

**Писатель-
сатирик.
Жизненная
основа комедии.**

Кого можно считать писателем-сатириком и почему?



М.В.Ломоносов



Н.В.Гоголь



А.С.Пушкин



А.П.Платонов

Н.В.Гоголь- писатель сатирик .

Жизненная основа комедии

"Ревизор"



Николай
Васильевич
Гоголь



А. А. Иванов. 1841 г.

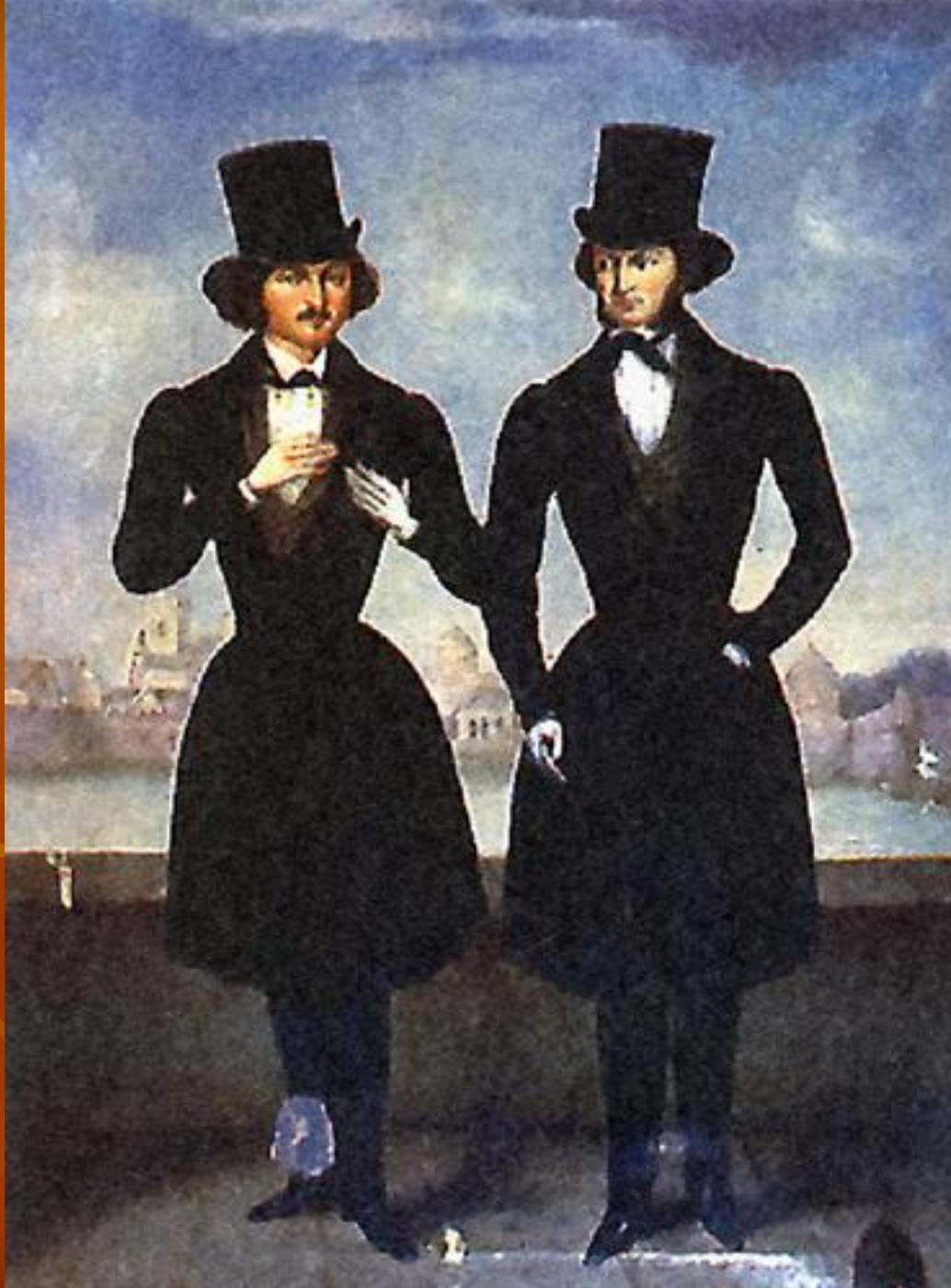
Цели урока:

- Закрепить материал о жизни и творчестве сатирика из ранее изученного?
- Раскрыть жизненную основу комедии;
- создать установку на правильное понимание текста, пробудить интерес к новому жанру- комедия;

" Великий сатирик о себе", "Гоголь о театре".

- 1. О каком принципе мечтал Гоголь в юности?
- 2. Какое умение, развившееся в Гоголе, помогло ему стать писателем?
- 3. Какое отношение А.С.Пушкин имеет к Н. В.Гоголю?
- 4. Какую задачу ставил перед собой Гоголь, приступая к созданию комедии "Ревизор"?
- 5. Какова роль театра, по мысли сатирика?)

Н. В.
Гоголь



А.С.
Пушкин

“Словарь урока”

- **Водевиль** — короткая комическая пьеса, обычно с пением.
- **Репертуар**- 1) совокупность пьес, музыкальных и других произведений, идущих в театре. 2) совокупность исполняемых кем-то театральных ролей, музыкальных произведений.
- **Плагиат**- выдача чужого произведения за своё или незаконное опубликование чужого произведения под своим именем.
- **Фабула** — внутреннее строение произведения.
- **Пародия** — 1 комическое или сатирическое подражание кому, чему-нибудь. 2 неудачная, превращающаяся в насмешку, издёвка.

