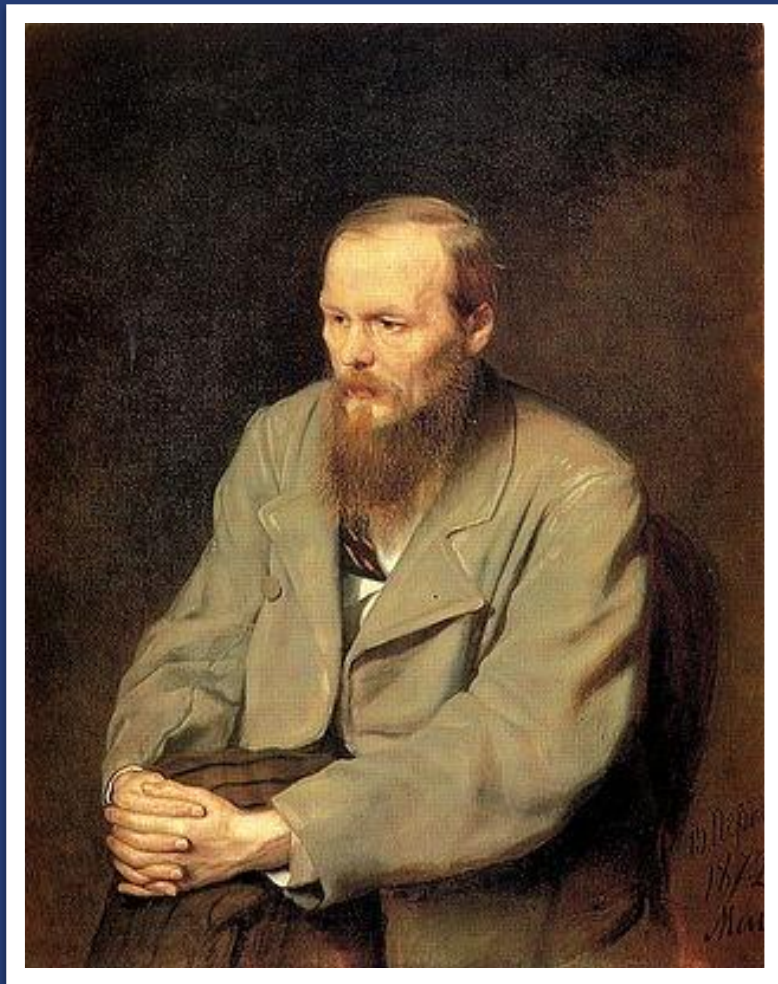




**Рождественский рассказ
Ф.М.Достоевского
«Мальчик у Христа на
ёлке»**



**Фёдор
Михайлович
Достоевский
1821 - 1881**

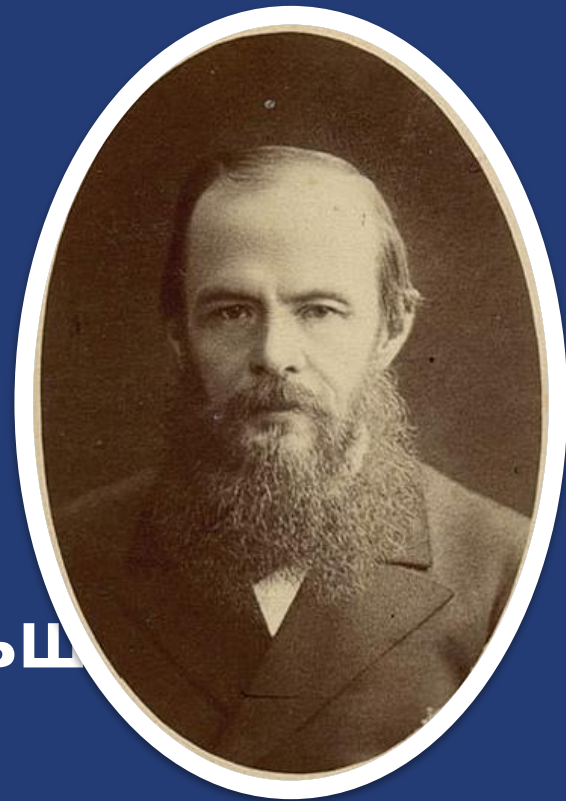
«Дневник писателя»

(1876)

«Тяжко деткам в наш век
взростать...

