

**ЗАЧЕТНАЯ РАБОТА ПО
КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА
СЛАВЯНСКИХ СТРАН XX
ВЕКА»**

**Литература
Македонии**

Что представляет собой Македония?



Скопје



Македонская литература

- - самая молодая из всех славянских литератур;
- - македонский литературный язык был кодифицирован только в середине XX в.;
- - содержание понятия «македонская литература XX века» связано с комплексом сложных вопросов, в том числе политического характера, и до сих пор не урегулированных на международном уровне проблем.

1. 1880 – 1910 гг.

- **первые попытки создания македонского языка и литературы**
- **в литературе этого периода происходит переплетение традиций Средневековья, Просвещения и романтизма**

2. 1920 – 1930 гг. – период литературы непризнанного народа

- раздел Македонии между Грецией, Болгарией, Сербией;
- пресекались попытки развития собственного языка;
- расселение в Македонии эмигрантов;
- распространение массовой любительской поэзии

Периодика:

- Южни преглед» («Южное обозрение», 1928–1939)
 - «Луч» (1937–1939)
- «Наша реч» («Наше слово», 1939–1941)

Важная просветительская роль и возможность высказаться по вопросам культуры и литературы

Наибольшее развитие в этот период получает драма:

- В. Илѣский «Беглянка и «Чорбаджи Теодос» (конфликт отцов и детей)
- А. Панов «На заработки» (о нищете и бесправии македонцев)
- Р. Крле «Деньги убивают» (власть денег)

Поэт Кочо Рацин



Особенности творчества:

- эмоциональная обнаженность чувств,
 - гротескная образность,
 - -оголенная тенденциозность
 - -восторг перед грядущей революцией
-
- Книга стихов «Белые зори»

3. Литература периода войны (1941- 1945)

- Литература укрепила позиции социального реализма;
- Македонский язык признан официальным;
- Потребность в массовой песне, прославляющей подвиг народа;
- Лирика А. Караманова, А. Шопова, М. Богоевского, В. Малескова, К. Чашули

«Ускоренное» развитие литературы во 2 половине XXв.

- 1) открытость мировому литературному процессу;
- 2) широкая география, богатство и разнообразие связей молодого искусства слова с зарубежной литературой;
- 3) художественный перевод как форма обогащения национальной словесности и школа литературного мастерства;
- 4) возникновение типологически родственных явлений, стимулирующих взаимное сближение македонской и литератур других народов.

1955 – 1980 гг – время перемен и развития

- период расцвета ярких поэтических дарований
Б. Конеского, А. Шопова, Г. Тодоровского,
М. Матевского, Ч. Якимовского, Р. Павловского,
П. М. Андреевского - медитативно-философская,
любовная и патриотическая лирика
- А. Шопова, Г. Тодоровского, В. Урошевича,
М. Матевского – интеллектуальная поэзия

Блаже Конеский

- Сб. стихов:
- «Вышивальщица», «Реки, «Записи»

Поэтическое слово близко
живой устной речи.

Любовная лирика, пейзажно
— медитативная,
философская



Проза

- С. Яневский «Клоуны и люди», Б. Конеский «Виноградник», Д. Солев «Талый снег», – приемы потока сознания и проникновение в бессознательное
- Д. Солев «Под раскаленным небом», В. Малеский «То, что было небом» – проблема морального выбора
- С. Яневский «И боль и гнев» - экзистенциальная проблематика
- С. Дракула «Белая долина» - о жизни послевоенной деревни
- Ж. Чинго «Большая вода», В. Малеский, «Ткацкий станок», «Узелки памяти», С. Яневский «Упрямы», П. М. Андреевский «Пырей» - проблема национального характера

Вывод

- ▣ Македонская литература подошла к рубежу второго и третьего тысячелетий как литература самостоятельного государства. Это явление самобытное, запечатлевшее оригинальные национальные жизненные типы и судьбоносные события истории народа, отражающее растущие и выразительные возможности молодого литературного языка.