

*Любовная лирика в
творчестве Сергея
Есенина*

Женщины Есенина

**«У меня было три тысячи женщин!» —
похвастался как-то Сергей Есенин
приятелю.**

**На недоверчивое «Вятка, не бреш!»
заулыбался: «Ну, триста. Ну, тридцать».
Его нельзя было не любить...**

Сардановская Анна Алексеевна (1896-1921)



... «У меня была настоящая любовь. К простой женщине. В деревне. Я приезжал к ней. Приходил тайно. Все рассказывал ей. Об этом никто не знает. Я давно люблю ее. Горько мне. Жалко. Она умерла. Никого я так не любил. Больше я никого не люблю»...

Анна Романовна Изряднова (1891-1946)



*...начинается
есенинская
семейная
жизнь...*

Зинаида Николаевна Райх (1894-1939)



*...Он любил её по-русски:
сначала бил,
а потом валялся в ногах,
вымаливая прощение...*

Надежда Давыдовна Вольпин (1900-1 998)



*...знакомство с
поэтессой...*

*Галина Артуровна
Бениславская (1897-1926)*



*...от Сергея мне не
уйти,
эту нить не
порвать...*

Айседора Дункан (1877-1927)



*...Она не говорила по-русски,
он не понимал по-английски.
Но это не мешало их любви...*

*Августа Леонидовна
Миклашевская (1891-1977)*



*...она смогла подчинить
сердце разуму...*

*Шаганэ Нерсесовна Тальян
(1900-1976)*



*...Шаганэ ты моя,
Шаганэ...*

Софья Андреевна Толстая (1900-1957)



*....готовлю собрание
сочинений в трех томах
и живу с нелюбимой
женщиной...*

Женщин, любивших его, было много, а любви в его жизни было мало. Сам Есенин объяснял это так: «Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же сам себя, — все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю. Это — искусство...»

Любовь в лирике Есенина была и тяжелой страстью, и «заразой», «чумой». Она была благодатным, очищающим чувством (цикл «Любовь хулигана») и романтическим приключением (цикл «Персидские мотивы»). Любовь была и донжуанской, лишь вспышкой страсти в сердце лирического героя.

Сложно сказать, об одной ли героине написаны эти ранние стихи, или образов много.

***Радость, восторг и удовольствие
от любви в ранних стихах
постепенно сменяются «прохладой
души» стихов более позднего
периода.***

**Несмотря на оставшуюся
душевную усталость, Есенин
открывает нам «правдивую, почти
биографическую историю любви,
которую он рассказывает в рамках
цикла «Москва кабацкая». Эта
любовь излечивает едва не
погибшую душу героя, наполняет ее
нежностью. Это светлая,
спасительная любовь, это «Любовь
хулигана».**

Вывод

- Каждое его произведение отражает душевное состояние, которое зависит от переживаемых им чувств.
- Несмотря на то, что в стихах он писал о своей любви к женщинам, в жизни он утверждал иное, что он никогда никого не любил.