

ЛИТЕРАТУРНО – МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ.

Любовь, любовь - загадочное слово,

Кто мог бы до конца понять?

Всегда во всем старо ты или ново,

Томленье духа ты иль благодать?

В. Рождественский.

Александр Блок, Марина Цветаева,
Дмитрий Мережковский, Константин
Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай
Гумилев, Анна Ахматова, Осип
Мандельштам, Игорь Северянин,
Борис Пастернак, Велимир
Хлебников, Иван Бу

Любовь и поэзия: Они
достойны друг друга.
Поэзия, освещенная
любовью, и любовь,
вознесенная поэзией к
вершинам человеческого
духа





Любовь и поэзия: Они достойны друг друга. Поэзия, освещенная любовью, и любовь, вознесенная поэзией к вершинам человеческого духа

Конец XIX - начало XX века - это один из самых сложных и интересных периодов в истории России. Это эпоха величайших социальных катаклизмов и грандиозных революционных битв. В воздухе носится ощущение тревоги, предощущение бури. Но это и один из самых плодотворных периодов в русской культуре. Это всплеск новаций и развитие традиций в живописи, музыке, литературе, это масса новых имен, течений, направлений, объединений



Сафо XX столетия.



Среди поэтов Серебряного века есть талантливейшая поэтесса, которую когда-то называли "Сафо XX столетия". Это Анна Ахматова. Она действительно вписала в великую Книгу Любви новые страницы. Могучие страсти, бушующие в сжатых до алмазной твердости ахматовских любовных миниатюрах всегда изображались ею с величайшей



Как велит простая
учтивость,
Подошел ко мне,
улыбнулся.

Полуласково, полулениво
Поцелуем руки коснулся
И загадочных древних
ликов

На меня посмотрели очи.
Десять лет замираний и
криков.

Все мои бессонные ночи
Я вложила в тихое слово
И сказала его напрасно.
Отошел ты. И стало снова
На душе и пусто и ясно.



Я научилась просто,
мудро жить,
Смотреть на небо и
молиться богу,
И долго перед
вечером бродить,
Чтоб утомить
ненужную тревогу.

Когда шуршат в
овраге лопухи
И никнет гроздь
рябины желто-
красной,
Слагаю я веселые
стихи

О жизни тленной,
тленной и



В своих стихах Ахматова пишет о неустойчивости радости, о необходимости всех мук для жизни духа, познания мира, полета песни...

Практически все стихотворения ее первых сборников - о любви.



**Николай Гумилев, поэт, основоположник нового
художественного направления в поэзии -
акмеизма**



Любовь в жизни Гумилева - явная и тайная, молчаливая и многословная, яркая и угасающая



Он - единственный из поэтов серебряного века,
добровольно отправившийся на фронт в 1914
году, ставший хладнокровным разведчиком и
дважды награжденный за подвиги Георгиевским
крестом.



« Я сын крестьянина...» С. А. Есенин.



...Гой ты , Русь
моя родная,
Хаты – в ризах
образа...
Не видать конца
и края-
Только синь
сосет глаза...



Меня полюбили.
Мне многое
прощали... .
Зазывали в
литературные
салоны, чтобы
послушать стихи,
напевные, нежные.



Если крикнет рать
святая:
Кинь ты Русь,
живи в раю,
Я скажу: не надо
рая,
Дайте Родину
Мою!



**С.Есенин
и
Айседора
Дункан**



Певец русской души

С. ЕСЕНИН И З. РАЙХ



С. ЕСЕНИН И
ГОРОДЕЦКИЙ





Марина Цветаева



На старых каштанах сияют листья,
Как строй геральдических лилий.
Душа моя в узах своей немоты
Звенит от безвольных усилий.

Марина Цветаева

М.Цветаева. 1915 год.

