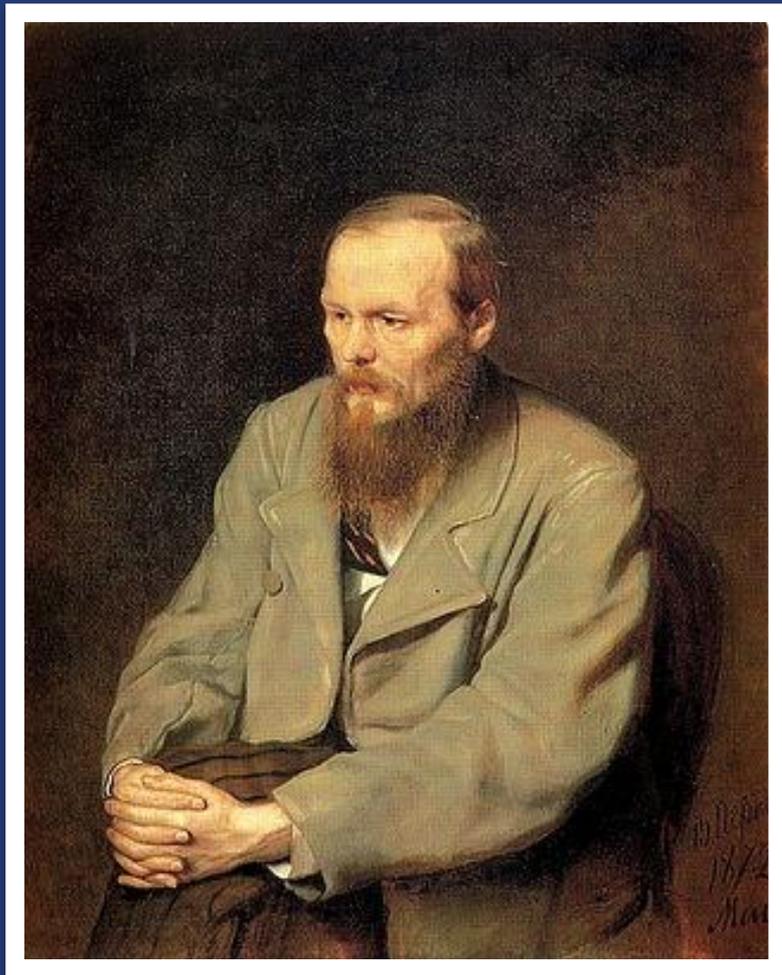




**Рождественский рассказ  
Ф.М.Достоевского  
« Мальчик у Христа на  
ёлке »**



**Фёдор  
Михайлович  
Достоевский  
1821 - 1881**

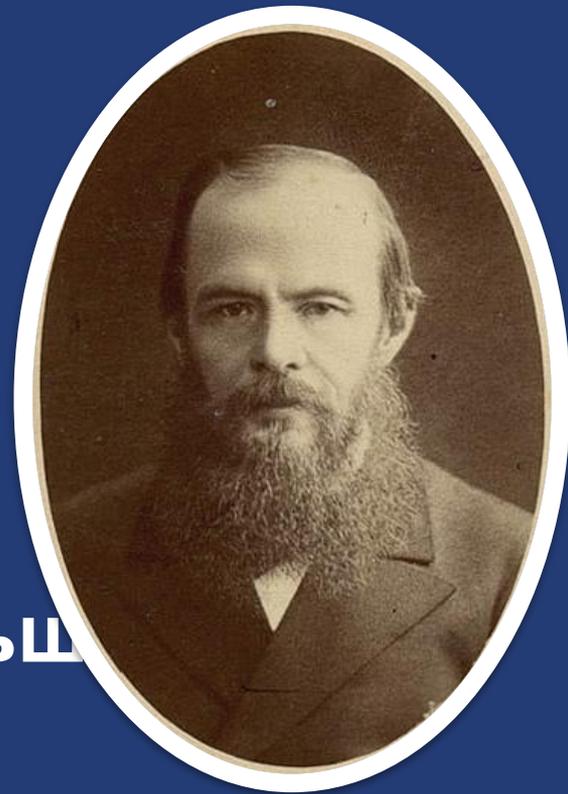
# «Дневник писателя»

*(1876)*

«Тяжко деткам в наш век  
взростать...

