

# ЛИТЕРАТУРНО – МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ.

**Любовь, любовь - загадочное слово,**

**Кто мог бы до конца понять?**

**Всегда во всем старо ты или ново,**

**Томленье духа ты иль благодать?**

**В. Рождественский.**

Александр Блок, Марина Цветаева,  
Дмитрий Мережковский, Константин  
Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай  
Гумилев, Анна Ахматова, Осип  
Мандельштам, Игорь Северянин,  
Борис Пастернак, Велимир  
Хлебников, Иван Бу

Любовь и поэзия: Они  
достойны друг друга.  
Поэзия, освещенная  
любовью, и любовь,  
вознесенная поэзией к  
вершинам человеческого  
духа





**Любовь и поэзия: Они достойны друг друга. Поэзия, освещенная любовью, и любовь, вознесенная поэзией к вершинам человеческого духа**

Конец XIX - начало XX века - это один из самых сложных и интересных периодов в истории России. Это эпоха величайших социальных катаклизмов и грандиозных революционных битв. В воздухе носится ощущение тревоги, предощущение бури. Но это и один из самых плодотворных периодов в русской культуре. Это всплеск новаций и развитие традиций в живописи, музыке, литературе, это масса новых имен, течений, направлений, объединений



## Сафо XX столетия.



Среди поэтов Серебряного века есть талантливейшая поэтесса, которую когда-то называли "Сафо XX столетия". Это Анна Ахматова. Она действительно вписала в великую Книгу Любви новые страницы. Могучие страсти, бушующие в сжатых до алмазной твердости ахматовских любовных миниатюрах всегда изображались ею с величайшей



Как велит простая  
учтивость,  
Подошел ко мне,  
улыбнулся.

Полуласково, полулениво  
Поцелуем руки коснулся  
И загадочных древних  
ликов

На меня посмотрели очи.  
Десять лет замираний и  
криков.

Все мои бессонные ночи  
Я вложила в тихое слово  
И сказала его напрасно.  
Отошел ты. И стало снова  
На душе и пусто и ясно.





Я научилась просто,  
мудро жить,  
Смотреть на небо и  
молиться богу,  
И долго перед  
вечером бродить,  
Чтоб утомить  
ненужную тревогу.

Когда шуршат в  
овраге лопухи  
И никнет гроздь  
рябины желто-  
красной,  
Слагаю я веселые  
стихи

О жизни тленной,  
тленной и



В своих стихах Ахматова пишет о неустойчивости радости, о необходимости всех мук для жизни духа, познания мира, полета песни...

Практически все стихотворения ее первых сборников - о любви.





