



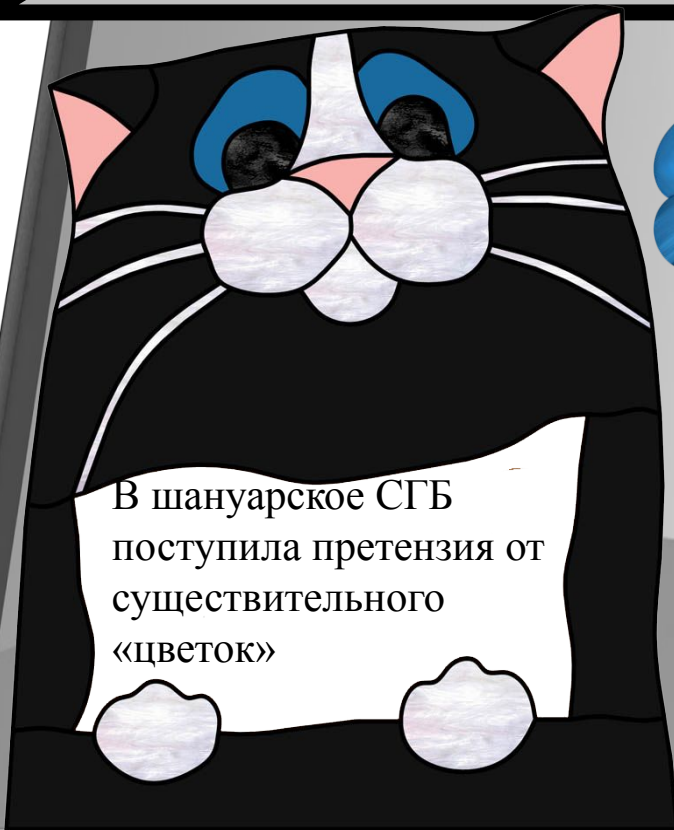
ПОГРУЗИТЕСЬ В ВОЛНУЮЩИЙ МИР!

«Огрулия»





ШАНУАРСКОЕ СПРАВОЧНО-ГРАММАТИЧЕСКОЕ БЮРО



В шануарское СГБ
поступила претензия от
существительного
«цветок»



«цветок»

Почему это он- **одушевлённое
существительное**, а я , цветок,
который растёт, цветёт и умирает
– неодушевлённый?

**РАЗБЕРЁМСЯ
С ПРОБЛЕМОЙ!**



«снеговик»

Норка
Пиктика



Новый помощник для
воссоздающего воображения -
Пиктик



Новый помощник для воссоздающего воображения - Пиктик

Имя образовано от слова «пиктограмма», имеющего для нашей программы большое значение.

Пиктограмма — это знак, относящийся к какому-то объекту в целях предоставления более ясной информации, подчеркивающей какие-то его типичные черты.

Пиктик

Пиктограмма – это символ, который передает информацию об объекте или идее с помощью иллюстрации.

Итак, Пиктик – знак и символ представления ясной информации об объекте изучения в сфере русского языка и художник – иллюстратор воссоздающего воображения.

Владеет магией создания образов.

Посещает
Сумеречную
Зону в таком
виде



Кто нами управляет: министерства падежей

Именительный падеж – Президент управления словом, его начальная форма.

Занимается вопросами «Кто?» – «Что?»