Детки - ведь это будущее...

Оттого и детей любишь больше  
всего».



# СВЯТКИ -

календарны  
й период от  
Рождества  
до  
Крещения.

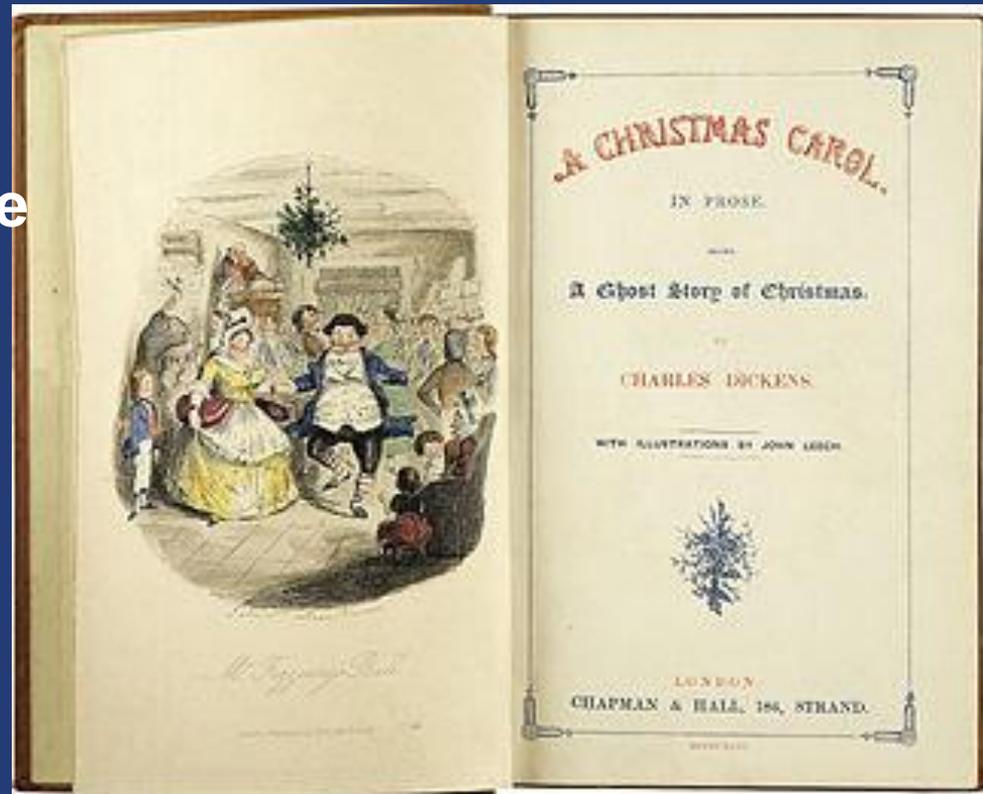


# Святочный (рождественский)

## рассказ -

- особый жанр, возникший в литературе на основе фольклорных традиций (былички, развлекательные рассказы на вечорках).

- это рассказ, действие в котором происходит в праздничные, святочные дни (с 7-го по 19-е января).



В старину в Европе существовала легенда о Христовой ёлке, на которую попадали дети-сироты, умершие в канун Рождества.





**«Праздники Рождества и Нового года с детства имели для меня что-то особенно привлекательное. С каким нетерпением ждал я этих праздников! Какое необъяснимое ощущение, к которому примешивалось что-то поэтическое, пробуждалось в душе моей по мере приближения к рождественским дням!» - писал русский писатель, литературный критик, журналист И.И.Панаев, вспоминая праздничные переживания своего детства**

