

«РАЗУМ И ЧУВСТВО»

Официальный комментарий:

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

Определение понятий:

Из толкового словаря :

«Разум –

1. способность логически мыслить, постигая смысл и связь явлений, уяснять законы развития мира, общества и сознательно находить целесообразные способы их преобразования.
- 2.2. Сознание чего-либо, взгляды, как результат определенного миропонимания»

«Чувства –

- 1. способность воспринимать внешние впечатления, ощущать, испытывать что-либо. Зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса.**
- 2. Состояние, в котором человек способен сознавать окружающее, владеет своими душевными и умственными способностями.**
- 3. Внутреннее, психическое состояние человека, то, что входит в содержание его душевной жизни»**

Афоризмы и высказывания известных людей:

1. Фирдоуси, персидский поэт и философ: «Пусть разум твой направляет дела. Он душу твою не допустит до зла»
2. Н. Шамфор, французский писатель: «Наш разум приносит нам подчас не меньше горя, чем наши страсти»
3. Г. Флобер, французский писатель: «Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны»
4. Н.В. Гоголь, русский писатель: «Разум есть, несомненно, высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями»
5. В.Г. Белинский, русский литературный критик 19 века: «Разум и чувство - две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой».
6. А.С. Пушкин, русский поэт и писатель: «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»

Универсальное вступление:

Жизнь часто ставит человека перед выбором. Свое решение мы должны принять «головой» или «сердцем». Разум - это способность логически мыслить, уяснять законы развития мира, постигая смысл и связь явлений. Поэтому разум как рациональная составляющая человеческого сознания дает нам возможность думать и действовать, опираясь на логику и факты. Чувства иррациональны по своей сути, так как в их основе лежат эмоции. Разум и чувство - важнейшие составляющие внутреннего мира человека, влияющие на его устремления и поступки. На мой взгляд, человек всегда должен стремиться к гармонии между разумом и чувствами. Это и есть секрет настоящего счастья. Чтобы доказать свою точку зрения, обращусь к произведениям русской литературы...

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Произведение	Персоналия	Ситуация	Цитата
И.А. Бунин «Лёгкое дыхание»	Оля Мещерская	В «Лёгком дыхании» повествование строится на контрастах, отсюда и двойственные ощущения: чувства Оли Мещерской берут верх над её разумом. Она, словно разбушевавшаяся стихия, сносила всё на своем пути, но не потому, что стремилась уничтожить и подавить, а оттого, что не могла иначе.	«Разум дан человеку, чтобы он понял: жить одним разумом нельзя. Люди живут чувствами, а для чувств безразлично, кто прав». (Э.М. Ремарк «Жизнь взаймы»)

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Произведение	Персоналия	Ситуация	Цитата
<p>А.И. Куприн «Гранатовый браслет»</p>	<p>Княгиня Вера Николаевна Шеина, Георгий Степанович Желтков</p>	<p>Желтков понимает, что его любовь к княгине Вере никогда не будет иметь продолжения, однако справиться со своим чувством не может и не хочет.</p>	<p>«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться». (А.И. Куприн) «...Это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которою Богу было угодно за что-то меня вознаградить». (А. И. Куприн)</p>

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Произведение	Персоналия	Ситуация	Цитата
А.П. Чехов «О любви»	Павел Константинович Алёхин, Анна Алексеевна Луганович	Любовь не может руководствоваться никакими правилами, однако Алёхин и Анна Луганович, поддавшись зову рассудка, отказываются от своего счастья, запирают любовь в футляр.	«Я любил нежно, глубоко, но я рассуждал, я спрашивал себя, к чему может повести наша любовь, если у нас не хватит сил бороться с нею; мне казалось невероятным, что эта моя тихая, грустная любовь вдруг грубо оборвет счастливое течение жизни ее мужа, детей, всего этого дома, где меня так любили и где мне так верили. Честно ли это? Она пошла бы за мной, но куда? Куда бы я мог увести ее?»