Родительный падеж – Министерство Внутренней безопасности и розыска

Дательный падеж – Министерство социальных услуг для населения Вообразии

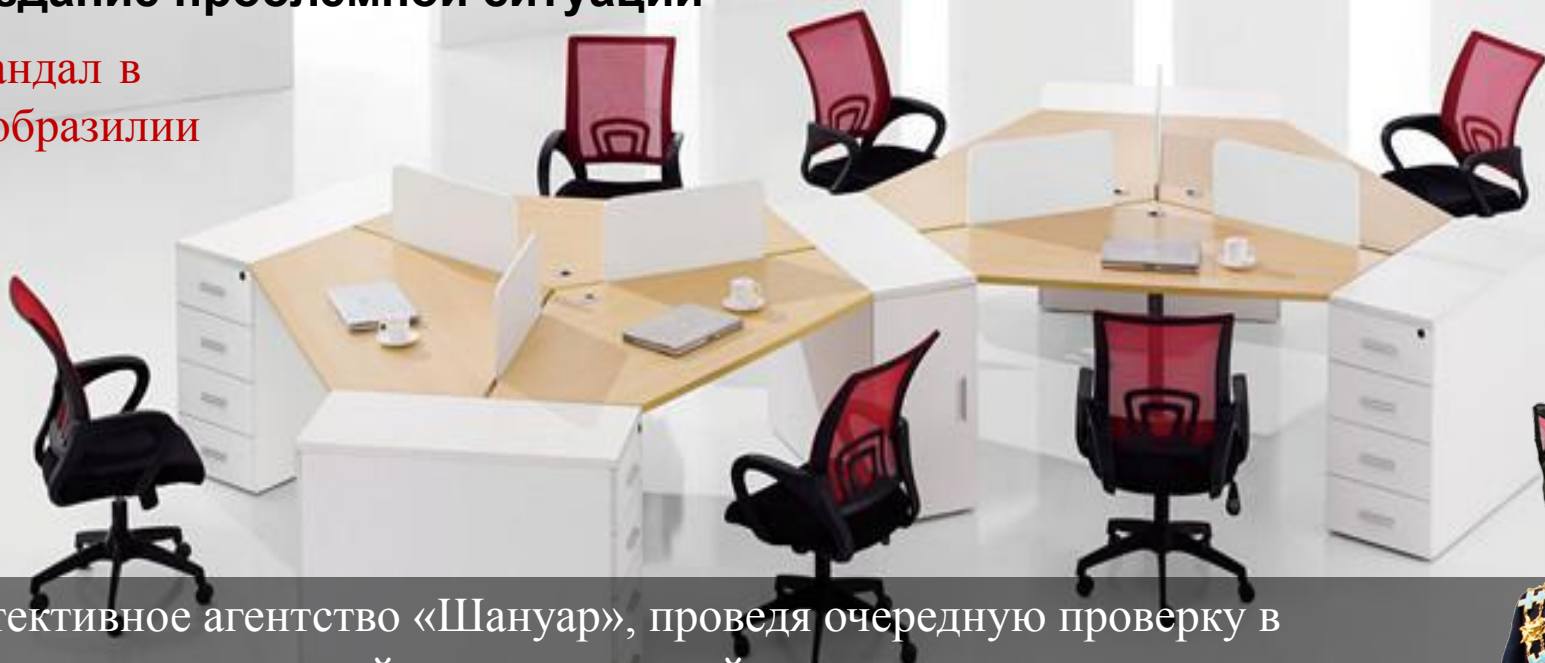
Винительный падеж – Прокуратура

Творительный падеж – Министерство Культуры и Спорта

Предложный падеж – Министерство Экономики и Финансов: заботится о гражданах Вообразии (О Ком? О Чём); их финансовом благополучии.

Создание проблемной ситуации

Скандал в
Вообразии



Детективное агентство «Шануар», проведя очередную проверку в министерстве падежей, раскрыло «двойную» сущность некоторых из них. Оказывается, кое-кто из них являются «оборотнями» и проводят свои каникулы в роскошном отеле «Трансильвания»!
Расследование продолжается...



Открыта вторая Зона магии русского языка
– Сумеречная



Новые приключения Шануарика на Острове Сокровищ Русского языка

Вампиров интересуют только одушевлённые особи, поэтому они владеют магией их распознавания. Для того, чтобы узнать Код Одушевлённости Шануарику придётся проникнуть в отель «Трансильвания» под видом кота-вампира.



HOTEL
TRANSYLVANIA

Ни один человек не
допускается



Вампирская сага на Острове
Сокровищ,
или Страшная тайна трёх
падежей...

Отель «Трансильвания»
приглашает на вампирскую
практику определения
«одушевлённости-
неодушевлённости
существительного».



Безопасность гарантируется!



Цель практики: в результате специалисты должны научиться:

- ❖ понимать одушевленность и неодушевленность как грамматическую категорию существительных;
- ❖ уметь делить существительные на одушевленные и неодушевленные, определять падеж существительного, правильно писать окончания существительных;
- ❖ уметь сравнивать, анализировать и формулировать вывод;
- ❖ уметь правильно употреблять существительные в речи.

HOTEL TRANSYLVANIA




Приключения
начинаются!



Шануарик проникает
в отель под видом
кота-вампира!

