некрасов)*

*«дружба в настоящем, подлинном, классическом смысле этого слова – прекраснейшая жемчужина мысли» (К.Маркс)*

## **Инверсия – изменение обычного порядка слов.**

В русском языке обычно сначала идет подлежащее, потом – сказуемое, далее – прямое и косвенное дополнение; определение, как правило, предшествует определяемому слову, обстоятельство стоит в самом начале или в конце предложения.

*«Во всех странах железные дороги для передвижения служат, а у нас сверх того – для воровства».* (М.Е. Салтыков-Щедрин)

(дополнение стоит перед сказуемым, логически акцентируя два противоположных слова:

*для передвижения – для воровства)*

**Парцелляция** – это особое членение текста, при котором части одного предложения оформляются как несколько самостоятельных предложений для придания фразе большей выразительности.

**«Кто-нибудь всегда смотрит из-за твоего плеча, как ты пишешь.Мать.Учитель.Шекспир.Бог. (М.Эмис)**

Парцелляция – художественное средство только в том случае, если несет особую эстетическую нагрузку, если она не случайна, а обусловлена авторским замыслом;

**В противном случае это речевая ошибка. (Газеты печатают все факты и ценные материалы. Чтобы люди читали и читали)**

**Риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание – это фигуры, основная цель которых не в том, чтобы задать вопрос или обратиться к кому-либо, но в том, чтобы привлечь внимание.**

*«Что мы можем сказать о Боге? Ничего. Что мы можем сказать Богу? Все» (М.Цветаева)*

*«Сколько бы вам было лет, если бы вы не знали, сколько вам было лет?» (У.Дайер)*

**Многосоюзиe** – намеренное использование повторяющихся союзов для логического и интонационного членения частей высказывания.

*«И отвращение от жизни, и к ней безумная любовь, и страсть, и ненависть к отчизне... и черная, земная кровь сулит нам, раздувая вены, все разрушая рубежи, неслыханные перемены, невиданные мятежи» (А.Блок)*

**Эллипсис** – намеренный пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумевающегося.

*«Богаты мы, едва (вышли) из колыбели, ошибками отцов и поздним их умом» (М.Лермонтов)*

*«Я не люблю, когда наполовину (что-то делают) или когда прервали разговор» (В.Высоцкий)*

Эллипсис придает высказыванию лаконизм и энергию.



# упражнения



Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах?

**А – антитеза Б – параллелизм**

**В – анафора Г – риторический вопрос**

**Д – оксюморон**

*1) Когда тебя любят, не сомневаешься ни в чем. Когда любишь сам, во всем сомневаешься. (Коллет)*

*2) Так легко быть любимым, так трудно любить. (Ф.С. Фицджеральд)*

*3) Что такое пессимизм? Результат столкновения двух разных оптимизмов. (С.Леу)*

*4) И в восемьдесят лет можно остаться молодым стариком. (Р.Эмерсон)*

## **Ответ:**

*1) Когда тебя любят, не сомневаешься ни в чем. Когда любишь сам, во всем сомневаешься. (Коллет)*

**А – антитеза В – анафора**

*2) Так легко быть любимым, так трудно любить. (Ф.С. Фицджеральд)*

**А – антитеза Б – параллелизм В – анафора**

*3) Что такое пессимизм? Результат столкновения двух разных оптимизмов. (С.Леи)*

**А – антитеза Г – риторический вопрос**

*4) И в восемьдесят лет можно остаться молодым стариком. (Р.Эмерсон)*

**Д – оксюморон**

Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах?

**А – параллелизм Б – оксюморон**

**В – риторическое обращение Г – эпитафия**

*1) Исключения не всегда подтверждают правило. Они могут предвещать другое, еще не известное правило. (М. Эбнер-Эшенбах)*

*2) Проза – это слова в наилучшем порядке; поэзия – наилучшие слова в наилучшем порядке; а журналистика – давно известные слова в давно известном порядке. (Журнал «Таймс».)*

*3) У него были грешные благие желания. (С. Лец)*

*4) Знай, читатель, что мудрость уменьшает жалобы, но не страдания! (Козьма Прутков)*

## **Ответы:**

*1) Исключения не всегда подтверждают правило. Они могут предвещать другое, еще не известное правило.*  
(М.Эбнер-Эшенбах)

### **Г – эпифора**

*2) Проза – это слова в наилучшем порядке; поэзия – наилучшие слова в наилучшем порядке; а журналистика – давно известные слова в давно известном порядке.* (Журнал «Таймс».)