**Николай Гумилев, поэт, основоположник нового  
художественного направления в поэзии -  
акмеизма**





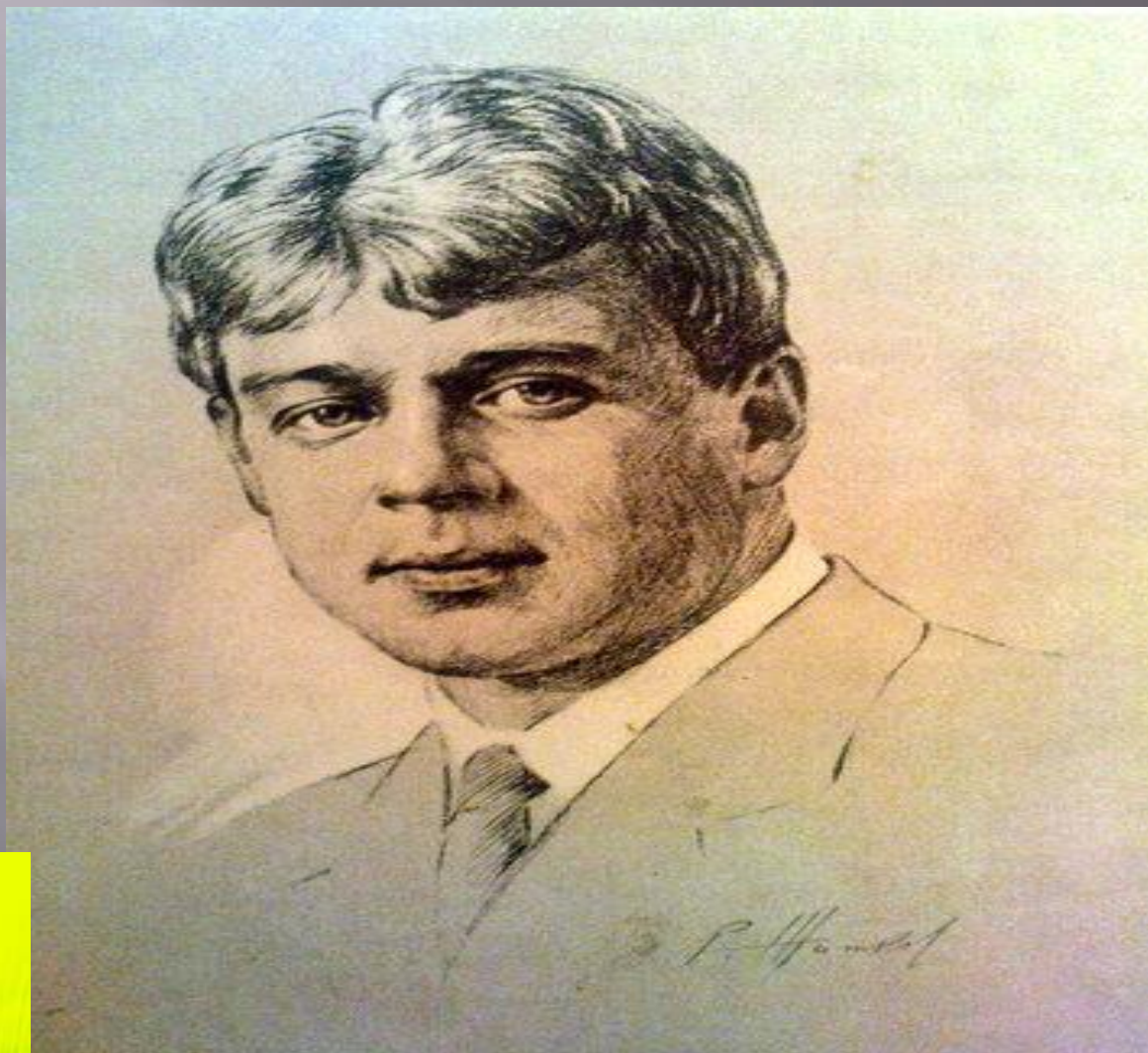
**Любовь в жизни Гумилева - явная и тайная, молчаливая и многословная, яркая и угасающая**



Он - единственный из поэтов серебряного века,  
добровольно отправившийся на фронт в 1914  
году, ставший хладнокровным разведчиком и  
дважды награжденный за подвиги Георгиевским  
крестом.



# « Я сын крестьянина...» С. А. Есенин.





...Гой ты , Русь  
моя родная,  
Хаты – в ризах  
образа...  
Не видать конца  
и края-  
Только синь  
сосет глаза...



Меня полюбили.  
Мне многое  
прощали... .  
Зазывали в  
литературные  
салоны, чтобы  
послушать стихи,  
напевные, нежные.



Если крикнет рать  
святая:  
Кинь ты Русь,  
живи в раю,  
Я скажу: не надо  
рая,  
Дайте Родину  
Мою!





**С.Есенин  
и  
Айседора  
Дункан**



# Певец русской души

С. ЕСЕНИН И З. РАЙХ



С. ЕСЕНИН И  
ГОРОДЕЦКИЙ





Марина Цветаева





На старых каштанах сияют листья,  
Как строй геральдических лилий.  
Душа моя в узах своей немоты  
Звенит от безвольных усилий.

Марина Цветаева

## М.Цветаева. 1915 год.

Но есть еще услада:

первый

Поймет меня, как надо -

упор.