- ▣ **Существовала старинная традиция: на Рождество или Святки читать и рассказывать святочные рассказы. Писатели специально сочиняли их. Действие в них происходит в Рождественский праздник, когда может случиться что-нибудь доброе, прекрасное, чудесное. В них реальность переплетается с фантастикой, достоверное с вымыслом, добрые духи, ангелы и святые меняют жизнь несчастных героев рассказа к лучшему, дарят надежду. Эти рассказы всегда завершаются счастливой развязкой.**
- ▣ **Расцвет святочного рассказа наступает в XIX веке, и связано это с освоением западноевропейской традиции рождественского рассказа, который пришел в Россию вместе с творчеством Диккенса. В 1840-е годы были опубликованы его знаменитые рождественские повести «Рождественская песнь в прозе». Человеческая жизнь сложна и переменчива. Человек может быть счастлив, удачлив, может жить в семье, среди близких и любимых людей ... Но порой он сталкивается с тяжелыми испытаниями и потерями, страдает и переживает невзгоды.**

# Творческая история

## рассказа

26 декабря 1875 года Федор Михайлович Достоевский вместе с дочерью Любой присутствовал в Петербургском клубе художников на прекрасном детском балу в честь Рождества, а на следующий день писатель посетил колонию для малолетних преступников на окраине города. Переживание увиденного контраста усугубила встреча с малышом, о которой писатель рассказал в очерке «Мальчик с ручкой». И вот в январской книжке «Дневника писателя» за 1876 год вслед за этим очерком появляется рассказ



# Художественные особенности святочного рассказа:



- ▣ приуроченность действия ко времени рождественских торжеств;
- ▣ наличие героя-ребенка;
- ▣ ожидание и совершение Чуда как главный мотив святочного рассказа;
- ▣ пророческий сон или видение;
- ▣ гуманистическая направленность (призыв к добру, милосердию).



**«Мальчик  
у Христа на  
ёлке»**

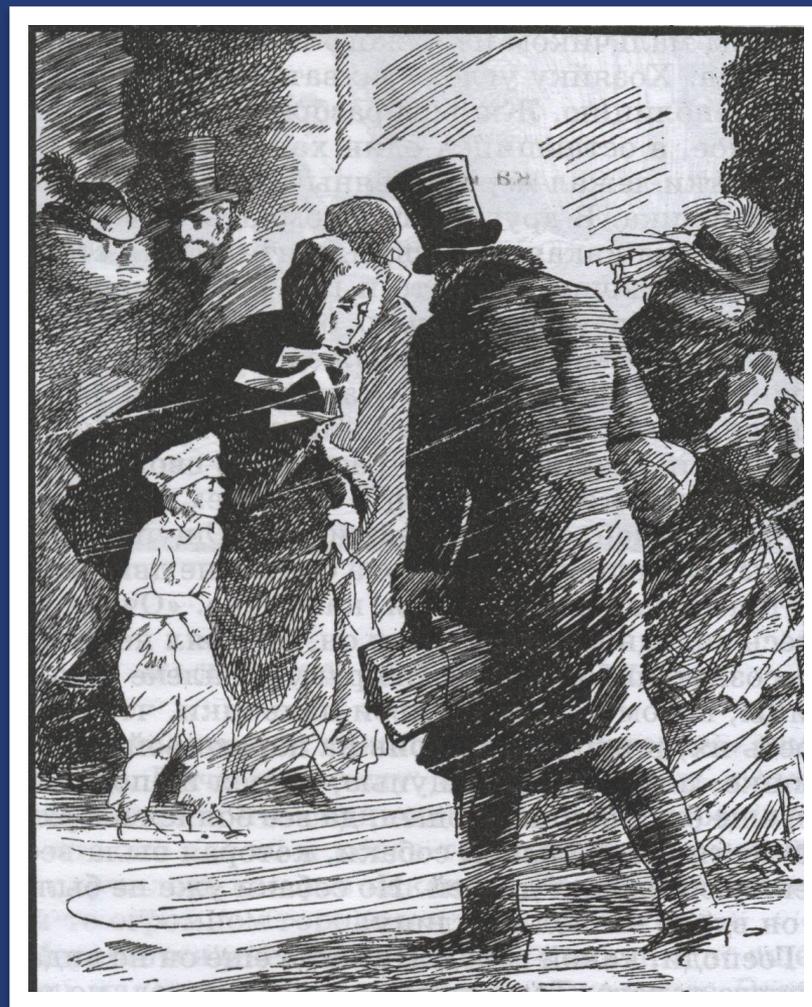
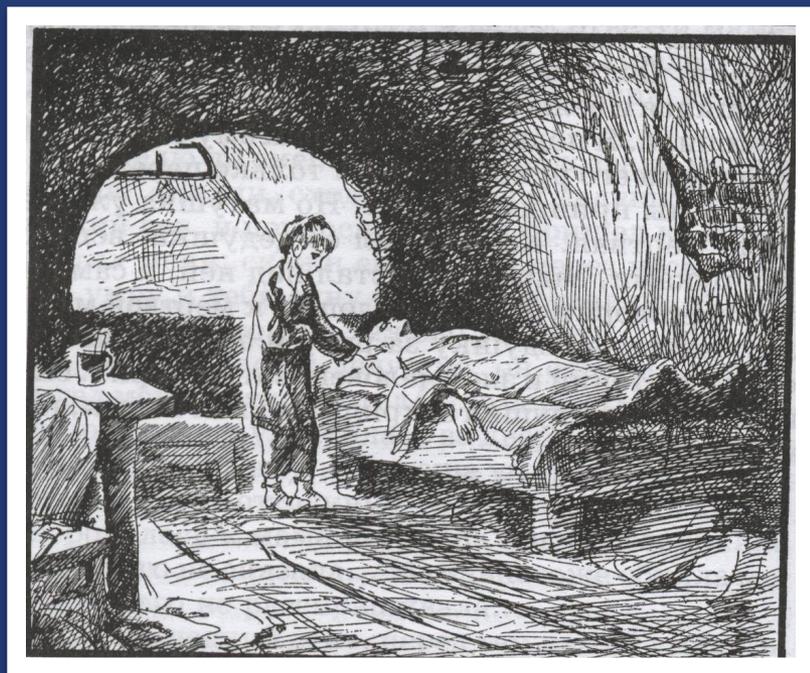
# Ель – символ Рождественских торжеств