Детки - ведь это будущее...

Оттого и детей любишь больше
всего».



СВЯТКИ -

календарны
й период от
Рождества
до
Крещения.

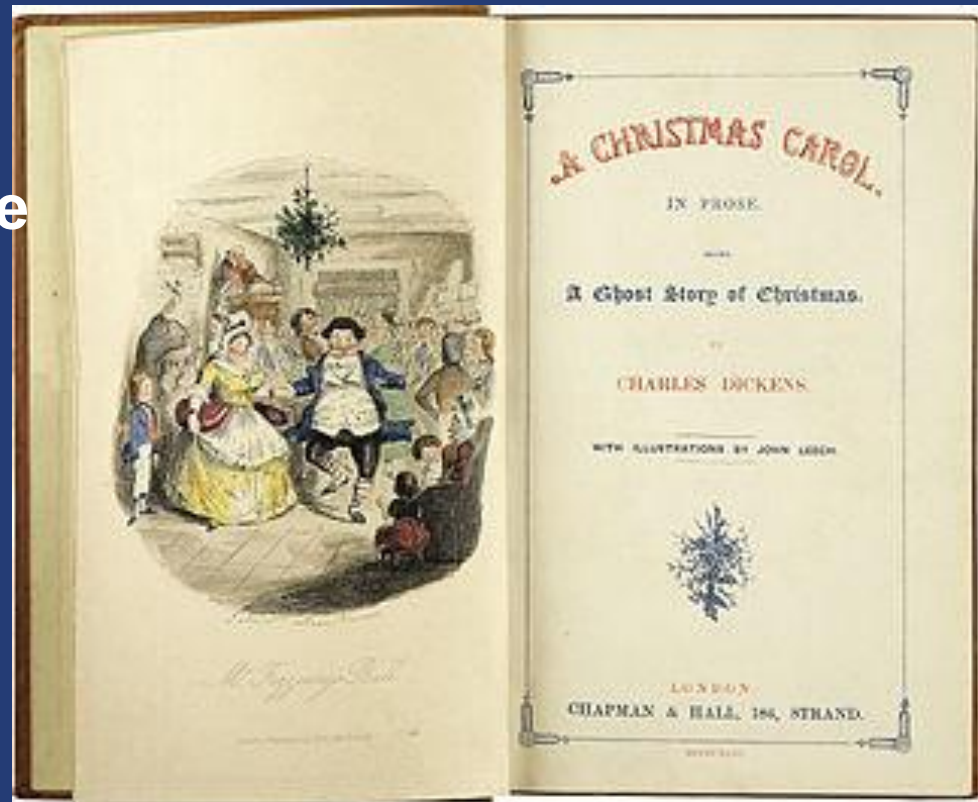


Святочный (рождественский)

рассказ -

- особый жанр, возникший в литературе на основе фольклорных традиций (былички, развлекательные рассказы на вечорках).

- это рассказ, действие в котором происходит в праздничные, святочные дни (с 7-го по 19-е января).



В старину в Европе существовала легенда о Христовой ёлке, на которую попадали дети-сироты, умершие в канун Рождества.





«Праздники Рождества и Нового года с детства имели для меня что-то особенно привлекательное. С каким нетерпением ждал я этих праздников! Какое необъяснимое ощущение, к которому примешивалось что-то поэтическое, пробуждалось в душе моей по мере приближения к рождественским дням!» - писал русский писатель, литературный критик, журналист И.И.Панаев, вспоминая праздничные переживания своего детства

