

Анализ стихотворения  
Константина Бальмонта  
«Камыши»  
(исследовательская работа)

Выполнила Хохлова Дарья  
ученица 7 б класса  
МОБУ СОШ с. Дмитриевка  
Уфимского района.

Руководитель Зубарева Е. Ф.  
2011 год



# Константин Дмитриевич Бальмонт

Родился 3 (15) июня 1867 года в дворянской семье Владимирской губернии. Предки — выходцы из Скандинавии; дед был морским офицером, отец — председателем земской управы в Шуе. Мать — из литературной семьи Лебедевых.



# Анализ стихотворения К.Д.

## Бальмонта «Камыши»

*Полночной порою в болотной глуши  
Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.  
О чём они шепчут? О чём говорят?  
Зачем огоньки между ними горят?  
Мелькают, мигают - и снова их нет.  
И снова забрезжил блуждающий свет.  
Полночной порой камыши шелестят.  
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.  
В болоте дрожит умирающий лик.  
То месяц багровый печально поник.  
И тиной запахло. И сырость ползёт.  
Трясина заманит, сожмёт, засосёт.  
«Кого? Для чего? - камыши говорят,  
- Зачем огоньки между нами горят?»  
Но месяц печальный безмолвно поник.  
Не знает. Склоняет всё ниже свой лик.  
И, вздох повторяя погибшей души,  
Тоскливо, бесшумно, шуршат камыши.*



полночной порою в болотной глуши  
чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.  
о чем они шепчут? о чем говорят?  
зачем огоньки между ними горят?  
мелькают, мигают- и снова их нет.  
и снова забрезжил блуждающий свет.  
полночной порой камыши шелестят.  
в них жабы гнездятся, в них змеи свистят.  
в болоте дрожит умирающий лик.  
то месяц багровый печально поник.  
и тиной запахло. и сырость ползет.  
трясина заманит, сожмет, засосет.  
«кого? для чего? - камыши говорят,-  
зачем огоньки между нами горят?"  
но месяц печальный безмолвно поник.  
не знает. склоняет все ниже свой лик.  
и, вздох повторяя погибшей души,  
тоскливо, бесшумно, шуршат камыши.

# Количество букв

А-23	Л-18
Е-32	Ч-10
И-36	В-15
О-59	М-23
У-10	Ш-16
Я-15	С-21



# **Значение букв по теории Бальмонта о символах и буквах алфавита русского языка:**

- А- русское, национальное, масштабное;
- Е- светлое благовестие или сдержанное благовестие;
- И- тонкое, хрупкое или крик, визг, свист;
- О- огромное, большое, зовущее;
- У- шум, ужас, неприязнь;
- Я- утверждающее, твёрдое, величественное;
- Л- ласковое, нежное;
- Ч- мрачное, тайное, таинственное;
- В- воющее;
- М- стон сдержанной, «скомканной муки»;

