




ОЛЬГА ВАДИМОВНА ЛЁЗОВА

МБОУ СОШ №5 г. ИВАНОВО

**ВВЕДЕНИЕ
КРАЕВЕДЧЕСКОГО
МАТЕРИАЛА
В СТРУКТУРУ
УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА**










Задача современной школы – приобщать обучающихся к национальной культуре своего народа, формировать культурологическую компетенцию, отражающую духовно-нравственный опыт народа и закрепляющую основные нравственные

ценности

Культурологическая компетенци

Я -

осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.



**ВВЕДЕНИЕ
КРАЕВЕДЧЕСКОГО
МАТЕРИАЛА
В СТРУКТУРУ
УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА**

- УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА
«Путешествие в Палех - край лаковой миниатюры»
- Тема урока:
ПРАВОПИСАНИЕ Н-НН В СУФФИКСАХ
ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
- УЧИТЕЛЬ Ольга Вадимовна Лезова
МБОУ СОШ №5 Г.ИВАНОВО





ПАЛЕХ

**Плещутся звезды в мерцающих далях,
Светится снег, хоть в ладони бери.
Сказочный Палех, загадочный Палех
Скачет на тройке в отсветах зари.**

**Ожили краски и в душу запали,
Русским напевом заслушался мир.
Сколько кудесников вырастил Палех
Сколько диковин красою залил!**

**Вешнее солнце в шкатулке хранится,
Не увядает старинный секрет.
Кисти взлетают, как крылья жар-птицы,
Палех рисует России портрет.**

(Е. Синявский)



пропущенными
буквами,
обозначьте
орфограммы



ПАЛЕХ

- Плещутся звезды в мерцающих далях,
 - Светится снег, хоть в ладони бери.
 - Сказоч ? ный Палех, загадоч ? ный Палех
 - Скачет на тройке в отсветах зари.
-
- Ожили краски и в душу запали,
 - Ру (сс, с) ким напевом заслушался мир.
 - Сколько кудесников вырастил Палех
 - Сколько диковин красою залил!
-
- Вешне (е, и) солнце в шкатулке хранится,
 - Не увядает стари (нн, н)ый секрет.
 - Кисти взлетают, как крылья жар-птицы,
 - Палех рисует России портрет.
 - (Е. Синявский)

Проверь себя

• Сказочный

• Загадочный

• Русские

• Солнце (какое?) вещь ее

• Старинный ← старина +

Н





Серебряная сказка

Сколько свежести, бодрости и красоты приносит зима.

В звездные ночи лунный свет колдует над сонным лесом, над звериными тропами. Все вокруг торжествеет. Травинки похожи на стеклянные цветы. Кусты оплетены искусственными кружевами. Шишки сосен напоминают ледяные кудри великана. Березки кажутся таинственными призраками в этих туманных далях.



- **Лунный**
- **Сонным**
- **Звериными**
- **Торжественно**
- **Стеклянные**
- **Искусственными**
- **Таинственными**
- **Ледяными**
- **Серебряная**
- **Таинственными**
- **Туманных**

Материал для исследования

Начало иконописи Палеха относится к временам татаро-монгольского нашествия. Когда татары разграбили и сожгли Владимир и Суздаль, оттуда бежали в дремучие леса монахи-иконописцы.

После революционных событий 1917 года художникам пришлось искать новое применение своим способностям. Так родилась палехская лаковая миниатюра, радующая глаз красавицами с соболиными бровями и длинными ресницами, лебедиными стаями, бесчисленными золотыми звёздами, серебряными отблесками рек над песчаными волжскими берегами.