- ▣ **Существовала старинная традиция: на Рождество или Святки читать и рассказывать святочные рассказы. Писатели специально сочиняли их. Действие в них происходит в Рождественский праздник, когда может случиться что-нибудь доброе, прекрасное, чудесное. В них реальность переплетается с фантастикой, достоверное с вымыслом, добрые духи, ангелы и святые меняют жизнь несчастных героев рассказа к лучшему, дарят надежду. Эти рассказы всегда завершаются счастливой развязкой.**
- ▣ **Расцвет святочного рассказа наступает в XIX веке, и связано это с освоением западноевропейской традиции рождественского рассказа, который пришел в Россию вместе с творчеством Диккенса. В 1840-е годы были опубликованы его знаменитые рождественские повести «Рождественская песнь в прозе». Человеческая жизнь сложна и переменчива. Человек может быть счастлив, удачлив, может жить в семье, среди близких и любимых людей ... Но порой он сталкивается с тяжелыми испытаниями и потерями, страдает и переживает невзгоды.**

Творческая история

рассказа

26 декабря 1875 года Федор Михайлович Достоевский вместе с дочерью Любой присутствовал в Петербургском клубе художников на прекрасном детском балу в честь Рождества, а на следующий день писатель посетил колонию для малолетних преступников на окраине города. Переживание увиденного контраста усугубила встреча с малышом, о которой писатель рассказал в очерке «Мальчик с ручкой». И вот в январской книжке «Дневника писателя» за 1876 год вслед за этим очерком появляется рассказ



Художественные особенности святочного рассказа:

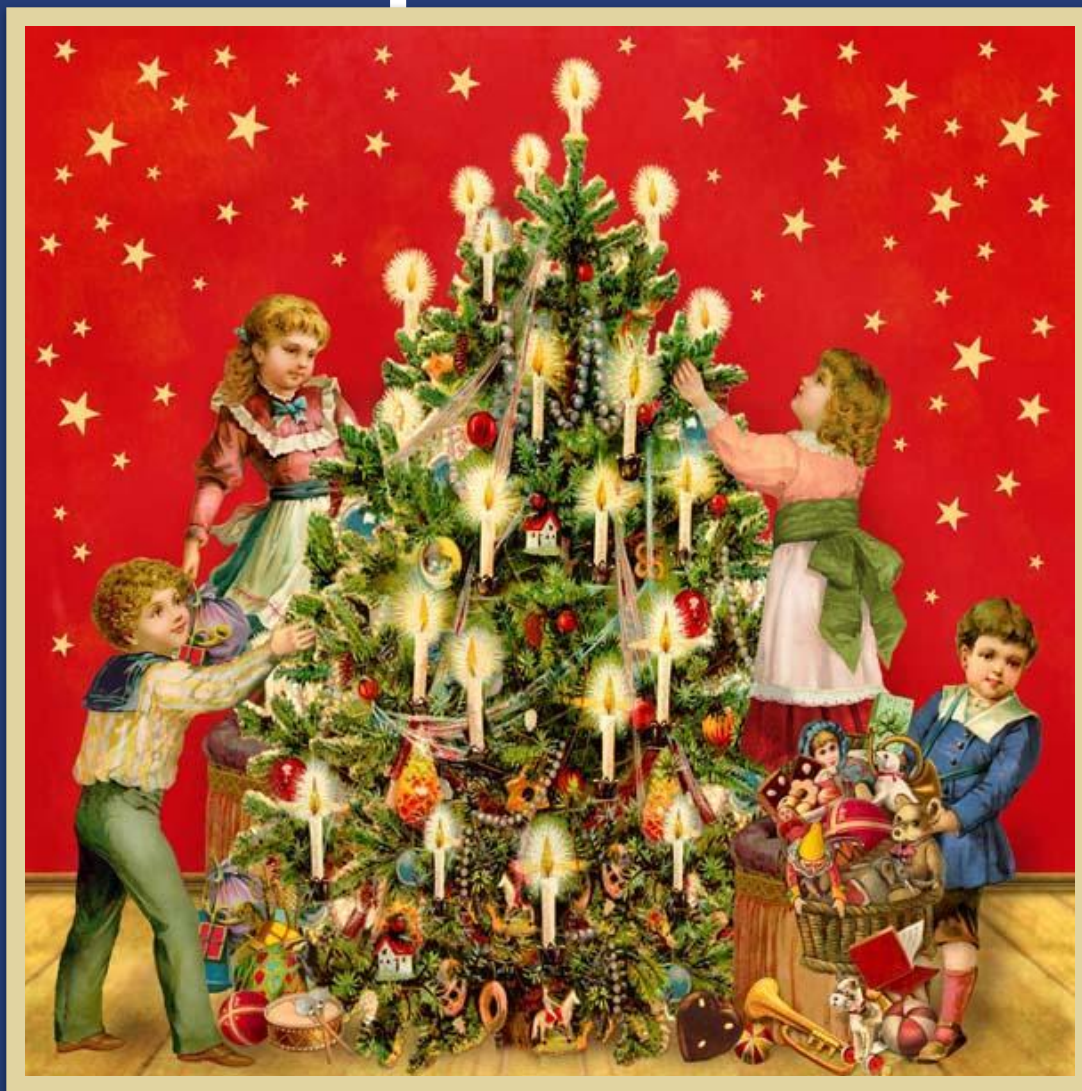


- ▣ приуроченность действия ко времени рождественских торжеств;
- ▣ наличие героя-ребенка;
- ▣ ожидание и совершение Чуда как главный мотив святочного рассказа;
- ▣ пророческий сон или видение;
- ▣ гуманистическая направленность (призыв к добру, милосердию).



**«Мальчик
у Христа на
ёлке»**

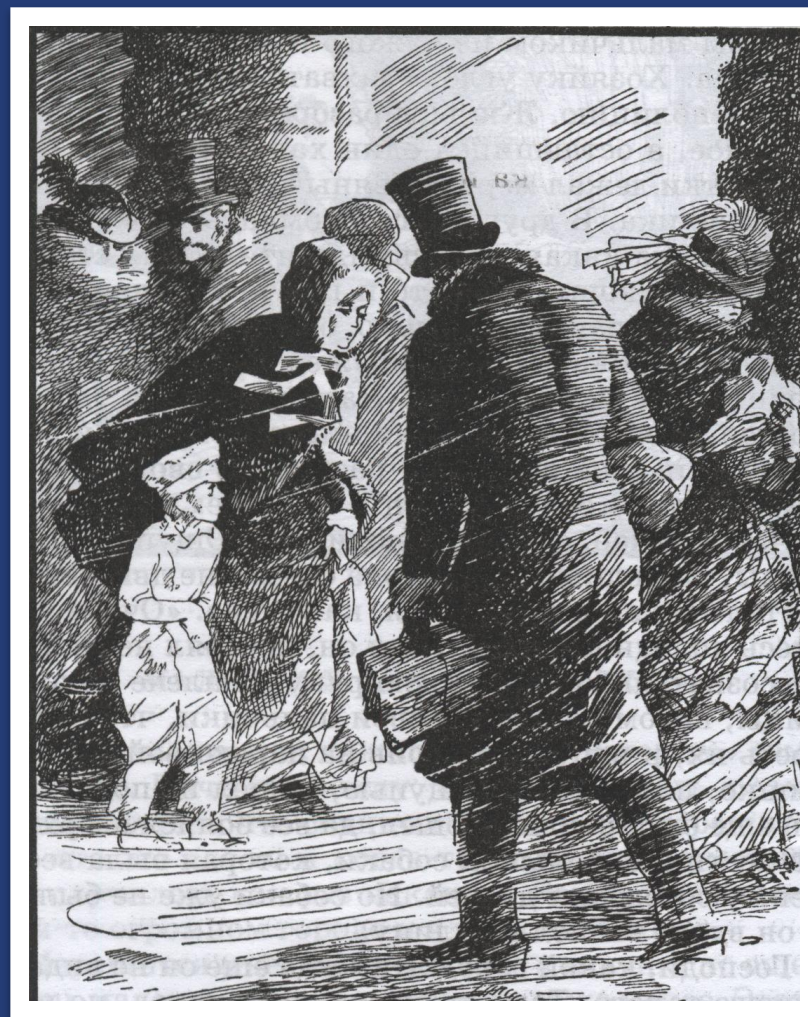
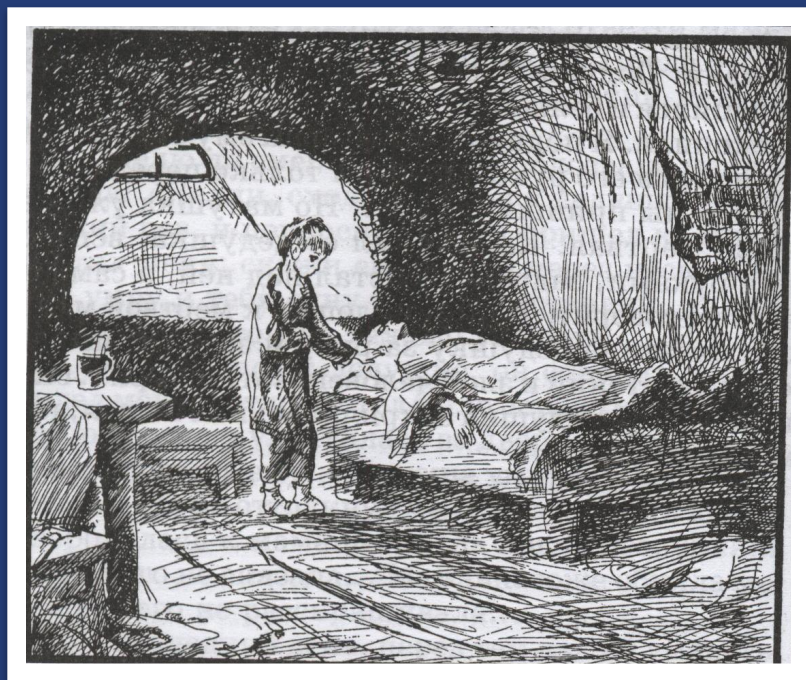
Ель – символ Рождественских торжеств