HOTEL
TRANSYLVANIA

Добро пожаловать
в сумеречную зону 
отеля «Трансильвания»!


Добро
пожаловать!

НЕТ:
Кого?чего?



Зарегистрируйся в гостевой книге отеля, пройди практику и получи «прикольный» вампирский сертификат специалиста по Одушевлённости. Не забывай: ни один человек в отель не допускается, поэтому придумай себе симпатичный вампирский псевдоним. Под этим псевдонимом ты будешь проходить практики в Сумеречной зоне Секретов Русского языка – отеле «Трансильвания».

INREGISTRARIA

Добро пожаловать!

INREGISTRARIA

Numere

Imprimare

Numere

Imprimare

Medusa MEDUSA

Yeti YETI

Nessie Loch Ness Monster

Tatsu TATSU

Чупакабра

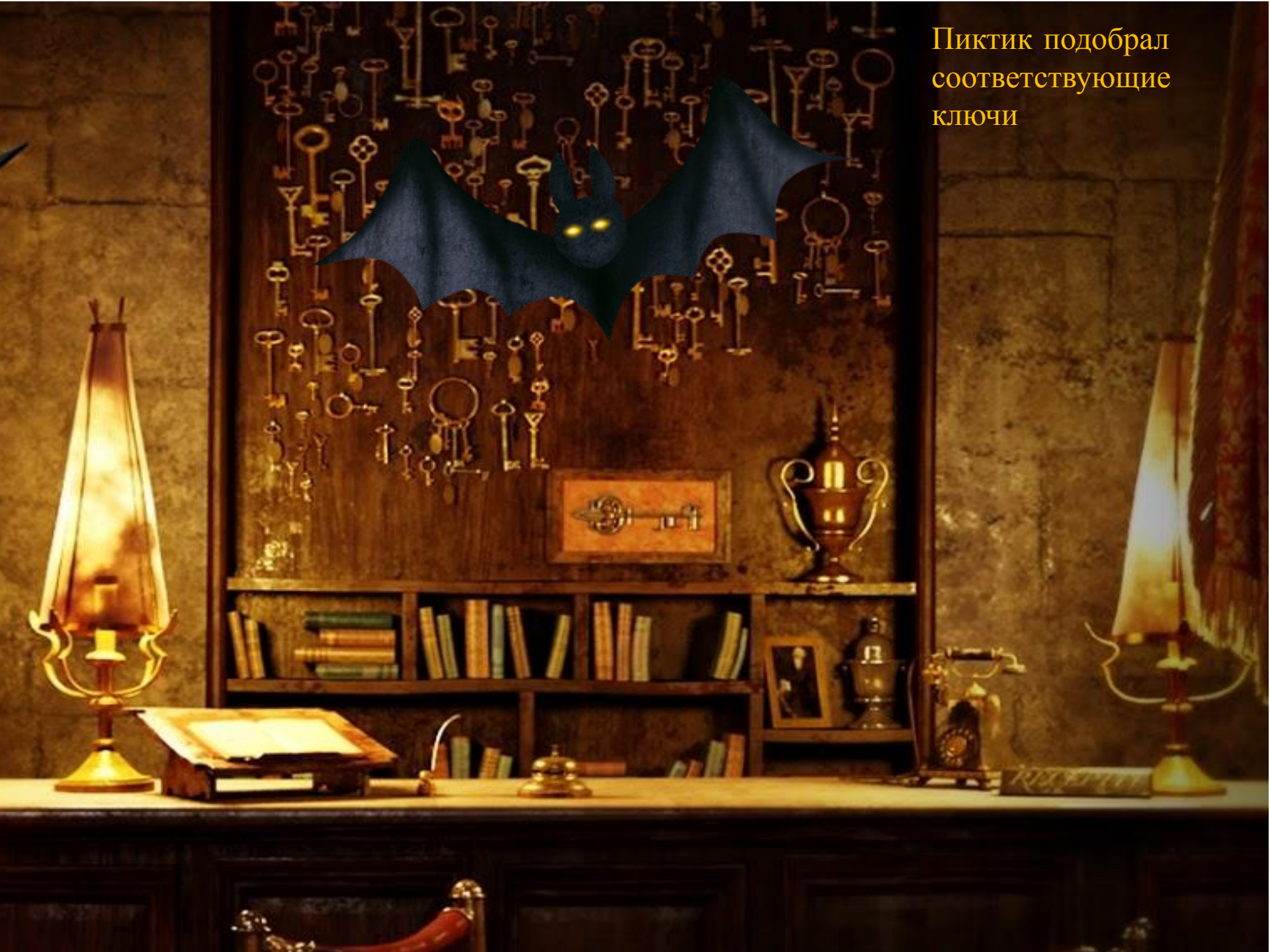


Ни один человек не допускается

Шануарику удалось скопировать подсказывающие таблицы



Пиктик подобрал
соответствующие
ключи



Надо,
Фрэнки,
надо!