Я жду того, кто

И выстрелит в



**Валерий  
Брюсов -  
основатель  
русского  
символизма .**



1913 год



**Зинаида Гиппиус и Дмитрий  
Мережковский: Две звезды поэзии  
Серебряного века**



Не разлучайся, пока  
ты жив,  
Ни ради горя, ни  
для игры,  
Любовь не стерпит,  
не отомстив,  
Любовь отнимет  
свои дары



Д. Мережковский и З. Гиппиус



В эмиграции

Константин Бальмонт. Блок говорил о нем:  
"Когда слушаешь Бальмонта - слушаешь весну".



# Максимилиан Волошин-незаурядный художник, оригинальная личность.





# Коктебель М. Волошина. Редкий мастер лирического пейзажа и стихотворного портрета



# Виды Коктебеля



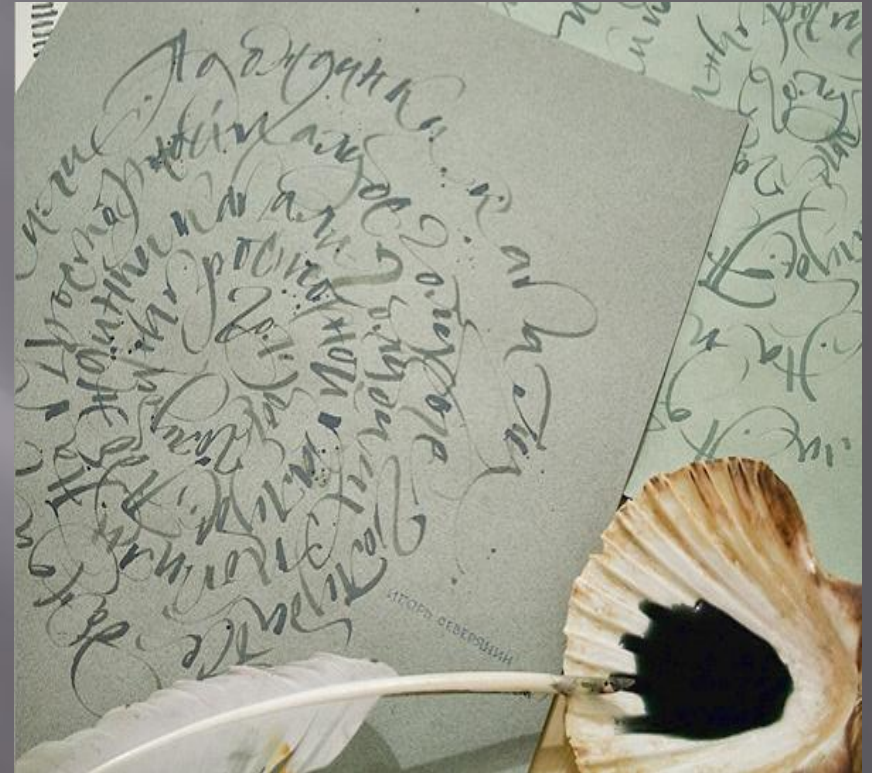


Совершенно иным направлением в поэзии стал футуризм, одним из представителей которого являлся Игорь Северянин



ВСЕМИРНАЯ БИБЛИОТЕКА ПОЭЗИИ

# ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН



**И все же Игорю Северянину был присущ футуристический эпатаж, склонность к неологизмам, бесспорный дух новаторства**



**На стихах Северянина лежит печать  
экстравагантности, многие из них написаны  
в раскачивающихся, баюкающих ритмах,  
насыщены иностранными словами и  
новообразованиями**



**«Любовь, как чувство вечное и юное,  
служила и будет служить  
неисчерпаемым материалом для  
поэзии; она вносит идеальное  
отношение и свет в будничную прозу  
жизни:» - писал И. А. Бунин**

**Пока на свете быть устам медовым,  
Не распростится мир со сладким словом.  
Сад, оглашенный соловьиным зовом,  
Для всех влюбленных будет вечно нов**  
**Омар Хайям**