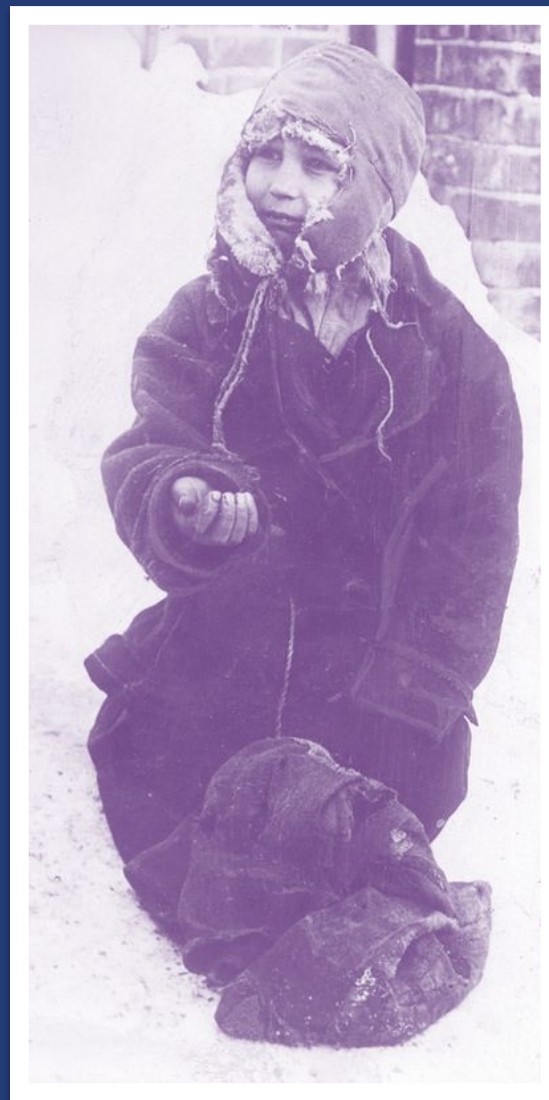
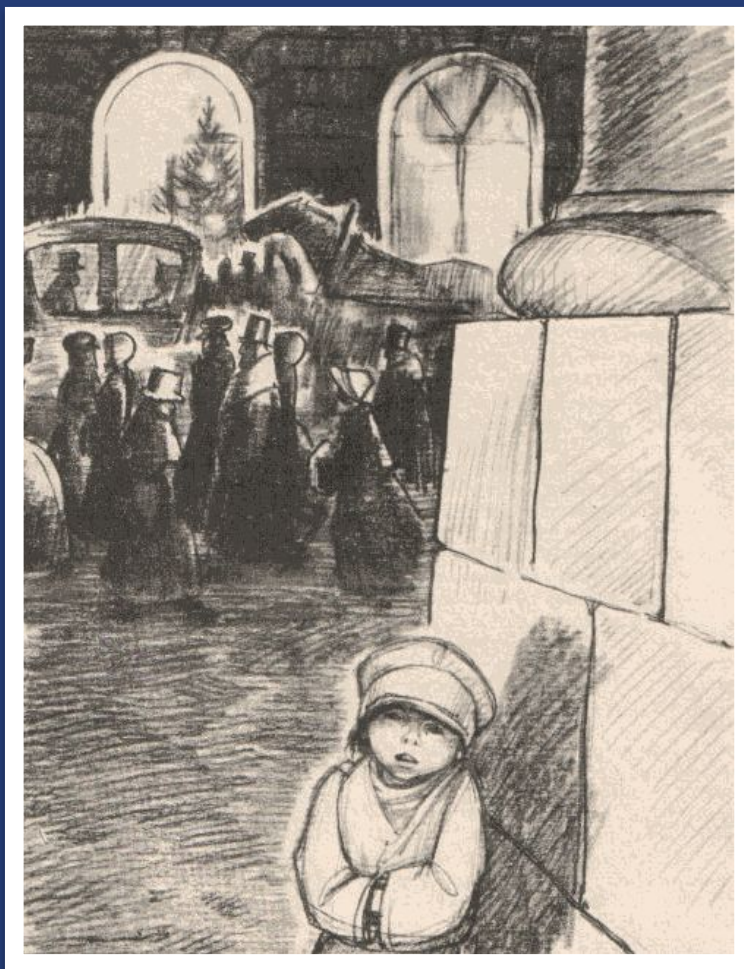
Анализ 1 –ой части рассказа

