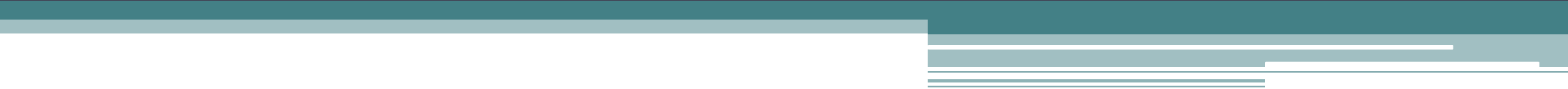


Подготовка к сочинению  
по картине В. А. Серова  
«Девочка с персиками»



# Портрет

*(от франц. – изображать,  
передавать «черта в черту»)*

**– это изображение человека  
или группы людей,  
реально существующих,  
либо существовавших в прошлом.**





# Цели:

- 1. учить переносить накопленные знания в новую ситуацию, выражать личное отношение к предмету;**
- 2. создать на уроке атмосферу сотрудничества, взаимопонимания;**
- 3. обогащать зрительно-образную память;**
- 4. учить строить собственные рассуждения по типу объяснений: обобщение, доказательство;**
- 5. овладевать культурой рассуждений в плане речевого поведения;**

# Задачи:

- 1. развивать творческие способности и образное мышление школьников;**
- 2. обогащать словарный запас учащихся;**
- 3. воспитывать любовь к родному языку, его красоте и многозначности.**



# "Девочка с персиками"



Творческая деятельность В.А. Серова развивалась стремительно. Художник не знал самоуспокоения, передышек, экспериментировал. Прошедший блестящую школу Репина, В. А. Серов в 22 года создает портрет Веры Мамонтовой «Девочка с персиками».















# Работа с учебником: упр.269

- **Брови** –
  - *длинные, изогнутые, вычерченные, чёрные;*
- **взгляд** –
  - *внимательный, открытый, пристальный, прямой, спокойный;*
- **лицо** -
  - *смуглое, детское, живое, свежее, милое, прелестное, привлекательное, приятное, симпатичное, нежное, открытое, приветливое.*

# Работа с учебником: упр.269

- **волосы –**
  - **тёмные, густые, непокорные, непослушные, растрёпанные;**
- **губы –**
  - **розовые, правильные, сомкнутые;**
- **загар –**
  - **– золотистый, лёгкий, нежный, ровный, свежий;**
- **румянец –**
  - **лёгкий, нежный, розовый.**



# Составим план сочинения

I. В. Серов – замечательный русский портретист. Тема картины «Девочка с персиками».

II. Образ Верочки Мамонтовой.

1. Внешний облик:

а) общее выражение лица, взгляд;

б) черты лица( волосы, лоб, брови, глаза, румянец, губы);

в) поза;

г) одежда.

2. Характер девочки.

III. Интерьер (стол со скатертью, стулья, стены, фарфоровое блюдо, фигура игрушечного солдата).

IV. Пейзаж на картине: вид за окном, солнечный свет.

V. Настроение, которое создаёт картина.

# Биография Серова

Валентин Александрович Серов родился 19 января 1865 года в Петербурге.

Его отец, Александр Николаевич Серов, был композитором и музыкальным критиком. В семье Серовых часто бывали Репин, Антокольский.

У Валентина рано проявились художественные способности, сначала его учителем был А.Кемпинг, а затем И.Репин. Сначала занятия с Серовым Репин проводил в Париже, потом в Москве и Абрамцево.

После поездки в Запорожье, в 1880 году, Репин направляет Серова в Петербургскую Академию художеств, где его наставником становится П.Чистяков. Творчество Серова вызывает восхищение и у Чистякова, и у его современников.

Жизнь Серова в Абрамцево и Дюбровице оказала большое влияние на его формирование как художника. Здесь он создает свои знаменитые портреты.

В Дюбровице Серовым были написаны такие полотна, как "Октябрь", "Баба с лошадью", "Стригуны".

В 1887 году Валентин Серов женился на Ольге Федоровне Трубниковой, вскоре у них появляются дети. Своих сыновей Юру и Сашу Валентин Серов нарисовал позднее на картине "Дети".

Серов много и увлеченно работает, создавая произведения, ставшие позже классикой русской живописи. Им написаны портрет Мики Морозова, И. Левитана, Н. Лескова, М.Морозовой, С.Боткиной, М.Ермоловой и много других работ.

Во время революции 1905 года, когда Серов стал свидетелем расстрела рабочих, художник в знак протеста против действий правительства покидает Академию художеств. Появляются его политические карикатуры "1905 год: После усмирения", "1905 год. Виды на урожай 1906 года", картины "Баррикады, похороны Н. Э. Баумана", "Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?".

