

Устаревшие и специальные  
слова на страницах повести  
«Пиковая дама»

---

- Проблема: сложность восприятия художественного текста 19 века в связи с использованием на его страницах устаревших и специальных слов.
- Цель: собрать устаревшие слова, классифицировать их по темам, постараться иллюстрировать для лучшего восприятия.

## ● Задачи:

- 1) Внимательно перечитать повесть «Пиковая дама»;
- 2) Выписать цитаты, в которых используются устаревшие слова;
- 3) Найти значение этих слов в толковых словарях В.И. Даля и С.И. Ожегова ;
- 4) Использовать ресурсы Интернета для поиска иллюстративного материала.

*А. С. Пушкин*



*Пиковая Дама*

*А. С. Пушкин*

# ПИКОВАЯ ДАМА



*Художник Виктор Дувидов*

Библиотека Златоуста

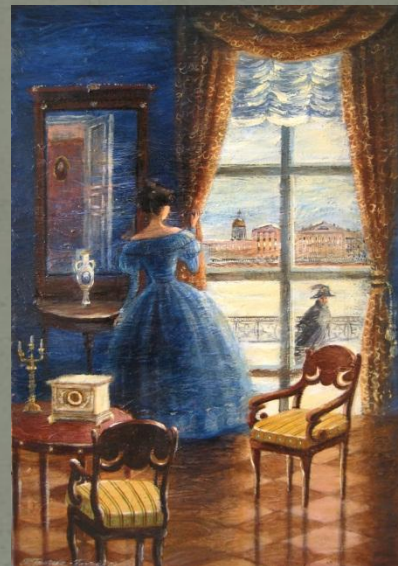


**А.С. ПУШКИН**



**ПИКОВАЯ ДАМА**

# «Сестры из «Тиховой» дамы».



# Карточная игра.

- «...ни разу не поставили на **руте?...**» – удачное положение в карточной игре, при котором несколько раз подряд выпадает одна и та же карта.
- «...все три выиграли ей **СОНИКА...**» – выигрыш или проигрыш в азартной игре сразу с первой карты.





# Карточная игра

- «В то время дамы играли в **фараон.**» – разновидность азартной игры в карты.
- «Несколько генералов и тайных советников играл в **ВИСТ.**» – карточная игра вчетвером (двумя парами), в две карты, заключающаяся в том, чтобы набрать больше взяток.

# Карточная игра

- «Наконец Талья кончилась.» – круг карточной игры до окончания колоды банкомёта.
- «...никто более двухсот семидесяти пяти семпелем здесь ещё не ставил.» – простая полная ставка на карту.



# Карточная игра

- «Герман подошёл к столу; понтёры тотчас дали ему место.» – человек, который идёт против банкомёта.
- **Банкомёт** – игрок в карты, который держит банк.
- «...каким образом бабушка моя не **понтирует.**» – идти против банкомёта.

# Карточная игра

- «...отроду не загнул ни одного паролли...» - удваивать ставку в карточной игре.



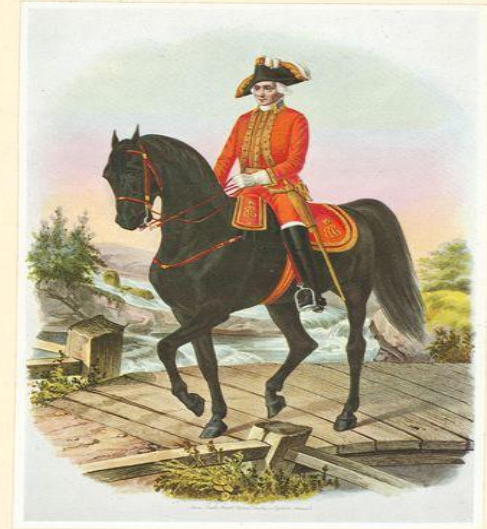
# Карточная игра

- «...играю мирандолом, никогда не горячусь...» – приём игры в карты, при котором первоначальная ставка не увеличивается.
- «...нажившего некогда миллионы, выигрывая векселя и проигрывая чистые деньги.» – денежный документ, содержащий обязательство уплатить определённую сумму в определённый срок.

# Должности , чины, звания , титулы.

**КОННОГВАРДЕЕЦ** - в царской армии:  
военнослужащий лейб-гвардейского  
конного полка.

«Мы вместе были пожалованы в  
**фрейлины...»** - младшее  
придворное звание для незамужних  
женщин. При выходе замуж это  
звание с них снималось, но они  
сохраняли право  
быть представленными императрице  
и получать приглашения на балы в  
Большом зале Зимнего дворца  
вместе с мужьями...



Оберъ офицеръ Л.-Гв. Коннаго полка.  
1742—1762.

