

Анализ стихотворения
Константина Бальмонта
«Камыши»
(исследовательская работа)

Выполнила Хохлова Дарья
ученица 7 б класса
МОБУ СОШ с. Дмитриевка
Уфимского района.

Руководитель Зубарева Е. Ф.
2011 год



Константин Дмитриевич Бальмонт

Родился 3 (15) июня 1867 года в дворянской семье Владимирской губернии. Предки — выходцы из Скандинавии; дед был морским офицером, отец — председателем земской управы в Шуе. Мать — из литературной семьи Лебедевых.

Анализ стихотворения К.Д. Бальмонта «Камыши»

*Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.
О чём они шепчут? О чём говорят?
Зачем огоньки между ними горят?
Мелькают, мигают - и снова их нет.
И снова забрезжил блуждающий свет.
Полночной порой камыши шелестят.
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.
В болоте дрожит умирающий лик.
То месяц багровый печально поник.
И тиной запахло. И сырость ползёт.
Трясина заманит, сожмёт, засосёт.
«Кого? Для чего? - камыши говорят,
- Зачем огоньки между нами горят?»
Но месяц печальный безмолвно поник.
Не знает. Склоняет всё ниже свой лик.
И, вздох повторяя погибшей души,
Тоскливо, бесшумно, шуршат камыши.*



полночной порою в болотной глуши
чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.
о чем они шепчут? о чем говорят?
зачем огоньки между ними горят?
мелькают, мигают- и снова их нет.
и снова забрезжил блуждающий свет.
полночной порой камыши шелестят.
в них жабы гнездятся, в них змеи свистят.
в болоте дрожит умирающий лик.
то месяц багровый печально поник.
и тиной запахло. и сырость ползет.
трясина заманит, сожмет, засосет.
«кого? для чего? - камыши говорят,-
зачем огоньки между нами горят?"
но месяц печальный безмолвно поник.
не знает. склоняет все ниже свой лик.
и, вздох повторяя погибшей души,
тоскливо, бесшумно, шуршат камыши.

Количество букв

А-23	Л-18
Е-32	Ч-10
И-36	В-15
О-59	М-23
У-10	Ш-16
Я-15	С-21

Значение букв по теории Бальмонта о символах и буквах алфавита русского языка:

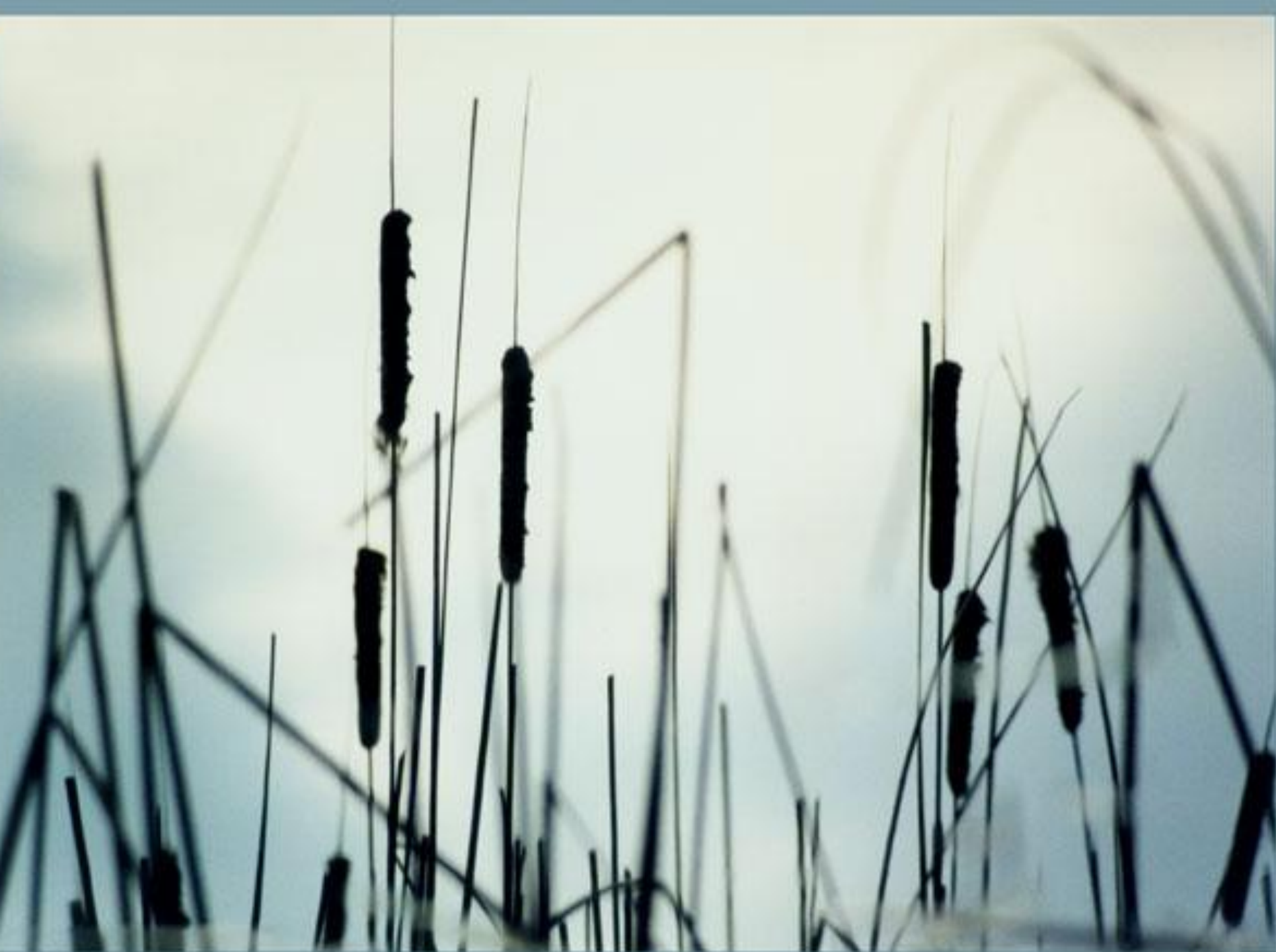
- А- русское, национальное, масштабное;
- Е- светлое благовестие или сдержанное благовестие;
- И- тонкое, хрупкое или крик, визг, свист;
- О- огромное, большое, зовущее;
- У- шум, ужас, неприязнь;
- Я- утверждающее, твёрдое, величественное;
- Л- ласковое, нежное;
- Ч- мрачное, тайное, таинственное;
- В- воющее;
- М- стон сдержанной, «скомканной муки»;

В результате
поэт, благодаря использованию
своей теории, смог передать
тревожное, зовущее
и безысходное настроение.

Данное стихотворение было написано в 1895 году. Главной его особенностью является то, что оно написано от лица лирического героя. Бальмонта всегда притягивала природа с её вечной изменчивостью, одухотворённостью, возвышением над земной суетой.

Всё это в полной мере присуще камышам. Бальмонт описывает шелест камышей не только как разговор и шум, он показывает и их душевную, человеческую сторону.

В стихотворении именно камыши являются символом. Через этот символ Бальмонт передаёт основную тему стихотворения - осознание мимолётности всего на земле и в душе человека. Эта вечная идея мимолётности бытия является отражением литературы серебряного века в творчестве Бальмонта.



Использованная литература:

1. Б. М. Эйхенбаум. «О литературе. Работы разных лет». М., 1987, с. 324- 325.
2. Поэзия серебряного века в школе. М., Дрофа, 2007.
3. Поэзия серебряного века. Справочное пособие. М., Дрофа, 1998.
4. Материалы с сайта <http://www.coolsoch.ru/>