Задание для 1 группы

- 1. Выпишите из текста прилагательные, в которых пишется одна Н
- 2. Графически выделите суффиксы
- 3. Оформите на листе А4 маркером или фломастером

Задание для 2 группы

- 1. Выпишите из текста прилагательные, в которых пишется две Н
- 2. графически выделите суффиксы
- 3. Оформите на листе А4 маркером или фломастером

Задание для 3 группы

- 1. Прочитайте текст, выполните морфемный разбор прилагательных
- 2. Выпишите суффиксы прилагательных, которые пишутся с одной Н
- 3. оформите запись на листе А4 маркером или фломастером

Задание для 4 группы

- 1. Прочитайте текст, выполните морфемный разбор прилагательных
- 2. Выпишите суффиксы прилагательных, которые пишутся с Н Н
- 3. Оформите запись на листе А4 маркером или фломастером



Материал для исследования

Начало иконописи Палеха относится к временам татаро-монгольского нашествия. Когда татары разграбили и сожгли Владимир и Суздаль, оттуда бежали в дремучие леса монахи-иконописцы.

После революционных событий 1917 года художникам пришлось искать новое применение своим способностям. Так родилась палехская лаковая миниатюра, радующая глаз красавицами с соболиными бровями и длинными ресницами, лебедиными стаями, бесчисленными золотыми звёздами, серебряными отблесками рек над песчаными волжскими берегами.

Правописание Н-НН в суффиксах имён прилагательных

Н

НН

• **В**

• **В**

суффиксах

суффиксах

• **-ИН**

• **-ЕНН**

• **-АН**



• **-ЯН**

+ Н

Серебряная сказка

Сколько свежести, бодрости и красоты приносит зима.

В звездные ночи лунный свет колдует над сонным лесом, над звериными тропами. Все вокруг торжествеет. Травинки похожи на стеклянные цветы. Кусты оплетены искусством кружевами. Шишки сосен напоминают ледяные кудри великана. Березки кажутся таинственными призраками в этих туманных дальях.

Проверьте себя,
объясните выбор
Н-НН



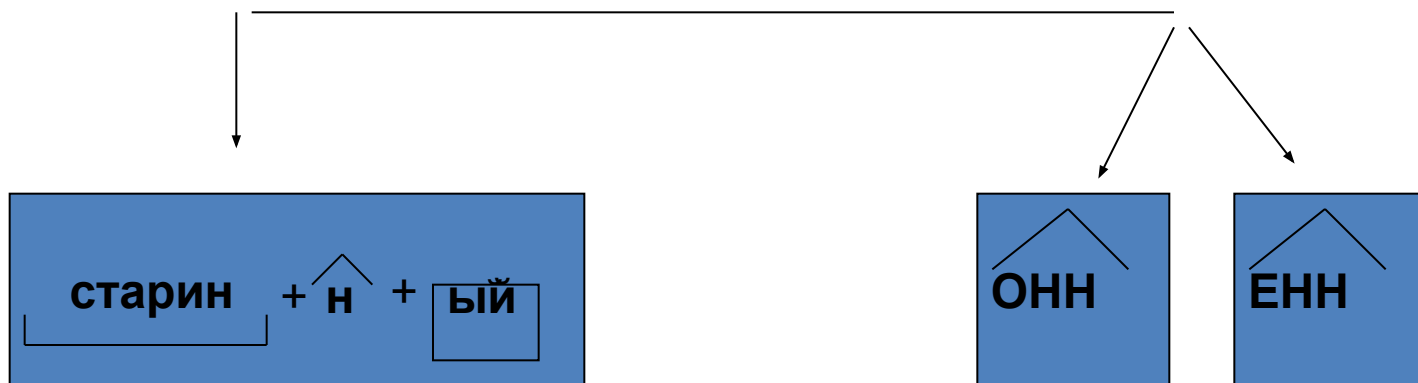
Серебряная сказка

Сколько свежести,
бодрости и красоты
приносит зима.

Ночью лунный свет
колдует над сонным лесом,
над звериными тропами. Все
вокруг торжественное.
Травинки похожи на
стеклянные цветы. Кусты
оплетены искусственными
кружевами. Шишки сосен
напоминают ледяные кудри
великана. Березки кажутся
таинственными призраками
в этих туманных далях.