В эти годы Серова увлекают темы истории и мифологии. Художник создает картину "Петр I". В мае 1907 года Валентин Серов едет в Грецию, которая произвела на него большое впечатление своими памятниками и скульптурами. В 1910 году им написано поэтическое сказание "Похищение Европы" и несколько вариантов "Одиссея и Навзикая". Вместе с тем он продолжает и портретный жанр - появляются портреты О.Орловой, Г. Гиршмана.

Но приступ стенокардии оборвал жизнь талантливого живописца, 5 декабря 1911 года Валентина Александровича Серова не стало.

# Творчество художника

Если бы Серов не написал ни одного, портрета, он с не меньшим правом мог бы перейти в историю как "крестьянский Серов": так много лет, сил, любви и таланта отдал он изображению русской деревни и крестьянского быта. Русскую деревню, русского мужика, русскую бабу, неказистую деревенскую лошаденку он любил с нежностью необыкновенной. Сколько раз приходилось быть свидетелем многим людям, как он опаздывал на поезд, на пароход только потому, что перед самым их отходом замечал телегу с бабой или дровни с мужиком. Что поезд! Что пароход! Какие там дела! Вот дело, которое дороже всех на свете. И Серов рисовал в свой альбомчик, пока не заканчивал увиденное; так возникали рисунки, которые составляли неиссякаемый источник для его картин на крестьянские темы.

Это "влеченье, род недуга" началось в Абрамцеве в тринадцатилетнем возрасте, там же оно развивалось, окрепло в юношеские годы и выковалось в своеобразный серовский стиль в Домотканове после женитьбы. Вначале Серов шел ощупью, немножко из подражания Репину, работавшему в Абрамцеве над сугубо крестьянскими темами - "Проводы новобранца", "Крестный ход", - но уже и там у него были свои собственные темы и свой серовский подход к крестьянскому быту. В Домотканове определилась вся смысловая и стилевая новизна этого подхода к теме, которая сама по себе далеко не нова не только в общеевропейской, но и в русской живописи.



«Дети»

«Екатерина Вторая на Соколиной охоте»



# Словарная работа

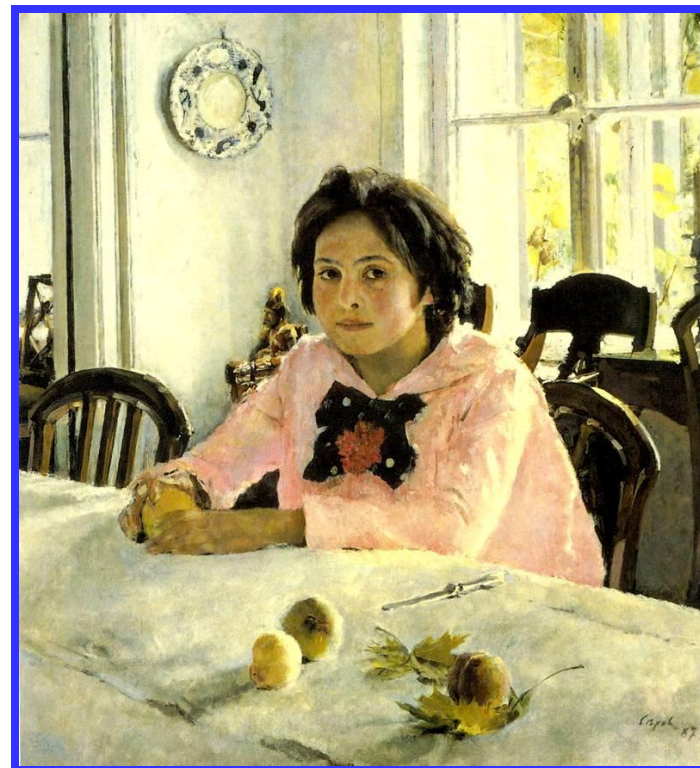
- Масло, композиция, колорит, умение охватить сущность человеческого характера, силуэт, овал лица, нежнейшие оттенки, гармония красок.





Художник изображает девочку по пояс, сидящую за столом. В ее руках персик. Он такой же темно – розовый, как и ее лицо. У девочки черные волосы, лучистые карие глаза. Она одета в розовую блузку с черным в белый горошек бантом. Ее лицо яркое, чистое, юное, живое. Мягкий овал лица этой девочки и ее силуэт образуют единое свечение. Она сидит на стуле, поза ее естественная.