Но есть еще услада:

первый

Поймет меня, как надо -

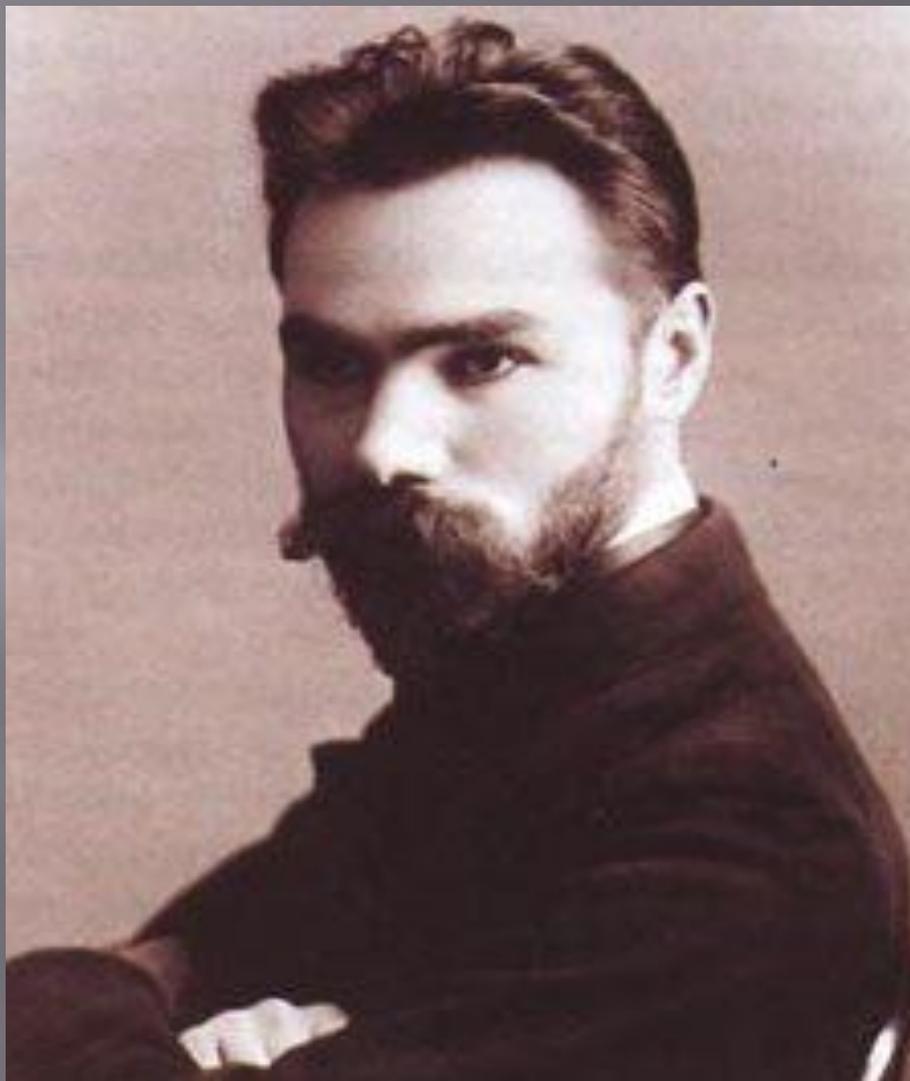
упор.

Я жду того, кто

И выстрелит в



**Валерий
Брюсов -
основатель
русского
символизма .**



1913 год



**Зинаида Гиппиус и Дмитрий
Мережковский: Две звезды поэзии
Серебряного века**

Не разлучайся, пока
ты жив,
Ни ради горя, ни
для игры,
Любовь не стерпит,
не отомстив,
Любовь отнимет
свои дары