А может не надо
склонять-
проверять?!

Боже мой, как
это страшно -
прояснить
собственную
сущность!

А не упадём от
этого
«падёжного
склонения»?

Главное- не
не упасть,
а **СОВПАСТЬ!**

Удалось
подслушать
технологию
действия магии



Что удалось узнать Шануарику?

Как ты думаешь,
кукла и снеговик
одушевлённые
существительные?

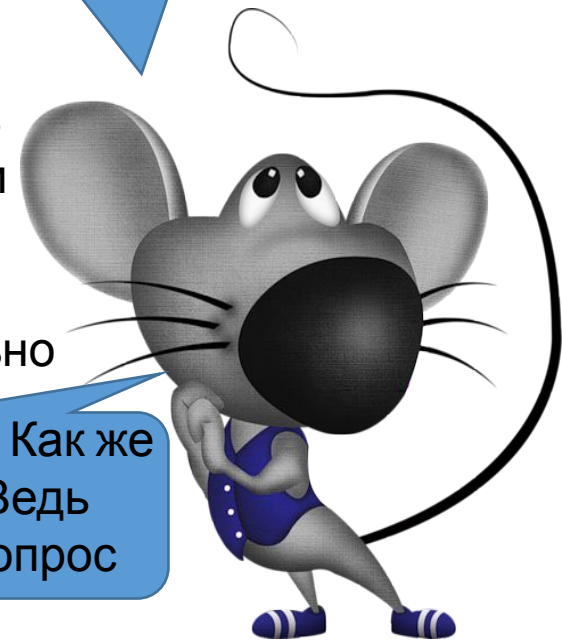


Конечно же нет!
Они же не живые!

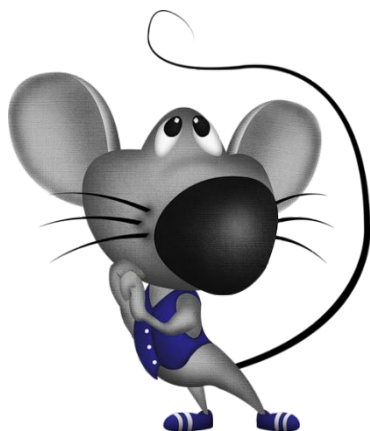
А помнишь
цветок
возмутился в
нашем бюро и
говорил, что
снеговик –
существительно

Пиктик возражает: Как же
это может быть?! Ведь
они отвечают на вопрос
ЧТО?

Я кое-что узнал неожиданное для нас.



Как ты думаешь, цветок и дерево, живые или нет?



— С точки зрения биологии—живые, а с точки зрения русского языка—нет.

— Верно. Кстати, тебе никогда не приходило в голову, почему *цветок*—мужского рода, а *дерево*—среднего? *Вилка* и *ложка*—женского рода, а *нож*—мужского, *туча*—женского рода, а *облако*—среднего. Чем вообще определяется род неодушевленных существительных? Ведь с одушевленными понятно: *девочка*—женского рода, *мальчик*—мужского. А неживые предметы?

— Не знаю, как-то так исторически сложилось, наверное.

— Просто когда-то, когда все предметы окружающего мира осознавались древним человеком как живые, одни казались ему носителями женского начала, другие—мужского. А некоторые—не того и не другого, а вовсе—среднего. Эх, например. Неясно ведь, кто это: он или она—вторит человеку.

— Но вернемся к русскому языку. Шли века, и сознание человека менялось. Со временем все, что не дышит, не передвигается самостоятельно, не издает каких-нибудь звуков, стало считаться неживым, не имеющим души, неодушевленным. И это тоже закрепилось в языке. Ведь одушевленность определяется не только по смыслу, но и по системе окончаний.