Н. В. Гоголь читает «Ревизора» в кругу литераторов 5 ноября 1851 года на Суворовском бульваре в Москве



Автор замьісле комедии

В “Ревизоре” я решил собрать в кучу все дурное в России, какое я точно знал, все несправедливости... и за одним разом посмеяться надо всем”.



Провин- циальный город

Удалён от центра, не зря городничий замечает: «Да отсюда хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

Городничий, уже постаревший на службе и очень неглупый по своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно серьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души. Он одет, по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами. Волосы на нем стриженные, с проседью.

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский- сфера городской жизни, которой он руководит, общее управление, полиция, обеспечение порядка в городе, его благоустройства





**Городничий,
попечитель
богоугодных
заведений,
смотритель
училищ, судья,
частный пристав,
лекарь, два
квартильных.**



Хлестаков, молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, - один из тех людей которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет. Одет по моде.





Сцена вранья

Хлестаков. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. *(Обращаясь ко всем.)* Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.





Анна Андреевна, жена его,
провинциальная

кокетка, еще не совсем пожилых лет, воспитанная вполнину на романах, альбомах, вполнину на хлопотах в своей кладовой и девичьей. Очень любопытна и при случае выказывает тщеславие. Берет иногда власть над мужем потому только, что тот не находится, что отвечать ей; но власть эта распространяется только на мелочи и состоит только в выговорах и насмешках. Она четыре раза переодевается в разные платья в продолжение пьесы.

Анна Андреевна, жена его.
Марья Антоновна, дочь его.



Бобчинский и Добчинский, оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и серьезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского.



Судья Ляпкин-Тяпкин

занимается больше охотой, нежели судопроизводством. Заседатель вечно пьян.

человек, которого Гоголь иронически называет вольнодумцем потому, что он прочитал за всю жизнь 5 — 6 книг.

Земляника

попечитель
богоугодных
заведений —

подхалим, ябедник и
доносчик

больные, как мухи
выздоровливают, кормит
их вместо положенной
пищи прокисшей
капустой, а лекарств
дорогих не употребляют.





Смотритель училищ

О том, что представляет собой “наставитель юношества”, смотритель учебных заведений Хлопов, свидетельствует его же реплика: “Не приведи Бог служить по ученой части! Всего боишься...”



Почтмейстер Шпекин

Крайне
нечистоплотный,
распечатывающий
и читающий
чужие письма

Держиморда-

полицейский



Торжество Городничего. Разговор с купцами



Чиновники обсуждают письмо Хлестакова

Почтмейстер.

Удивительное
дело, господа!

Чиновник,
которого мы
приняли за
ревизора, был не
ревизор.

Все. Как не
ревизор?

Почтмейстер.

Совсем не
ревизор, - я узнал
это из письма...



Жандарм. Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе. Он остановился в гостинице.



Произнесенные слова поражают как громом всех. Звук изумления единодушно взлетает из дамских уст; вся группа, вдруг переменивши положение, остается в окаменении.

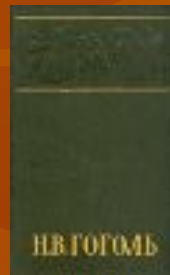


1936 г.

1948 г.

1949 г.

1952 г.



1952 г.

1952 г.

1959 г.

1959 г.

1960 г.



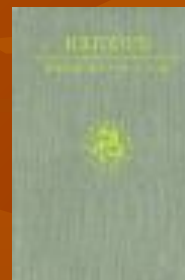
1967 г.

1968 г.

1969 г.

1975 г.

1977 г.



1984 г.

1984 г.

1987 г.

1988 г.

1989 г.



1994 г.

1998 г.

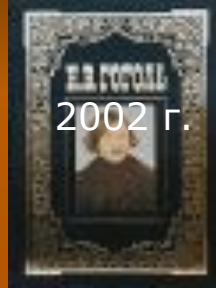
1999 г.

2001 г.

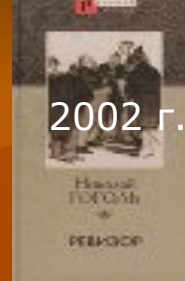
2002 г.



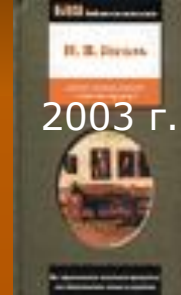
2002 г.



2002 г.



2002 г.



2003 г.



2003 г.



2004 г.



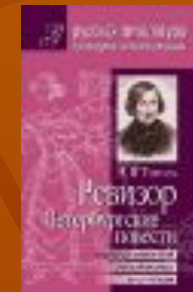
2004 г.



2005 г.



2005 г.



2006 г.



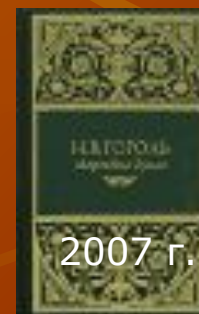
2006 г.



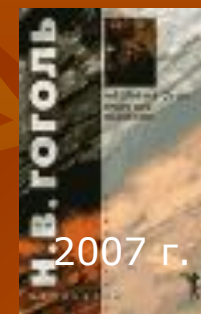
2006 г.



2006 г.



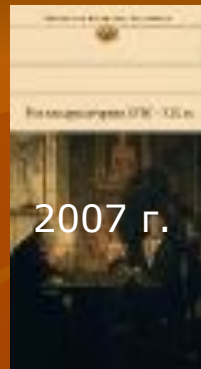
2007 г.



2007 г.



2007 г.



2007 г.