Д. Мережковский и З. Гиппиус



В эмиграции

В эмиграции

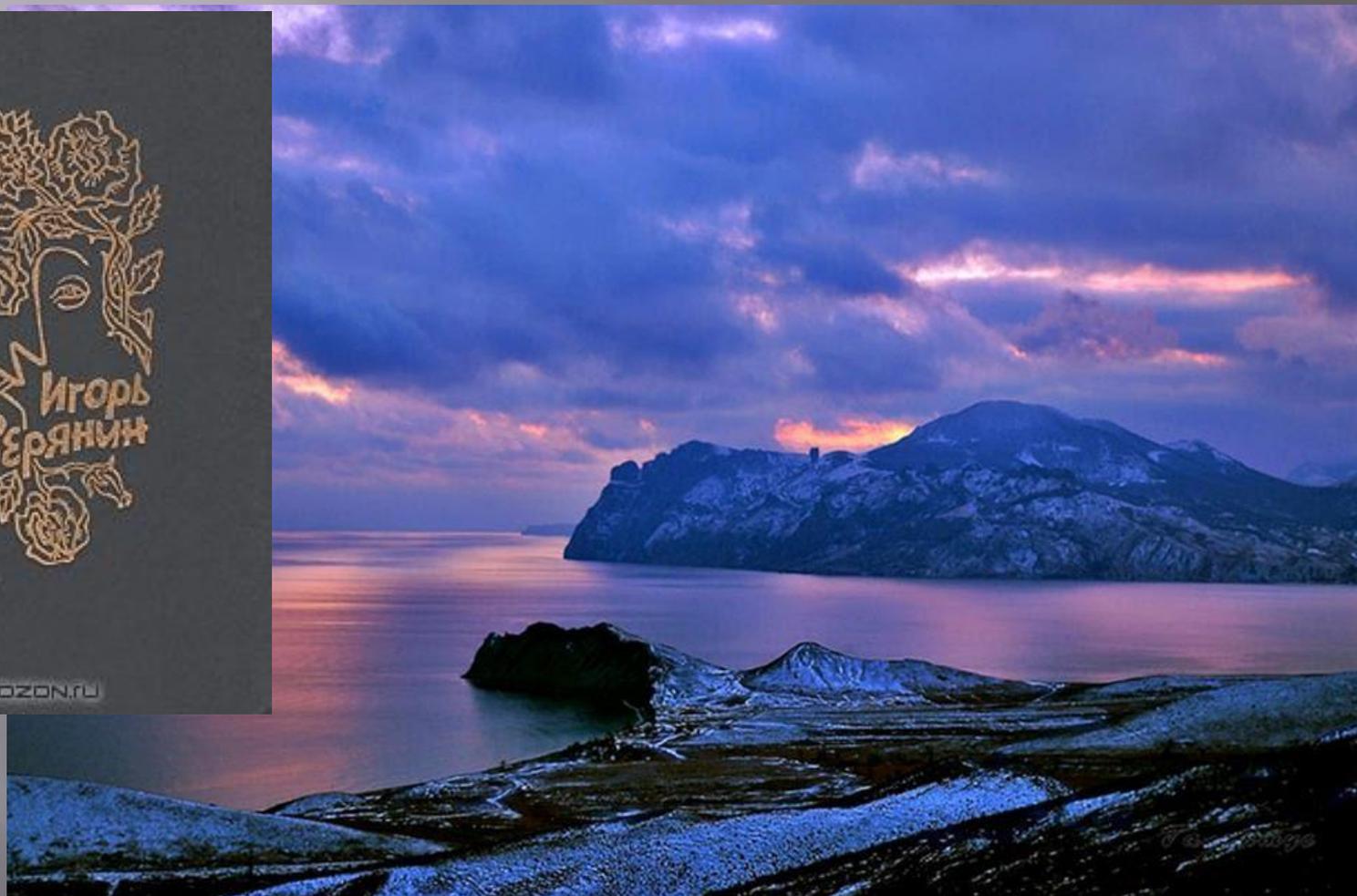
Константин Бальмонт. Блок говорил о нем:
"Когда слушаешь Бальмонта - слушаешь весну".



Максимилиан Волошин-незаурядный художник, оригинальная личность.



Коктебель М. Волошина. Редкий мастер лирического пейзажа и стихотворного портрета



Виды Коктебеля



Совершенно иным направлением в поэзии стал футуризм, одним из представителей которого являлся Игорь Северянин



ВСЕМИРНАЯ БИБЛИОТЕКА ПОЭЗИИ

ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН



И все же Игорю Северянину был присущ футуристический эпатаж, склонность к неологизмам, бесспорный дух новаторства

**На стихах Северянина лежит печать
экстравагантности, многие из них написаны
в раскачивающихся, баюкающих ритмах,
насыщены иностранными словами и
новообразованиями**



**«Любовь, как чувство вечное и юное,
служила и будет служить
неисчерпаемым материалом для
поэзии; она вносит идеальное
отношение и свет в будничную прозу
жизни:» - писал И. А. Бунин**

**Пока на свете быть устам медовым,
Не распростится мир со сладким словом.
Сад, оглашенный соловьиным зовом,
Для всех влюбленных будет вечно нов**
Омар Хайям