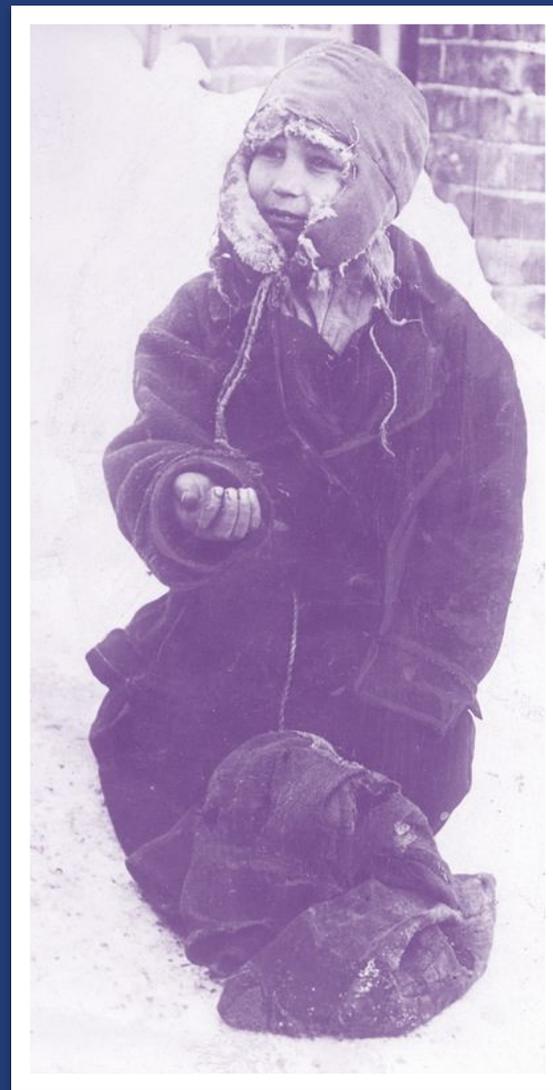
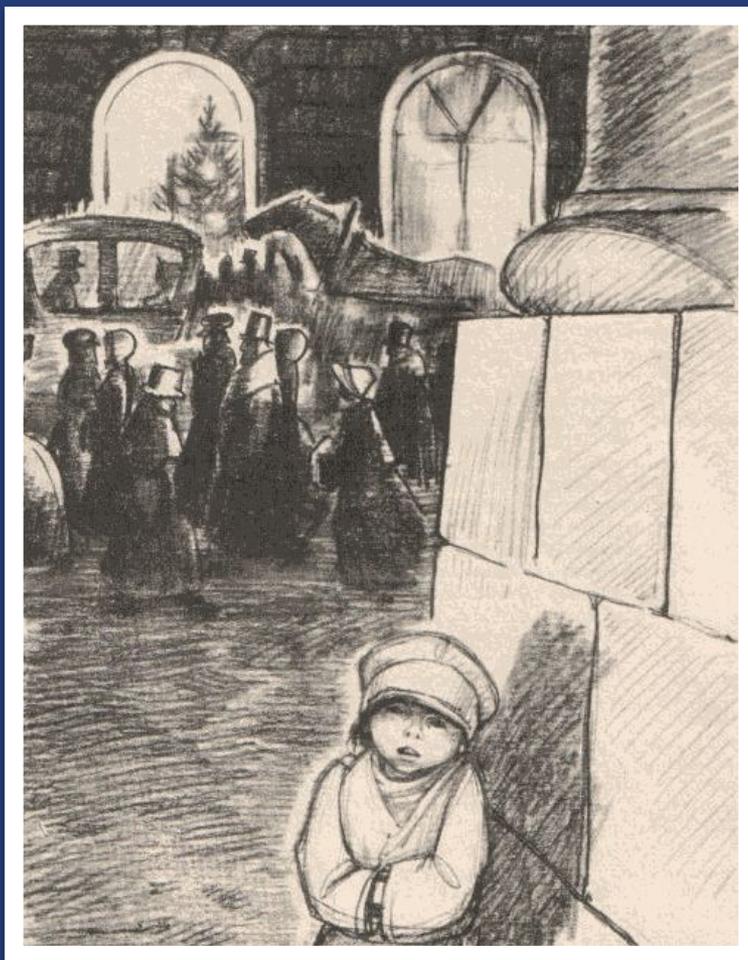
# Анализ 1 –ой части рассказа