### **А – параллелизм Г – эпифора**

*3) У него были грешные благие желания.* (С.Лец)

### **Б – оксюморон**

*4) Знай, читатель, что мудрость уменьшает жалобы, но не страдания!* (Козьма Прутков)

### **В – риторическое обращение**

**Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах?**

**А – антитеза Б – парцелляция**

**В – параллелизм Г – риторический вопрос**

*1) Где начинается тщеславие, там кончается разум. (М.Эбнер Эшенбах)*

*2) Мужчина наслаждается счастьем, которое испытывает, женщина – счастьем, которое приносит. (Лакло)*

*3) Жить надо дольше. И чаще. (К.Сломиньский)*

*4) Почему у нас нет семидесяти жизней? Да ведь мы и одну не используем. (У.Хоултби)*

## **Ответы:**

*1) Где начинается тщеславие, там кончается разум. (М. Эбнер Эшенбах)*

**А – антитеза В – параллелизм**

*2) Мужчина наслаждается счастьем, которое испытывает, женщина – счастьем, которое приносит. (Лакло)*

**В – параллелизм**

*3) Жизнь надо дольше. И чаще. (К.Сломиньский)*

**Б – парцелляция**

*4) Почему у нас нет семидесяти жизней? Да ведь мы и одну не используем. (У.Хоултби)*

**Б – парцелляция**

**Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах?**

**А – парцелляция Б – эллипсис**

**В – параллелизм Г – оксюморон**

*1) Раньше мужчина начинал с поручика, теперь – с «мерседеса» (В.Лени)*

*2) Ошибаться – свойство человека, прощать – свойство богов. (А.Поп)*

*3) Обожаю мелодраму. Потому что я реалист. (С.Лец)*

*4) Усложнить просто, упрощать сложно. («Закон Мейера»)*

## **Ответы:**

*1) Раньше мужчина начинал с поручика, теперь – с «мерседеса» (В.Ленин)*

**Б – эллипсис**

*2) Ошибаться – свойство человека, прощать – свойство богов. (А.Поп)*

**В – параллелизм**

*3) Обожаю мелодраму. Потому что я реалист. (С.Лец)*

**А – парцелляция**

*4) Усложнить просто, упростить сложно. («Закон Мейера»)*

**Г – оксюморон**



**Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах?**

**А – анафора Б – риторическое восклицание**

**В – инверсия Г – градация Д – риторический вопрос**

**Е - риторическое обращение**

*1) Выдумал тоже, супружество! Настоящему мужчине достаточно няни! (Х.Хорош)*

*2) Мы уже не верим в прогресс – разве это не прогресс?*

*3) Ложь бывает четырех видов: ложь, наглая ложь, статистика и цитирование.*

*4) Знай, читатель, что мудрость уменьшает жалобы, но не страдания. (Козьма Прутков)*

## **Ответы:**

### **Б – риторическое восклицание**

*1) Выдумал тоже, супружество! Настоящему мужчине достаточно няни! (Х.Хорош)*

### **Г – градация**


*3) Ложь бывает четырех видов: ложь, наглая ложь, статистика и цитирование.*

### **Д – риторический вопрос**

*2) Мы уже не верим в прогресс – разве это не прогресс?*

### **Е – риторическое обращение**

*4) Знай, читатель, что мудрость уменьшает жалобы, но не страдания. (Козьма Прутков)*



**ПОВТОРИМ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА**

**Какие средства выразительности использованы в следующих примерах?**

**А – оксюморон Б – метафора В – антитеза**

**Г – парцелляция**

*1) Театр – это такая кафедра, с которой много можно сказать миру. (Н.Гоголь)*

*2) Недоверчивость – мудрость дурака. (Б.Шоу)*

*3) Джентльмены не говорят о деньгах – джентльмены имеют деньги.*

*4) Человеку не нужно ничего сверх того, что дала ему природа. За исключением денег. (Ю. Бестер)*

## **Ответы:**

### **А – оксюморон**

*2) Недоверчивость – мудрость дурака. (Б.Шоу)*

### **Б – метафора**

*1) Театр – это такая кафедра, с которой много можно сказать миру. (Н.Гоголь)*

### **В – антитеза**

*3) Джентльмены не говорят о деньгах – джентльмены имеют деньги.*

### **Г – парцелляция**

*4) Человеку не нужно ничего сверх того, что дала ему природа. За исключением денег. (Ю.Бестер)*

Какие средства выразительности использованы в следующих примерах?