— Как это?

— Давай разберем на примере. Как ты думаешь, одушевленное или неодушевленное существительное МЕРТВЕЦ?

— Ну, неодушевленное, наверное, он ведь уже умер, и душа из него вылетела.

— А существительное ТРУП?

— Ну... тоже... неодушевленное, наверное.

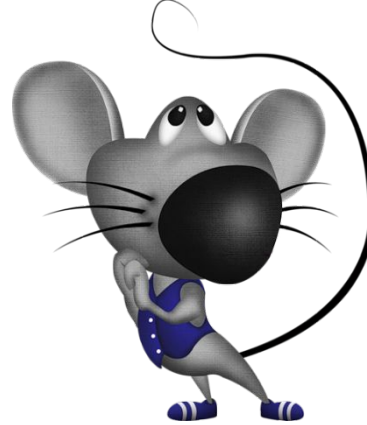
— Между тем одно из них—одушевленное, а другое—нет. И это легко доказать, если рассматривать систему окончаний существительных мужского рода 2 склонения.

Именно эти подсказывающие таблицы мне удалось скопировать у Дракулы! Вот, смотри!



**ОДУШЕВЛЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ
МУЖСКОГО РОДА 2 СКЛОНЕНИЯ.**

И.п.	заяц	кот
Р.п.	зайц <u>а</u>	кот <u>а</u>
Д.п.	зайцу	коту
В.п.	зайц <u>а</u>	кот <u>а</u>
Т.п.	зайцем	котом
П.п.	о зайце	о коте



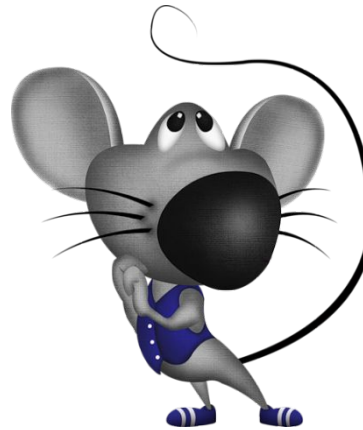
Обрати внимание на винительный падеж: **ВИЖУ ЗАЙЦА, КОТА.** Сравни его с именительным падежом. Что мы видим?

— В именительном падеже окончание нулевое, а в винительном—окончание -А (такое же, как в родительном).

— Так, идем дальше.

**НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ
МУЖСКОГО РОДА 2 СКЛОНЕНИЯ.**

И. п.	зуб	сноп
Р. п.	зуб <u>а</u>	сноп <u>а</u>
Д. п.	зубу	снопу
В. п.	зуб	сноп
Т. п.	зубом	снопом
П. п.	о зубе	о снопе



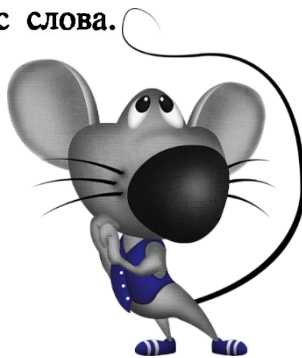
— Странно,— сказал Пиктик,—здесь окончание в винительном падеже такое же, как в именительном: нулевое. **ВИЖУ ЗУБ , ВИЖУ СНОП .**

— И это—не случайное совпадение. Ты можешь проверить это, подставляя в наши таблички другие одушевленные и неодушевленные существительные мужского рода 2 склонения, и везде результат будет тот же: у неодушевленных окончания в именительном и в винительном падежах одинаковые (нулевые), а у одушевленных—разные (в винительном появляется -А (-Я), как и в родительном).



Теперь давай рассмотрим интересующие нас слова.

И. п.	мертвец
Р. п.	<i>мертвеца</i>
Д. п.	мертвецу
В. п.	<i>мертвеца</i>
Т. п.	мертвецом
П. п.	о мертвеце

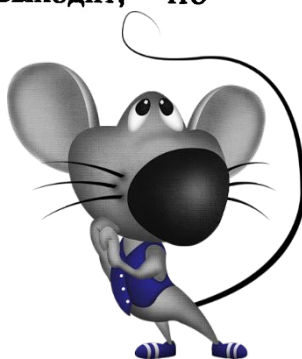


— Ну, что скажешь?

— Винительный совпадает с родительным и не совпадает с именительным. Значит... Ой, мамочки, выходит, что мертвец-то существительное одушевленное!