- Чем мальчик с ручкой отличается от других мальчиков?
- Что говорит о таких мальчиках Достоевский?
- Почему они такими стали? Кто посылает мальчиков побираться?
- Почему такие мальчики начинают воровать?
- Отчего автор сравнивает мальчика с диким существом? Каково отношение к ним Достоевского?
- А ваше? Ведь сегодня на улицах мы видим много беспризорных мальчишек.
- Как вы думаете, останется ли этот мальчик таким же «невинным» и «доверчивым» или станет как все другие мальчики?
- Автор не показывает нам дальнейшую судьбу мальчика. Домыслите рассказ о мальчике с ручкой. Что случилось с ним в будущем?

«Мальчик у Христа на ёлке»



«Мальчик у Христа на ёлке»



Анализ 2-й части рассказа

- Где происходит действие рассказа?
- Как выглядит мальчик?
- Кто ещё находился в это время в подвале?
- Почему мама не сможет помочь мальчику?
- Куда отправился мальчик?
- Что мы узнаём о месте , откуда приехал мальчик?
- Почему дома мальчику было лучше, чем в большом городе?
- Как повёл себя блюститель порядка и почему?

- Отчего смеялся мальчик?
- Отчего плакал?
- Чем занимались барыни?
- Можно ли назвать их дело добрым?
- Как барыни поступили с мальчиком?
- Что произошло с копеечкой?
- Какая картина развеселила мальчишки?





**Отчего герою рассказа
приходилось прятаться?**

**Чей голос услышал
мальчик во сне?**

**Почему мальчику стало
тепло?**

Куда попал мальчик?



**Кем были необычные дети на ёлке?
Как дети попали к Христу на ёлку?
Отчего плакали матери этих детей?
Почему дети простили матерей?**

**Что произошло утром в городе?
Какие события в рассказе происходили действительно?
О чём автор не может сказать точно?
Зачем автору выдумывать эту историю?**



Пространст

Основные мотивы

во

Подвал

Мотив
Холод:
холода

1) температура окружающей среды;

2) символ «сердечной остуды»,

человеческого

На улице

Мотив
Тепла

равнодушия.

Тепла – концентрация

человеческой

доброты.

У Христа
на ёлке

Вывод:
роль

мотивы холода и тепла играют главную

в изображении противостояния миров –

Цветовая гамма в рассказе

Подвал

«Дыхание
его
вылетало
белым
паром...»