По Исторіи полка составл. Аппенгольцъ.

# Должности , чины, звания , титулы.

«...молоденькая, быстроглазая мамзель принесла записку...» - употребляется как обращение или форма вежливого упоминания по отношению к незамужней женщине во Франции и в некоторых других странах, обычно присоединяемое к фамилии или имени.

«Три девушки вбежали в одну дверь, а КАМЕРДИНЕР в другую.» - в буржуазно-дворянском быту: комнатный слуга при господине.



# Должности , чины, звания , ТИТУЛЫ.

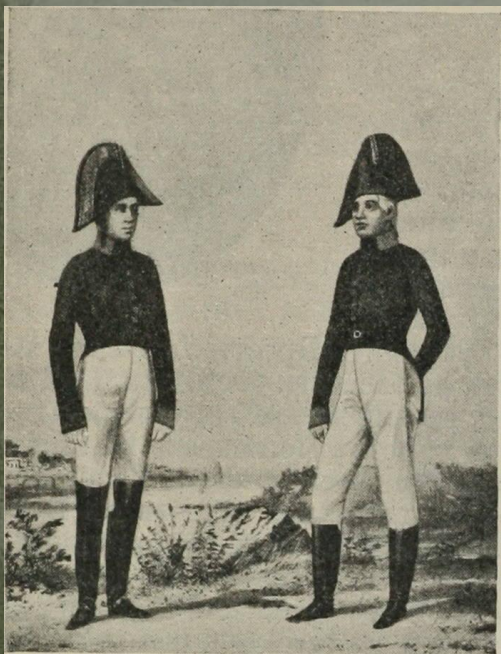
- «В то самое время,  
как два ЛАКЕЯ  
приподняли  
старуху...» -  
домашний слуга при  
господах.





# Должности , чины , звания , титулы.

**КАМЕРГЕР** - придворное звание в западноевропейских монархических государствах и в царской России (степенью выше камер-юнкера).



**ДЕНЩИК** - солдат , назначавшийся к офицеру в качестве прислуги.



# Должности , чины , звания, титулы.

**ГРАФИНЯ** - жена или дочь графа.

**БАРОНЕССА** - жена или дочь барона.

**БАРЫНЯ** - жен. к барин.

**ГОСПОЖА** - жен. к сущ. господин .Употребляется как обращение или форма вежливого упоминания по отношению к женщине, обычно присоединяемое к фамилии или имени лица, к названию его должности или звания.

**КНЯЖНА** - незамужняя дочь князя.

# Должности , чины , звания , титулы.

**Тайный советник** — в России гражданский чин III класса в Табели о рангах, соответствовал чинам генерал-лейтенанта и вице-адмирала. Лица, его имевшие, занимали высшие государственные должности, например министр или товарищ министра.



**РОТМИСТР** - в царской армии: офицерский чин в кавалерии, равный капитану.

**УПРАВИТЕЛЬ** - служащий у помещика, управляющий хозяйством в его имении.

# Одежда

- «...в такой же час, в шитом кафтане...» — старинная верхняя одежда с глубоким запахом и длинными рукавами.



# Одежда

- «...третья высокий чепец с лентами огненного цвета.» — старинный женский головной убор, в виде закрывающего волосы капора. **Капор** — женский головной убор эпохи бидермейера, соединяющий в себе черты чепца и шляпы. У **капора** высокая шляпная тулья (для убранных на затылок волос) и обрамляющие лицо широкие жёсткие поля, сужающиеся к затылку.



# Одежда

- «...то стройная нога молодой красавицы, то гремучая ботфорта...» — высокие кавалерийские сапоги



# Одежда

- «...бабушка, отклеивая мушки с лица и отвязывая **фижмы**, объявила дедушке...» – юбка на китовом усе.



# Предметы быта

- «...и где сальная свеча томно горела в медном шандале!»  
– тяжёлый подсвечник.





# Устаревшие слова.

«...Полину , которая , ПРОТИВ  
ОБЫКНОВЕНИЯ , кокетничала с ним...» -не  
так, как обычно; не так, как всегда.

«...была участницею в их суетных  
УВЕСЕЛЕНИЯХ...»-развлечение, зрелище, к-  
рое доставляет удовольствие.

# Танцы.

- «...но мазурка кончилась...» – польский народный танец, получивший распространение в качестве бального. Главным танцем бала считалась мазурка, которую исполняли чрезвычайно элегантно. Во времена Пушкина именно в мазурке проявлялось мастерство бального танцора. Время мазурки означало самый разгар бала.



# «Пиковая дама» на сцене Самарского Драмтеатра



# «Пиковая дама» на сцене Самарского Драмтеатра



Спасибо за просмотр!