— А слово ТРУП?

И. п.	<i>труп</i>
Р. п.	трупа
Д. п.	трупу
В. п.	<i>труп</i>
Т. п.	трупом
П. п.	о трупе



— А труп получается существительное неодушевленное. Послушай, Шануарик, а почему так? Ведь труп и мертвец—одно и то же.

— Одно, да не совсем. Вспомни страшные истории, которые ты так любишь рассказывать в лагере (собиратели фольклора называют эти истории страшилками). Кто в них вылезает из могил и пугает прохожих?

— Мертвецы.

— Ну да, ведь ты никогда не скажешь: "Из могил вылезли трупы".

— Да уж, труп—это какое-то неживое холодное тело.

— Видишь, эта разница в восприятии отразилась и в грамматике, в системе окончаний.

— А слово ПОКОЙНИК?



Ну с определением одушевлённости этого слова ты и сам теперь вполне справишься. Я- то тебе хотел предложить другое слово: НАРОД.



— Именительный: народ, винительный: вижу народ, родительный: нет народа. Неужели неодушевленное? Ведь это же живые люди!

В языке не бывает ничего случайного, Пиктик. И вот, наконец, наши проблемные слова: КУКЛА И СНЕГОВИК.

- Кукла-то уж точно неодушевлённое. Она же сама не двигается, не дышит, не говорит. Это ведь игрушка!
- Зато ребёнок воспринимает её как живое дитя. Разница в окончании одушевлённых и неодушевлённых существительных женского рода 1 склонения проявляется во множественном числе.

ОДУШЕВЛЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ЖЕНСКОГО РОДА 1 СКЛОНЕНИЯ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА.

И. п.	девочки	бабушки
Р. п.	девочек	бабушек
Д. п.	девочкам	бабушкам
В. п.	девочек	бабушек
Т. п.	девочками	бабушками
П. п.	о девочках	о бабушках

У одушевлённых окончание винительного падежа такое же, как у родительного и иное, чем у именительного; у неодушевлённых — именительный совпадает с винительным. Теперь наше слово КУКЛА

Здесь- та же картина

НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ЖЕНСКОГО РОДА 1 СКЛОНЕНИЯ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА.

И. п.	табуретк <i>и</i>	лампочк <i>и</i>
Р. п.	табуреток	лампочек
Д. п.	табуреткам	лампочкам
В. п.	табуретк <i>и</i>	лампочк <i>и</i>
Т. п.	табуретками	лампочками
П. п.	о табуретках	о лампочках

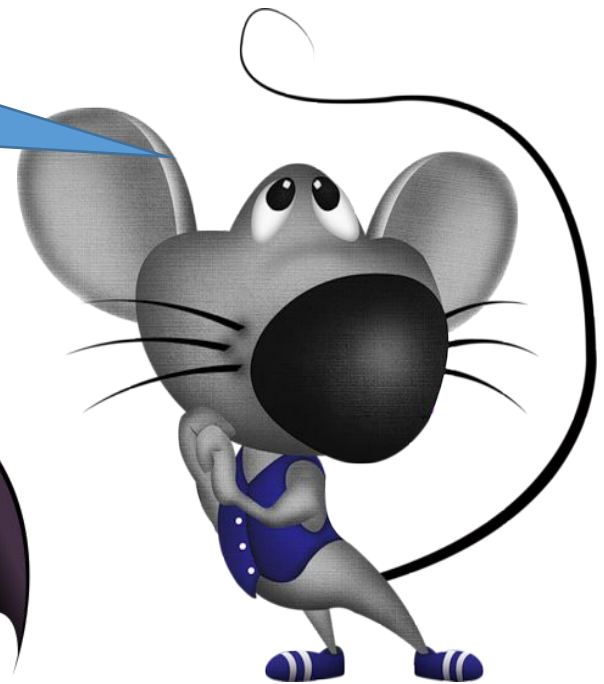
Ну, а со СНЕГОВИКОМ разберёмся попозже!

И. п.	кукл <i>ы</i>
Р. п.	кукол
Д. п.	куклам
В. п.	кукол
Т. п.	куклами
П.п.	о куклах





Как бы всё
это не
позабыть?
!