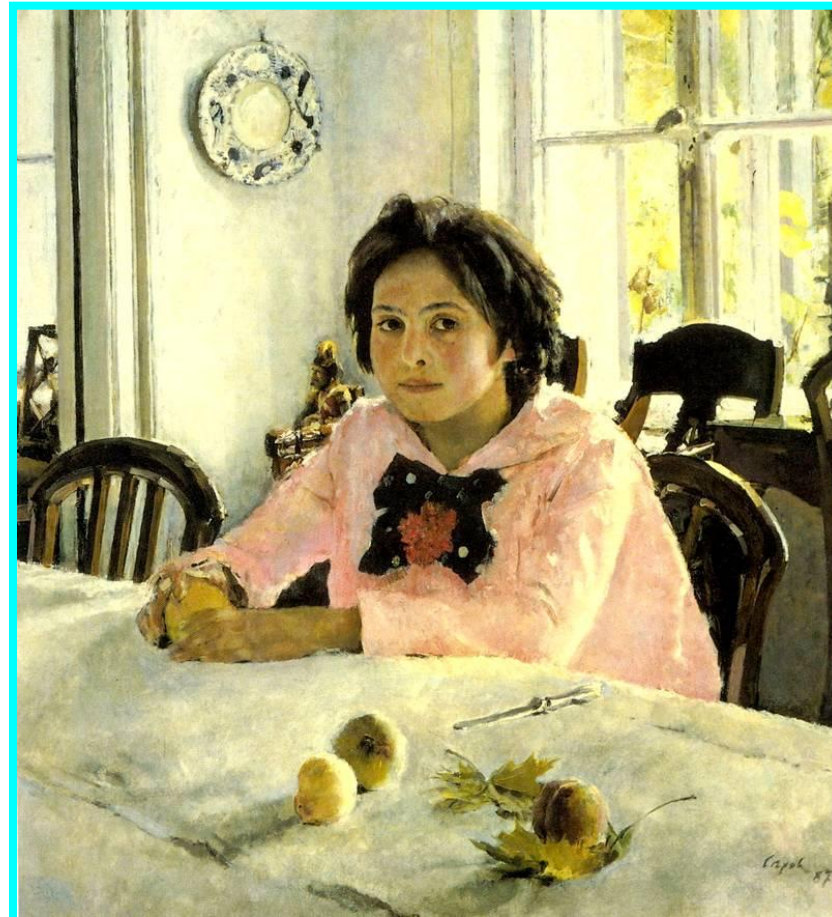
На ослепительно белой скатерти разложены вянущие листья клена, темно – розовые персики и серебряный нож. На стене расписная фаянсовая тарелка. Вся комната залита солнечным светом. За окном – светлый летний день, к стеклам тянутся ветки деревьев. А солнце, пробравшись сквозь желтую листву, освещает и тихую комнату, и девочку, и старинную мебель.





Прелесть этой картины состоит в том, что художник открывает для нас новый удивительный мир: светлый, с массой нежнейших оттенков. Белый цвет в этой картине разный. Белый цвет скатерти, стены и тарелки различны, тени этих предметов отличаются друг от друга. Зеленый отблеск листвы, розоватые блики от блузки, синеватые тени на столе составляют единую гамму картины. Воздушный фон, связанный с девочкой, наполнен гармонией красок. Перламутровый воздух наполняет комнату, кажется, он принимает то теплый оттенок смуглого лица и золотистых лучей, пробивающихся от рамы, то холодок белой скатерти. Теплый свет фона исходит от окна, а от двери плывет прохладный воздух. Их слияние выделяет девочку, ее силуэт, придавая при этом ее телу и лицу мягкое свечение.

Колорит картины наполнен мягкими розовыми и золотистыми оттенками. А белый цвет придает чистоту и удивительный контраст картине. Слияние передано светом, наполняющим комнату. Он скользит по лицу и рукам девочки, мягко ложится на скатерть, отражается на спинках стульев, сияет на стене и фарфоровой тарелке. Свет заливает комнату, наполняя ее удивительным ярким светом. Все в полотне удивительно жизненно и естественно.





«Дети» 1899 г.





«Екатерина II на соколиной охоте» 1902 год



«Зимой» 1898 г





«Лошади на взморье» 1905 г

## *Тонкие вопросы*

Кто...?  
Что...?  
Когда...?  
Как звать...?  
Было ли...?

## *Толстые вопросы*

Дайте три объяснения,  
почему...?  
Объясните, почему...?  
Почему, вы думаете...?  
В чём различие ...?  
Предположите, что будет,  
если ...?  
Согласны ли вы ...?  
Верно ли ...?

**Прием «Толстые и тонкие  
вопросы»**