А – параллелизм

Б – антитеза

В – анафора

Г – эпифора

Д – оксюморон

Е – градация

Ж – гиперболола

З – метафора

*1) Если у вас нет денег, вы все время думаете о деньгах.*

*Если у вас есть деньги, вы думаете только о деньгах.*

*(П.Гетти)*

*2) В поэтическом произведении предпочтительнее*

*вероятное невозможное, чем невероятное, хотя и*

*возможное. (Аристотель)*

*3) Мысль – двигатель всякой нации, предводитель*

*всякой армии. Не будь мысли, даже глупость*

*утратила бы значение. (Папини)*

*4) Одна женщина может быть сильнее тысячи*

*мужчин. (Коллет)*

**Ответы:**

*1) Если у вас нет денег, вы все время думаете о деньгах.  
Если у вас есть деньги, вы думаете только о деньгах.  
(П.Гетти)*

**А – параллелизм Б – антитеза В – анафора Г – эпифора**

*2) В поэтическом произведении предпочтительнее  
вероятное невозможное, чем невероятное, хотя и  
возможное. (Аристотель) **Д – оксюморон***

*3) Мысль – двигатель всякой нации, предводитель  
всякой армии. Не будь мысли, даже глупость  
утратила бы значение. (Папини) **Е – градация З – метафора***

*4) Одна женщина может быть сильнее тысячи  
мужчин. (Коллет) **Ж – гипербола***

**Какие средства выразительности использованы в следующих примерах?**

**А – параллелизм**

**Б – метафора**

**В – антитеза**

**Г – эпифора**

**Д – оксюморон**

**Е – эпитет**

*1) Переводчик в прозе – раб, переводчик в стихах – соперник. (В. Жуковский)*

*2) Правительства – паруса, народ – ветер, государство – корабль, время – море. (Берне)*

*3) Тощая свобода лучше жирного рабства. (Т. Фуллер)*

*4) Люди одиноки, потому что вместо мостов они строят стены. (Л. Фейербах)*



## **Ответы:**

*1) Переводчик в прозе – раб, переводчик в стихах – соперник. (В. Жуковский)*

**А – параллелизм    Б – метафора    В – антитеза**

*2) Правительства – паруса, народ – ветер, государство – корабль, время – море. (Берне)*

**А – параллелизм    Б – метафора**

*3) Тощая свобода лучше жирного рабства. (Т. Фуллер)*

**В – антитеза    Е – эпитет**

*4) Люди одиноки, потому что вместо мостов они строят стены. (Л. Фейербах)*

**Б – метафора**

**Какие средства выразительности использованы в следующих примерах?**

**А – параллелизм**

**Б – антитеза**

**В – парцелляция**

**Г – оксюморон**

**Д – метафора**

*1) Решительность: настойчивость в достижении цели, которую вы одобряете. Упрямство: настойчивость в достижении цели, которую вы не одобряете. (А.Бурс)*

*2) Женщины и вороны нападают стаяей. (М.Жванецкий)*

*3) Принцы мечтают о Золушках-замарашках. В сказках. (Л.Кумор)*

*4) Можно родиться стариком, так же как можно умереть молодым. (Ж.Кокто)*

## **Ответы:**

*1) Решительность: настойчивость в достижении цели, которую вы одобряете. Упрямство: настойчивость в достижении цели, которую вы не одобряете. (А.Бирс)*

**А – параллелизм    Б – антитеза**

*2) Женщины и вороны нападают стаяей. (М.Жванецкий)*

**Д – метафора**

*3) Принцы мечтают о Золушках-замарашках. В сказках. (Л.Кумор)*

**В – парцелляция**

*4) Можно родиться стариком, так же как можно умереть молодым. (Ж.Кокто)*

**А – параллелизм    Д – метафора**