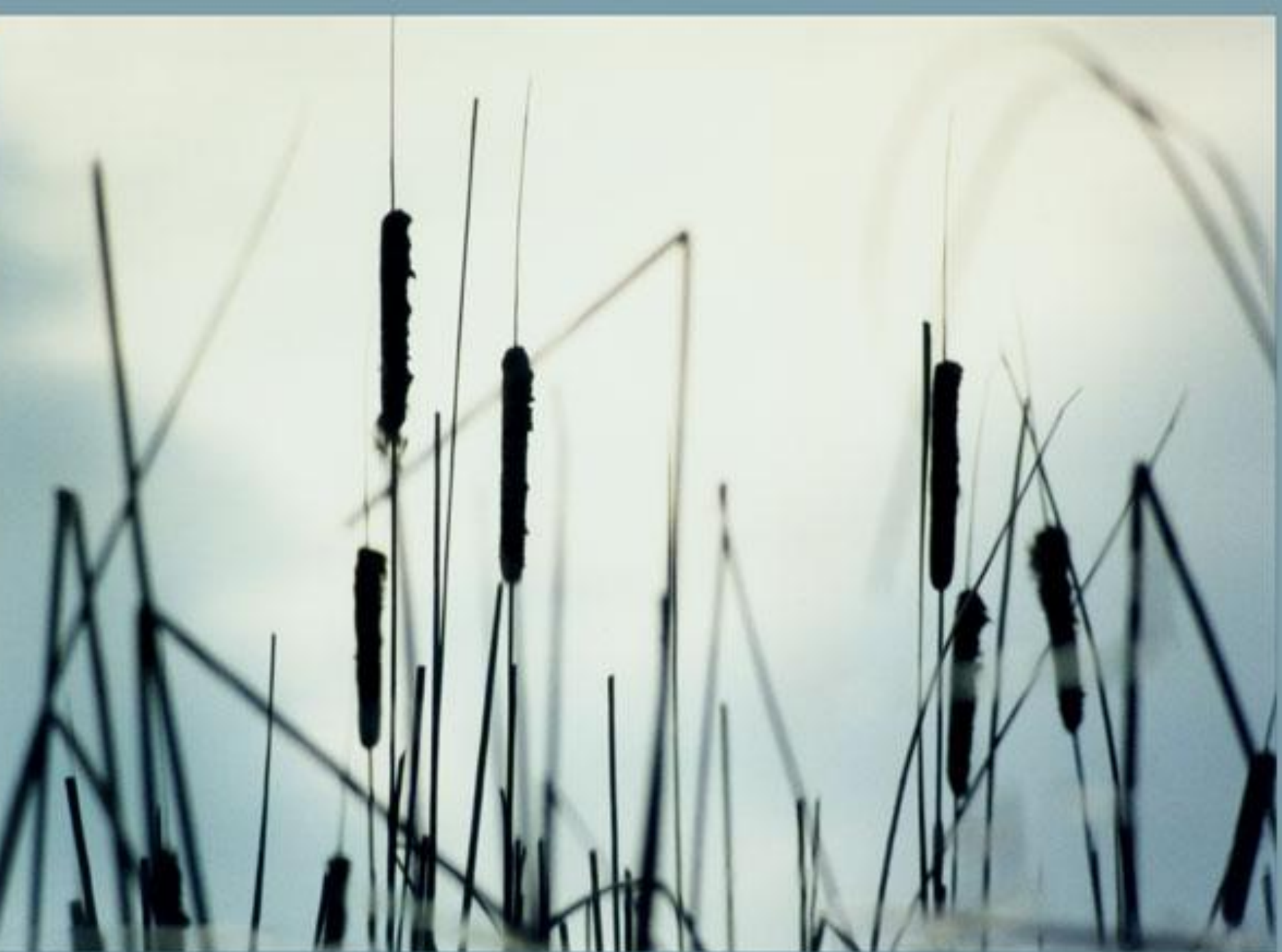
В результате  
поэт, благодаря использованию  
своей теории, смог передать  
тревожное, зовущее  
и безысходное настроение.



Данное стихотворение было написано в 1895 году. Главной его особенностью является то, что оно написано от лица лирического героя. Бальмонта всегда притягивала природа с её вечной изменчивостью, одухотворённостью, возвышением над земной суетой.

Всё это в полной мере присуще камышам. Бальмонт описывает шелест камышей не только как разговор и шум, он показывает и их душевную, человеческую сторону.

В стихотворении именно камыши являются символом. Через этот символ Бальмонт передаёт основную тему стихотворения - осознание мимолётности всего на земле и в душе человека. Эта вечная идея мимолётности бытия является отражением литературы серебряного века в творчестве Бальмонта.





# Использованная литература:

1. Б. М. Эйхенбаум. «О литературе. Работы разных лет». М., 1987, с. 324- 325.
2. Поэзия серебряного века в школе. М., Дрофа, 2007.
3. Поэзия серебряного века. Справочное пособие. М., Дрофа, 1998.
4. Материалы с сайта <http://www.coolsoch.ru/>