«Жутко
стало ему
наконец в
темноте...»

На улице

«... а свету –то,
свету-то!»

«... а на ёлке...
сколько
золотых
бумажек...»

«... а на столах
пироги,
всякие ...
красные,
жёлтые...»

«разодетые в
красные и
зелёные
платица...»

«Тут не сыщут,

У Христа

«... о, какой
свет!»

«... всё
блестит,
всё
сияет...»

«... это всё
мальчики и
девочки,
только
такие
светлые...»

Цветовая гамма в рассказе

Место	Значение деталей	Состояние героя
Подвал	Светлое дитя в кромешной тьме	Стремление выйти на свет
На улице	Пестрота и яркость красок Мнимый свет	Поиск радости и света ↓ Желание укрыться в темноте
у Христа на ёлке	Свет подлинной любви и добра	Обретение счастья
Вывод: миров –	цветовая гамма усиливает контраст в изображении противостояния	

земного и небесного.

Звуковой фон в рассказе

Подвал

«охая,
брюзжа и
ворча на
мальчика
»

На улице

«стук и гром»
«звенят об камни
подковы»
«все кричат»
«Ух, как на него
закричали...»
«тут закричали»
«дети...
смеются...»
«Вот и музыка,
сквозь стекло
сблизко»

У Христа

«И вдруг ему
послышалось
, что над ним
запела его
мама
песенку».
«... прошептал
над ним
вдруг тихий
голос»
«смеясь и любя
их...»

Звуковой фон в рассказе

Пространств

Значение звуковых деталей

о

Подвал

Какофоничность
окружающего

На улице

мира

Недостигаемость

За стеклом

гармонии в

условиях земной

У Христа

Гармония реальности

на ёлке

бытия

Вывод:

~~звуковой фон усиливает контраст~~

в изображении противостояния

миров –

~~земного и небесного~~

«Однажды ... я вдруг вспомнил, что кто-то подсчитал: в «Преступлении и наказании» 560 раз встречается слово «вдруг» (знак катастрофы).

... У самого Достоевского есть одно произведение, где эта частота является абсолютно беспрецедентной даже и для него самого. Это – святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

18 «вдруг» на 6 страничках!

А на самом деле: из этих ... страниц есть одна, на которой «вдруг» встречается 11 раз!.. Случайность? Ничего подобного».

Юрий Карякин

Выполните задание:

- Уточните в толковом словаре значение слова «вдруг».
- Найдите все «вдруг» в тексте. В каких эпизодах (частях) рассказа слово «вдруг» употребляется чаще всего? С чем это, по-вашему, связано?
- Какую смысловую «нагрузку» несет это слово в разных эпизодах? Почему оно отсутствует в описании райской ёлки и в финале произведения?
- Сделайте вывод о роли слова «вдруг» в данном рассказе

Частотность слова «вдруг»

Место	Количество	Роль
<i>Всего</i>	17	Код, фиксирующий изменение мировосприятия
<i>Подвал</i>	1	Осознание несовместимости атмосферы подвала с
<i>На улице</i>	10	возможностью жить. 1) Горы навстречу счастью (4); 2) Крах надежд (6).
<i>На границе миров</i>	6	Неожиданность спасения. Стабильность
<i>У Христа</i>	0	состояния,

«ГЛАВНОЕ – ЛЮБИ
ДРУГИХ КАК СЕБЯ...»

Что такое милосердие?