- Чем мальчик с ручкой отличается от других мальчиков?
- Что говорит о таких мальчиках Достоевский?
- Почему они такими стали? Кто посылает мальчиков побираться?
- Почему такие мальчики начинают воровать?
- Отчего автор сравнивает мальчика с диким существом? Каково отношение к ним Достоевского?
- А ваше? Ведь сегодня на улицах мы видим много беспризорных мальчишек.
- Как вы думаете, останется ли этот мальчик таким же «невинным» и «доверчивым» или станет как все другие мальчики?
- Автор не показывает нам дальнейшую судьбу мальчика. Домыслите рассказ о мальчике с ручкой. Что случилось с ним в будущем?

# «Мальчик у Христа на ёлке»



# «Мальчик у Христа на ёлке»

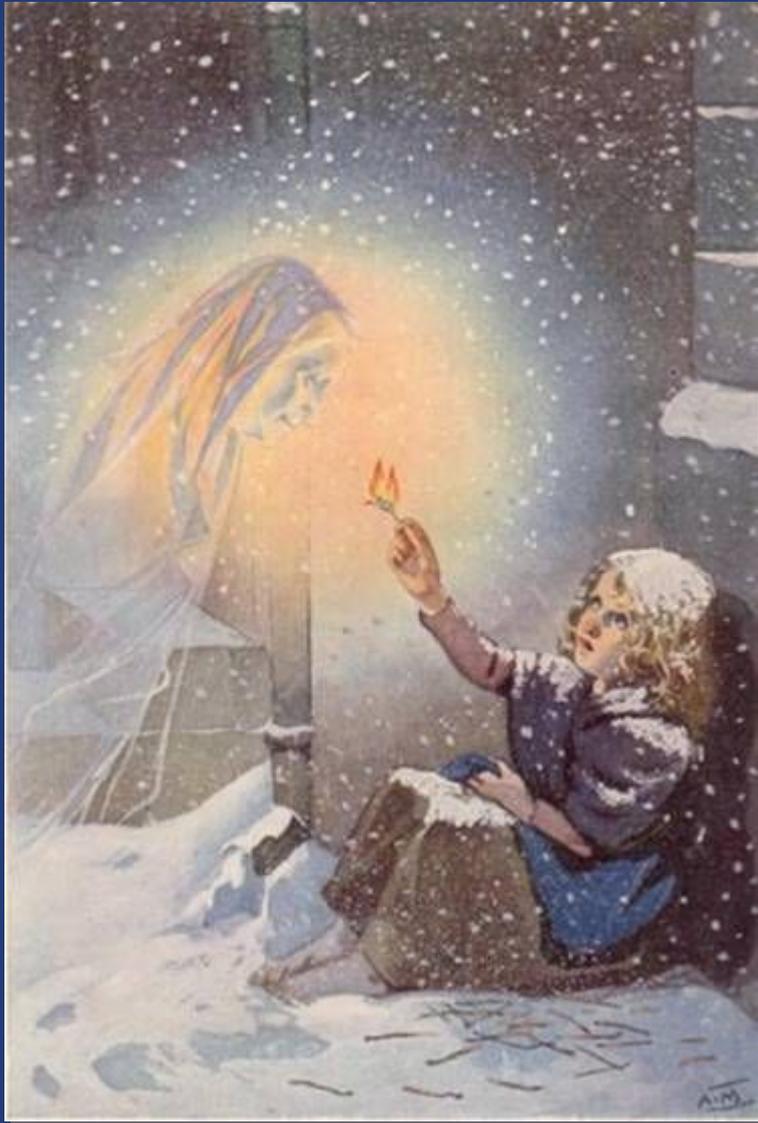


# Анализ 2-й части рассказа

- Где происходит действие рассказа?
- Как выглядит мальчик?
- Кто ещё находился в это время в подвале?
- Почему мама не сможет помочь мальчику?
- Куда отправился мальчик?
- Что мы узнаём о месте , откуда приехал мальчик?
- Почему дома мальчику было лучше, чем в большом городе?
- Как повёл себя блюститель порядка и почему?

- Отчего смеялся мальчик?
- Отчего плакал?
- Чем занимались барыни?
- Можно ли назвать их дело добрым?
- Как барыни поступили с мальчиком?
- Что произошло с копеечкой?
- Какая картина развеселила мальчишки?





**Отчего герою рассказа  
приходилось прятаться?**

**Чей голос услышал  
мальчик во сне?**

**Почему мальчику стало  
тепло?**

**Куда попал мальчик?**



**Кем были необычные дети на ёлке?  
Как дети попали к Христу на ёлку?  
Отчего плакали матери этих детей?  
Почему дети простили матерей?**

**Что произошло утром в городе?  
Какие события в рассказе происходили действительно?  
О чём автор не может сказать точно?  
Зачем автору выдумывать эту историю?**



Пространст

Основные мотивы

во

**Подвал**

**Мотив**  
**Холод:**  
**холода**

1) температура окружающей среды;

2) символ «сердечной остуды»,

человеческого

**На улице**

**Мотив**  
**Тепла**

равнодушия.

**Тепла** – концентрация

человеческой

доброты.

**У Христа**  
**на ёлке**

**Вывод:**  
роль

мотивы холода и тепла играют главную

в изображении противостояния миров –

# Цветовая гамма в рассказе

## Подвал

«Дыхание  
его  
вылетало  
белым  
паром...»

«Жутко  
стало ему  
наконец в  
темноте...»

## На улице

«... а свету –то,  
свету-то!»

«... а на ёлке...  
сколько  
золотых  
бумажек...»

«... а на столах  
пироги,  
всякие ...  
красные,  
жёлтые...»

«разодетые в  
красные и  
зелёные  
платица...»

«Тут не сыщут,

## У Христа

«... о, какой  
свет!»

«... всё  
блестит,  
всё  
сияет...»