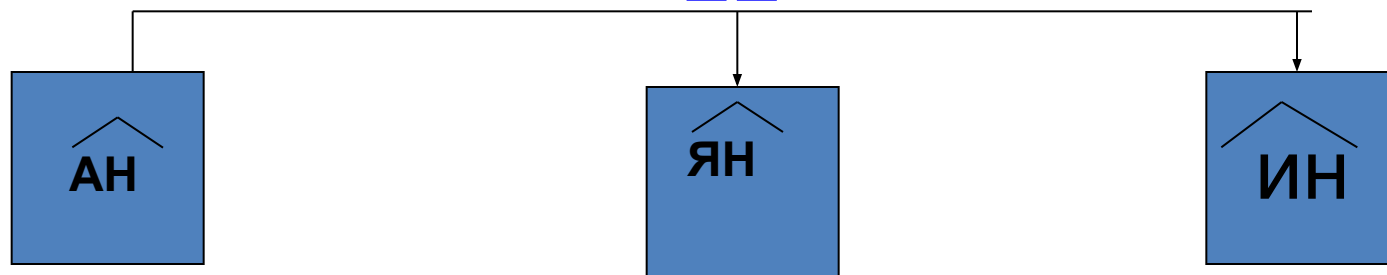
- Деревянные иконы делали ручными инструментами или вытачивали на станке. Станок был ручным или водяным (работающим за счёт давления речной воды лишь в ветреную погоду). Иконы сначала просушивали, а затем покрывали слоем льняного масла. Они становились похожи на глиняные. Затем их покрывали оловянным порошком, и лики святых светились, будто стеклянные.

НН



Исключение : **ветреный**

Н



Исключения: **оловянный, деревянный, стеклянный**

«3» Выпишите слова с пропущенными буквами, обозначьте орфограммы

«4» Выпишите слова с пропущенными буквами, обозначьте орфограммы, приведите примеры (не менее 2 слов) на изученную орфограмму

«5» Выпишите слова с пропущенными буквами, обозначьте орфограммы, составьте

- *Искусство лаковой росписи зародилось в монастырях.
В XVI веке Троице-Сергиев монастырь становится центром художественной деятельности. В XVII веке на всю Россию славилась "троицкая" деревянная посуда, сверкавшая яркими красками и серебряными переливами.*
- *Огненная красота Хохломы, торжественная роспись Палеха, изысканность Гжели берут своё начало в православных монастырях Древней Руси.*

1. Что нового я узнал о правописании имён прилагательных?
2. Что нового я узнал о родном крае?



Список использованной литературы

1. Бабайцева В.В. Бернарская Л.Д. Комплексный анализ текста (на уроке русского языка). // Русская словесность. – 1997. - № 3. – с. 57-61.
2. Благова Н.Г., Коренева Л.А., Родченко О.Д. О концепции обучения русскому языку с учетом регионального компонента (Для средней общеобразовательной школы). // РЯШ. – 1993. - № 4 – с.16-19.
3. Дейкина А.Д. Воспитание национального самосознания при обучении русскому языку. //РЯШ. – 1993. - № 5. – с. 3-11.
4. Лыжова Л.К. Региональный компонент в преподавании русского языка. //РЯШ. – 1994. - № 4. – с.11-14.
5. Пузанова Н.А. Преподавание русского языка в VII классе. – М., 1972.
6. Пахнова Т.М. Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды. //РЯШ. – 2000. - № 4. – с.3-11.

Интернет-ресурсы

1.1. http://gruppa1.tlatovaoksana.ru/index/ehrapy_uroka/0-6

2. **Использование краеведческого материала в процессе передачи учащимся новых знаний. Автор(ы):** Байцорова Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы

<http://cf17.hc.ru/~area7ru/metodic-material.php?4219>

3. **Мастер-класс "Учебная ситуация как способ реализации деятельностного подхода»**

http://na4alo4ka.ucoz.ru/publ/delimsja_opytom/master_klass_quot_uchebnaja_situacija_kak_sposob_realizacii_dejatelnostnogo_podkhoda_quot/3-1-0-9

4. <http://images.yandex.ru/yandsearch?p=99&text=4>.

<http://images.yandex.ru/yandsearch?p=99&text=палехские%20шкатулки>

5. <http://radikal.ru/F/s41.radikal.ru/i092/1108/60/e918556f2ee2.jpg.html>