А воображение для чего?
Всё переведём в систему образов:
ведь не зря же мы посетили
мастер- практику в отеле! Вот,
что я там увидел! Включаем
магэкрэн своего воображения,
включаемся в действие и
запоминаем !

Оказывается, некоторые падежи являются оборотнями и владеют магией распознавания Одушевлённости- Неодушевлённости, ведь их интересуют только одушевлённые особи, поэтому они и проводят свои каникулы в вампирском отеле «Трансильвания».

О чём поведал Шануарик



Приключения начинаются! Скоро в «Справочнике охотника за вампирами» появится новая глава – «Код

Главные действующие лица «Вампирской саги на ОС» – это Падежи, владеющие Кодом Магии распознавания Одушевлённости.

В нашем обучающем комиксе эти роли исполняют персонажи фильма «Монстры на каникулах».

Знакомьтесь, их всего 3:

Именительный падеж (Влад)

**ЭТО
КТО? ЧТО?**



Только во второй части мы узнали, КТО обитает в подземной пещере и ЧТО скрывает он...

Родительный падеж

(Гриффин: человек-невидимка)

КОГО? ЧЕГО?



Очень подходящий персонаж:
НЕТ КОГО? – Гриффина!

Винительный падеж
(Драк: сам Дракула)

**Вижу (виню)
КОГО? ЧТО?**



он ВИНИТ
людей
в гибели



КОД МАГИИ

НЕОДУШЕВЛЁННОСТИ:

И.п.



В.п.



Когда мы совпадаем — действует
МАГИЯ
НЕОДУШЕВЛЁННОСТИ!

КОД МАГИИ
ОДУШЕВЛЁННОСТИ:


Р.п. = В.п.

Р.п. это Гриффин: человек-невидимка
кого? чего?



В. п.
Вижу (виню)
кого? что?

Когда мы совпадаем – действует МАГИЯ
ОДУШЕВЛЁННОСТИ!



Но в этой Магии Распознавания есть ловушка! Она действует в ед.числе только на существительные 2 склонения, типа ТРУП, ПОКОЙНИК, МЕРТВЕЦ, ЗУБ, КОНЬ. Для существительных другого склонения есть особый секрет: их исследуют при помощи Кода, но во множественном числе!

Код получили?
Распознавайт
е!

Код Одушевлённости: Р=В





ОДУШЕВЛЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ МУЖСКОГО РОДА 2 СКЛОНЕНИЯ.

И.п.	заяц	КОТ 
Р.п.	зайц <i>а</i>	кот <i>а</i>
Д.п.	зайцу	КОТУ 
В.п.	зайц <i>а</i>	кот <i>а</i>
Т.п.	зайцем	КОТОМ
П.п.	о зайце	о коте

И. п.	мертвец 
Р. п.	мертвец <i>а</i>
Д. п.	мертвецу
В. п.	мертвец <i>а</i> 
Т. п.	мертвецом
П. п.	о мертвече

Код НЕодушевлённости: И=В

НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ МУЖСКОГО РОДА 2 СКЛОНЕНИЯ.

И. п.	зуб	сноп 
Р. п.	зуб <i>а</i>	сноп <i>а</i>
Д. п.	зубу	снопу
В. п.	зуб	сноп 
Т. п.	зубом	снопом
П. п.	о зубе	о снопе

И. п.	труп 
Р. п.	труп <i>а</i>
Д. п.	трупу 
В. п.	труп
Т. п.	трупом
П. п.	о трупе

Всех проверить на одушевлённость!
За инструкциями обращайтесь к Фрэнки:
он умеет ломать голову!



Шануарику посчастливилось стать свидетелем большого грамматического шухера в отеле по определению Одушевлённости его посетителей



И. п.	зуб <input type="checkbox"/>
Р. п.	зуба
Д. п.	зубу
В. п.	зуб <input type="checkbox"/>
Т. п.	зубом
П. п.	о зубе

В русском языке деление существительных на одушевленные и неодушевленные происходит по грамматическому признаку.

Он же так хорошо двигается и говорит!



Потрясающая
фигура - это когда
есть чем потрясти и
погреметь!

Конечно, мы –
одушевлённые!!!
Смотрите, какие
мы потрясные!

РАЗБЕРЁМСЯ
СО
СКЕЛЕТАМИ!