«... это всё  
мальчики и  
девочки,  
только  
такие  
светлые...»

# Цветовая гамма в рассказе

Место	Значение деталей	Состояние героя
<i>Подвал</i>	Светлое дитя в кромешной тьме	Стремление выйти на свет
<i>На улице</i>	Пестрота и яркость красок Мнимый свет	Поиск радости и света ↓ Желание укрыться в темноте
<i>у Христа на ёлке</i>	Свет подлинной любви и добра	Обретение счастья
<b>Вывод:</b>  миров –	цветовая гамма усиливает контраст в изображении противостояния	

земного и небесного.

# Звуковой фон в рассказе

## Подвал

«охая,  
брюзжа и  
ворча на  
мальчика  
»

## На улице

«стук и гром»  
«звенят об камни  
подковы»  
«все кричат»  
«Ух, как на него  
закричали...»  
«тут закричали»  
«дети...  
смеются...»  
«Вот и музыка,  
сквозь стекло  
сблизно»

## У Христа

«И вдруг ему  
послышалось  
, что над ним  
запела его  
мама  
песенку».  
«... прошептал  
над ним  
вдруг тихий  
голос»  
«смеясь и любя  
их...»

# Звуковой фон в рассказе

Пространств

Значение звуковых деталей

о

*Подвал*

Какофоничность  
окружающего

*На улице*

мира

Недостигаемость

*За стеклом*

гармонии в

условиях земной

*У Христа*

Гармония реальности

*на ёлке*

бытия

**Вывод:**

~~звуковой фон усиливает контраст~~

в изображении противостояния

миров –

~~земного и небесного~~

**«Однажды ... я вдруг вспомнил, что кто-то подсчитал: в «Преступлении и наказании» 560 раз встречается слово «вдруг» (знак катастрофы).**

**... У самого Достоевского есть одно произведение, где эта частота является абсолютно беспрецедентной даже и для него самого. Это – святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».**

**18 «вдруг» на 6 страничках!**

**А на самом деле: из этих ... страниц есть одна, на которой «вдруг» встречается 11 раз!.. Случайность? Ничего подобного».**

**Юрий Карякин**

# Выполните задание:

- Уточните в толковом словаре значение слова «вдруг».
- Найдите все «вдруг» в тексте. В каких эпизодах (частях) рассказа слово «вдруг» употребляется чаще всего? С чем это, по-вашему, связано?
- Какую смысловую «нагрузку» несет это слово в разных эпизодах? Почему оно отсутствует в описании райской ёлки и в финале произведения?
- Сделайте вывод о роли слова «вдруг» в данном рассказе

# Частотность слова «вдруг»

Место	Количество	Роль
<i>Всего</i>	<b>17</b>	Код, фиксирующий изменение мировосприятия
<i>Подвал</i>	<b>1</b>	Осознание несовместимости атмосферы подвала с
<i>На улице</i>	<b>10</b>	возможностью жить. 1) Горы навстречу счастью (4); 2) Крах надежд (6).
<i>На границе миров</i>	<b>6</b>	Неожиданность спасения. Стабильность
<i>У Христа</i>	<b>0</b>	состояния,

«ГЛАВНОЕ – ЛЮБИ  
ДРУГИХ КАК СЕБЯ...»