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

Не разум, а веление сердца толкают Мцыри из одноименной поэмы М.Ю. Лермонтова совершить побег из монастыря и вернуться на родину, дабы обрести дом, друзей или хотя бы «могилы родных». А познав себя, природу своей внутренней свободы, герой разумом понимает, что никогда не сможет стать частью мира монастырского, мира «заточения» и тюрьмы, потому и совершает выбор в сторону смерти как вечной свободы.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Евгений Базаров, выдвигая рационализаторские идеи по изменению общества, старого уклада жизни, отдавал предпочтение точным наукам, способным приносить пользу государству, обществу, человечеству, отрицая при этом все духовные составляющие человеческой жизнедеятельности – искусство, любовь, красоту и эстетику природы. Подобное отрицание и безответная любовь к Анне Сергеевне приводит героя к крушению собственной теории, разочарованию и моральному опустошению.

Борьба разума и чувств показана в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Четко продуманная теория Раскольникова не вызывает у героя сомнений в своей правомочности, что и приводит его к совершению убийства. Но муки совести, преследующие Родиона после свершения преступления, не дают ему жить спокойно (особая роль в данном аспекте отводится снам героя). Безусловно, не стоит упускать из виду, что данная проблема усложняется в романе за счет вынесения на первый план религиозного контекста.

В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» категории «разум» и «чувство» вынесены на первый план. Для писателя важно, насколько преобладают в героях та или иная сторона, чем они руководствуются в своих поступках. Неизбежного наказания, по мнению автора, заслуживают те, кто не считается с чувствами других людей, кто расчетлив и корыстен (семья Курагиных, Борис Друбецкой). Те же, кто отдается чувствам, велениям души и сердца, пусть и совершает тем самым ошибки, но способен в конечном итоге их осознать (вспомним, например, попытку Наташи Ростовой бежать с Анатолом Курагиным), способны на прощение, сочувствие. Безусловно, Толстой, как истинный писатель-философ, призывал к гармоничному единству разумного и чувственного в человеке.

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

РАЗУМ	ЧУВСТВА
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (Татьяна – ее муж - Онегин)</p> <p>И.С.Тургенев «Отцы и дети» (Одинцова)</p> <p>Л.Н. Толстой «Война и мир» (князь Андрей, Элен Курагина)</p> <p>А.И. Куприн «Олеся» (Иван Тимофеевич)</p> <p>Е. Замятин «Мы» (жители Единого государства)</p>	<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (Пугачев-Гринев)</p> <p>А.Н. Островский «Бесприданница» (Лариса)</p> <p>Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»</p> <p>Л.Н. Толстой «Война и мир» (Наташа Ростова)</p> <p>А.И. Куприн «Олеся» (Олеся)</p> <p>А.Н. Островский «Гроза» (Катерина)</p> <p>М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (Маргарита)</p> <p>М. Митчелл «Унесенные ветром» (Скарлетт)</p>

ВАРИАНТЫ ЗАКЛЮЧЕНИЯ:

И в заключение мне бы хотелось сказать, что если человек эмоционально реагирует на ту или иную жизненную ситуацию, не сдерживая себя, то разум в такие минуты бессилён. Об этом очень точно сказал известный немецкий писатель Генрих Манн: *«Когда забьётся сердце — разум умолкает».*

Наверное, сопротивление разума и чувств всегда было и будет в нашей жизни - такова суть человека, существа, которое "изумительно суетное, поистине непонятное и вечно колеблющееся". Но мне кажется, в этой совокупности, в этом противостоянии, в этой неопределенности и состоит вся прелесть человеческой жизни, весь её азарт и интерес.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Напишите сочинение на одну из тем, используя прием «Цветные поля»:

красный – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки»,
зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю»,
синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю»,
чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я ещё учусь»

1. Героизм как высшее проявление разума
2. Спор разума и сердца...
3. «Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств». (М.М.Пришвин)
4. Наш разум приносит нам подчас не меньше горя, чем наши страсти. (Шамфор)
5. «Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны» Гюстав Флобер

2. Вспомните содержание произведений:

- «Капитанская дочка»(А.С.Пушкин),**
- «Бесприданница»(А.Н.Островский)**
- «Песня про купца Калашникова...(М.Ю.Лермонтов),**
- «Судьба человека» (М.А.Шолохов)**
- «Тарас Бульба» (Н.В.Гоголь)**
- «Герой нашего времени» (М.Ю.Лермонтов)**