«Поломаем голову»
 над решением этой задачи:
 Фрэнки рассматривает
 только 3 падежные формы
 этого существительного
 м.р., 2 склонения



<u>ПАДЕЖ</u>	<u>Ед. ч.</u>	<u>Мн. ч.</u>
И.	скелёт	скелёты
Р.	скелёта	скелётов
В.	скелёт	скелёты

Вывод: совпадают **И=В** –
 существительное
 неодушевлённое.
Вывод Фрэнки:
 Эй, ты! Зря воду не трать!
 Тебе можно не мыться, ты же
 неодушевлённый!



Реши с нашей помощью задачу на одушевлённость-неодушевлённость существительного «снеговик»

Код падежей-вампиров:

И=В

Р=В

Твой выбор!

Фрэнки «ломает голову» над решением этой задачи вот так:

(определи Стратегию действий Фрэнки. Ответ проведи в следующем слайде.)

1.



Если он «одушевлённый», то с ним можно поиграть в снежки



Реши с нашей помощью задачу на одушевлённость-неодушевлённость существительного «снеговик»

Код падежей-вампиров:

И=В

Р=В

Твой выбор!

Фрэнки «ломает голову» над решением этой задачи вот так:

Стратегия действий Фрэнки

1. Определяю род и склонение: м.р., 2 скл., ед.ч.
2. Рассматриваю склонение 3-х падежных форм.
3. Выбираю Код падежей.
4. Делаю вывод по существу вопроса.



И. кто? что? снеговик
Р. нет кого? чего? снеговика
В. вижу кого? что? снеговика

Р=В

Вывод: снеговик – одушевлённое сущ.



Стратегия действий Фрэнки

**Первый шаг – перевожу
существительное во
множественное число**

Использую код падежей-оборотней

1. Рассматриваю склонение 3-х падежных форм.
2. Выбираю Код падежей.
3. Делаю вывод по существу вопроса.



ВОТ ЭТО ДА-А!

КАК ЖЕ ТАК?
КАК ЖЕ ТАК?
КАК ЖЕ ТАК?

ТА-ДА-ДА-ТААМ



- В каких падежах у одушевленных существительных мужского рода единственного числа совпадают грамматические формы?

- Винительного и Именительного падежей;
- Винительного и Родительного падежей;
- Родительного и Дательного падежей;
- Дательного и Предложного падежей.



- В каком из словосочетаний употреблено одушевленное существительное?

-
- Старые ножницы;
- Замело снегом;
- Узкая тропинка;
- Дорогой друг.



- В каком из словосочетаний употреблено неодушевленное существительное?

- Шахматная королева;
- Знакомая сестры;
- Маки расцвели;
- Учитель продиктовал.



Вечеринка по поводу
окончания практики по
определению
одушевлённости –
неодушевлённости:
вручение сертификатов



Зарегистрируйся в гостевой книге отеля, пройди практику и получи «прикольный» вампирский сертификат специалиста по Одушевлённости.

Не забывай: ни один человек в отель не допускается, поэтому придумай себе симпатичный вампирский псевдоним. Под этим псевдонимом ты будешь проходить практики в Сумеречной зоне Секретов Русского языка – отеле «Трансильвания».



INREGISTRARIA



Добро пожаловать!

INREGISTRARIA



Numere

Imprimare

Medusa MEDUSA

yeti YETI

Nessie Loch Ness Monster

Tatsu TATSU

Numere

Imprimare

Чупакабра

Ни один человек не допускается



**«ПРИКОЛЬНЫЙ» ВАМПИРСКИЙ
СЕРТИФИКАТ СПЕЦИАЛИСТА
ПО ОДУШЕВЛЁННОСТИ**

INREGISTRARIA

Numele

Imprimare

Medusa MEDUSA

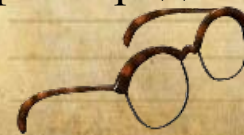
Yeti YETI

Nessie Loch Ness Monster

Tatsu TATSU



Участники практики:
Влад- им.падеж
Драк – вин.падеж
Гриффин – род. падеж





С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДЁМ ПРОДОЛЖЕНИЯ ОБЩЕНИЯ В ОТЕЛЕ !

HOTEL TRANSYLVANIA 2



ПОГРУЗИТЕСЬ В ВОЛНУЮЩИЙ МИР!

«Огрулия» Сумеречной Зоны-**2** ждёт продолжения!