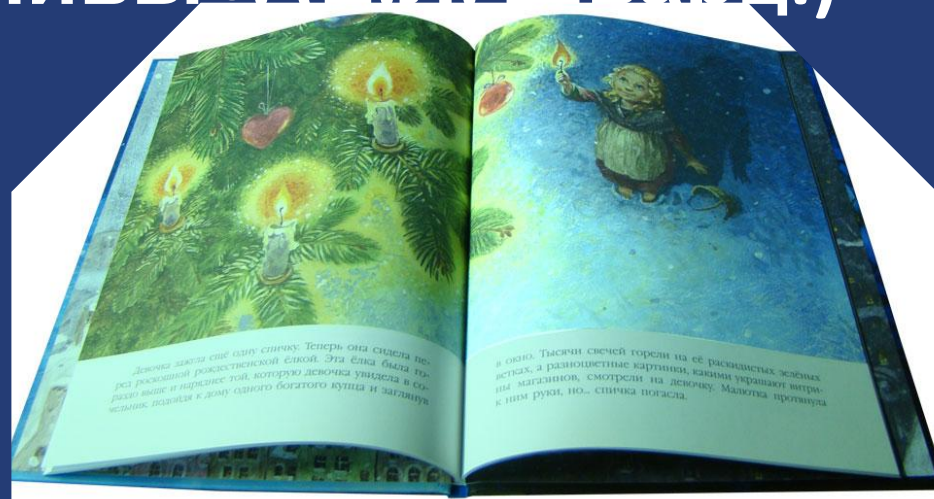
Милосердие- это готовность помочь кому-нибудь, или простить кого-нибудь из сострадания и человеколюбия.

**К кому из героев можно отнести это слово?
Можно ли назвать финал рассказа счастливым?**

«Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей... Главное – люби других как себя, вот что главное, и это все, больше ровно ничего не надо... А между тем ведь это только старая истина, которую биллион раз повторяли и читали, да ведь не ужилась же!»

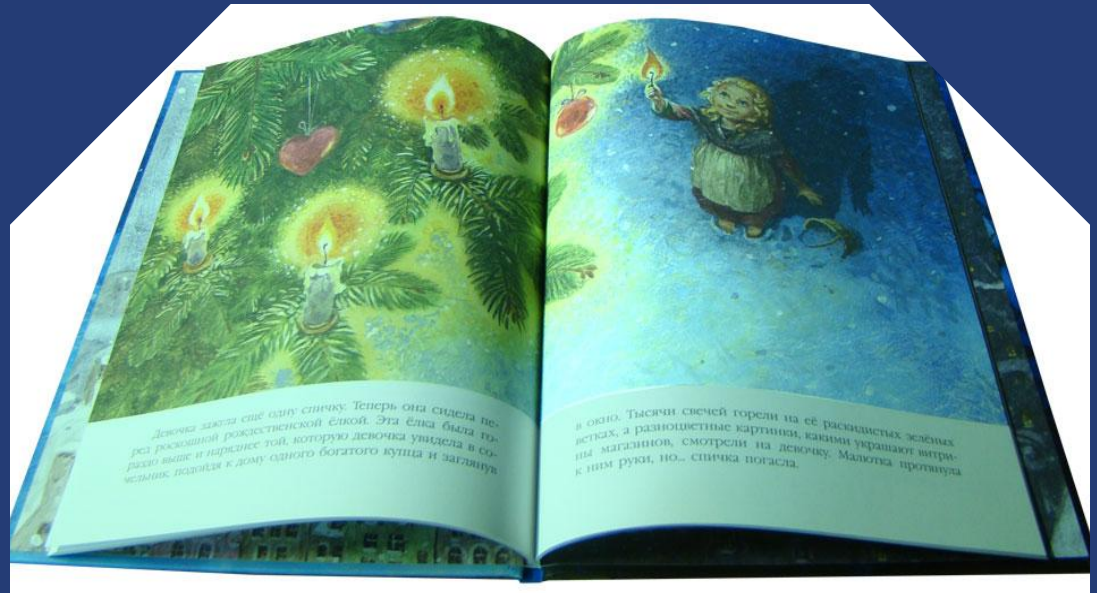
«Сон смешного человека»

- «Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни». (Л.Н. Толстой.)
- «Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования».
- (Ф.М. Достоевский.)
- «Жалейте друг друга. Жалейте – и вы будете счастливы». (Е.Л. Шварц.)



- «Обидящим Бог судья».
- «Худо тому, кто добра не делает никому».
- «Кто добро творит, того Бог благословит».
- «На немилостивых ад стоит».

пословицы)



Подумайте над вопросами:

- ▣ Какие характерные для святочного рассказа особенности присутствуют в произведении Достоевского?
- ▣ Горьким или светлым вам представляется финал рассказа?

В чём проявляется гуманизм произведений на святочную тему?



Наши святочные истории