# Что такое милосердие?

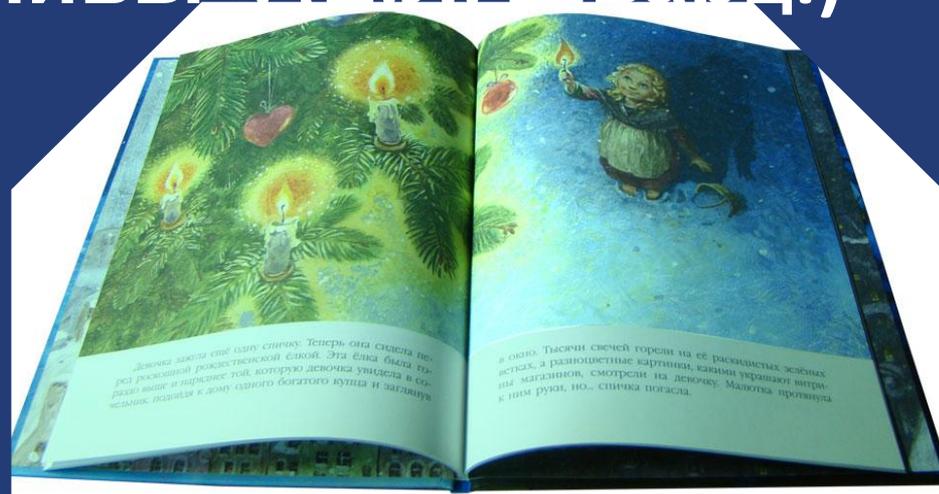
*Милосердие- это готовность помочь кому-нибудь, или простить кого-нибудь из сострадания и человеколюбия.*

**К кому из героев можно отнести это слово?  
Можно ли назвать финал рассказа счастливым?**

**«Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей... Главное – люби других как себя, вот что главное, и это все, больше ровно ничего не надо... А между тем ведь это только старая истина, которую биллион раз повторяли и читали, да ведь не ужилась же!»**

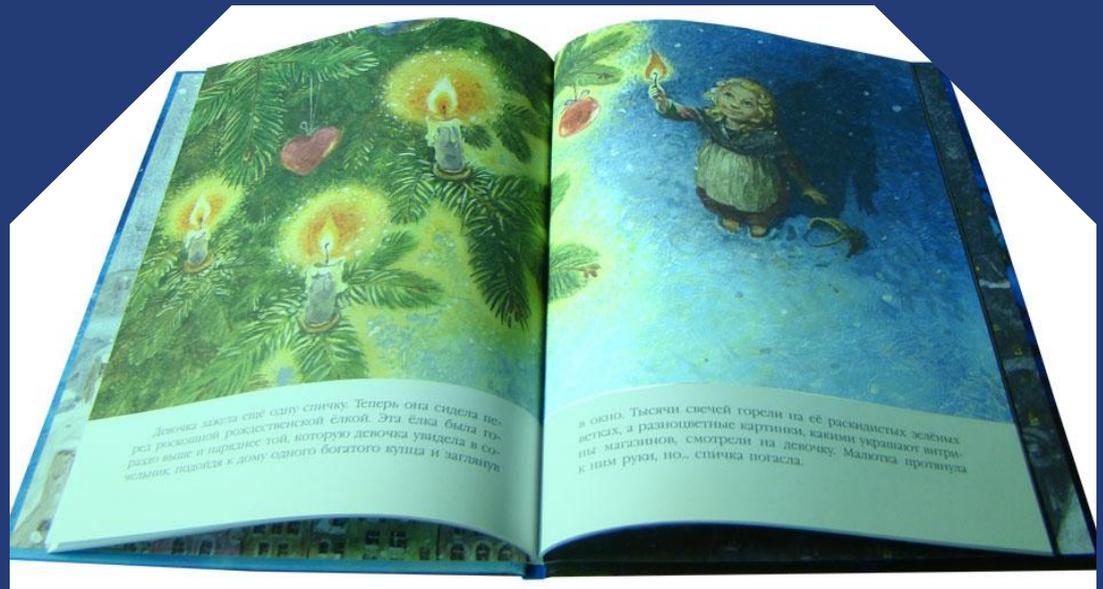
**«Сон смешного человека»**

- «Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни». (Л.Н. Толстой.)
- «Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования».
- (Ф.М. Достоевский.)
- «Жалейте друг друга. Жалейте – и вы будете счастливы». (Е.Л. Шварц.)



- «Обидящим Бог судья».
- «Худо тому, кто добра не делает никому».
- «Кто добро творит, того Бог благословит».
- «На немилостивых ад стоит».

пословицы)



# Подумайте над вопросами:

- ▣ Какие характерные для святочного рассказа особенности присутствуют в произведении Достоевского?
- ▣ Горьким или светлым вам представляется финал рассказа?

# В чём проявляется гуманизм произведений на святочную тему?



# Наши святочные истории

