

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

учителя русского языка и литературы

Тальменской СОШ №2

Фурсовой Г.Д.

Урок литературы в 11 классе

по рассказу А.И. Куприна

«Гранатовый браслет»

Цели урока:

Обучающие: показать редчайший дар высокой любви, величие пережитого простым человеком ;рассказать о реальности фактов, описанных в рассказе;

Развивающие: развивать навык художественного пересказа, сопоставительного анализа, навыки общественных выступлений, выразительного чтения, развернутых ответов на вопросы; обогащение словарного запаса учащихся; развивать филологическое мышление

Воспитательные: воспитывать нравственные качества учащихся на примере героев рассказа (внутренней красоты, благородства); формировать эстетическое восприятие, используя различные виды искусства: литературу, музыку, изобразительное искусство)

Средства активизации познавательной и речевой деятельности учащихся

Выступление учащихся с сообщениями, информационными справками, выборочные пересказы; создание творческих речевых ситуаций, побуждающих школьников к самостоятельным выступлениям по поднятой проблеме; выразительное чтение отрывков из текста художественного произведения, прослушивание записи с произведением Бетховена, просмотр и комментирование картин художников; иллюстраций учащихся, подбор и чтение стихотворений, стихотворных цитат, сопоставительный анализ пейзажных зарисовок в прозаическом и стихотворном текстах.

Индивидуально-дифференцированные задания к уроку:

Прочитать рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
Подготовить сообщения об истории создания рассказа «Гранатовый браслет».

Подготовить пересказ финала рассказа

Выразительное чтение последнего письма Желткова

Чтение и анализ эпизодов.

Групповые задания.

Что значит любовь в стихах русских писателей?

В каких произведениях русской литературы вы встречали примеры самоотверженной, прекрасной любви?

В душе померк бы день, и тьма настала б вновь,
Когда бы на земле изгнали мы любовь.

Лишь тот блаженство знал,

Кто страстно сердце нежил,

А кто не знал любви, тот все равно,

Что не жил...

Жан Батист Мольер

Любовь, любовь - загадочное слово,
Кто мог бы до конца его понять?
Всегда во всем старо ты или ново,
Томленье духа ты иль благодать?

Невозвратимая себе утрата
Или обогащенье без конца?
Горячий день, какому нет заката
Иль ночь, опустошившая сердца?

А может быть, ты лишь напоминанье
О том, что всех нас неизбежно ждет?
С природою, с беспамятством слиянье
И вечный мировой круговорот?

Всеволод Рождественский

Первый признак любви—благоговение. Мы боготворим того, в кого мы влюблены, и это совершенно справедливо, ибо ничто на свете не сравнится для нас с предметом нашей страсти.

Блез Паскаль

Словно солнце горит, не сгорая, любовь.
Словно птица небесного рая – любовь .
Но еще не любовь – соловьиные стоны,
Не стонать, от любви умирая, – любовь !

Омар Хайям

Я Вас люблю... что делать - виноват!
Я в тридцать лет так глупо сердцем молод,
Что каждый ваш случайный, беглый взгляд
Меня порой кидает в жар и холод..
И в этом вы должны меня простить,
Тем более что запретить любить
Не может власть на свете никакая;
Тем более что, мучась и пылая,
Ни слова я не смею вам сказать
И принужден молчать, молчать, молчать!



«А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - «сильна, как смерть»?

Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость... Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

А. Куприн «Гранатовый браслет»

Задачи урока:

1. Проанализировать рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» и отметить особенности авторского раскрытия темы любви;
2. Показать редчайший дар высокой любви, величие пережитого простым человеком;
3. Формировать эстетическое восприятие, используя различные виды искусства: литературу, музыку, кино.

Любовь в рассказе
А. И. КУПРИНА
«ГРАНАТОВЫЙ
БРАСЛЕТ»



История создания

К работе над рассказом “Гранатовый браслет” А.И. Куприн приступил осенью 1910 года в Одессе, куда он переехал с женой и дочерью. Замысел возник намного раньше, когда А. Куприну была рассказана история, произошедшая с родовой семьёй князя Дмитрия Николаевича Любимова.

(История создания рассказа
сообщение учащегося)



**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА –
ПРОТОТИП ГЕРОИНИ**

Художественные особенности

- Задуманный небольшой, в печатный лист (двадцать одна страница), рассказ неожиданно для автора давался с трудом, разрастался до размеров повести. Работа продолжалась более трёх месяцев. Первая публикация состоялась в альманахе “Земля”, зимой 1911 года.

* Какова тема рассказа ?

- Какие особенности композиции рассказа вы заметили?
- Что узнали о героях из прочтения первых глав ?
- Чем они являются по отношению ко всему рассказу?
- Назовите главный конфликт произведения
- Дайте характеристику главных героев.

Главные герои рассказа

- **Вера Николаевна Шеина**
- Жена предводителя дворянства, «холодная и свысока любезная», «с холодным и гордым лицом»; деликатная и самоотверженная, она изо всех сил помогает мужу сводить концы с концами, «хотя жить приходилось выше средств».

Г.С. Желтков

Бедный телеграфист, «маленький человек» со смешной фамилией, тихий, незаметный, но силой своей любви он встает выше мелочной суеты, любовь возвысила его:

«Меня не интересует в жизни НИЧТО»

Символика гранатового камня (сообщение учащегося)

«Это камень любви, гнева и крови. На руке человека, томящегося в лихорадке или опьяненного желанием, он становится теплее и горит красным пламенем... Если растолочь его в порошок и принимать с водой, он дает румянец лицу, успокаивает желудок и веселит душу. Носящий его приобретает власть над людьми. Он врачует сердце, мозг и память» - так в рассказе «Суламифъ» царь Соломон, даря своей возлюбленной драгоценности, говорит о «внутренней природе камней, об их волшебных свойствах и таинственных значениях».

Что символизирует гранатовый браслет в рассказе?



БЕЗЫСХОДНОСТЬ

ЛЮБОВЬ

**БРАСЛЕТ
СИМВОЛИЗИРУЕТ**

СМЕРТЬ

ВЕЧНОСТЬ

Жемчужные серьги

Героиня получает и другую драгоценность – серьги из грушевидных жемчужин от мужа. Жемчуг же издавна являлся символом, с одной стороны, духовной чистоты, с другой – недоброго предзнаменования.

* В каких произведениях русской литературы мы встречались с символикой жемчуга?

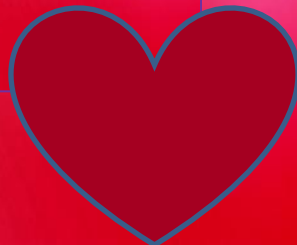
(сообщение учащегося о «Слове о полку Игореве», произведениях А.Н.Некрасова)



Подумайте над вопросами:

Гости Веры Николаевны. Кто они?

- Найдите это в тексте.
- Какие подарки принесли Вере Николаевне?
- Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность?
- Каково символическое значение цвета браслета?



Работа в группах

ВОПРОСЫ для обсуждения

Первая группа: «Какова роль образа генерала Аносова в рассказе?»

Вторая группа: «Как и почему отношение князя Шеина к Желткову изменилось?»

Третья группа: «Каков смысл упоминания в рассказе «великих страдальцев Пушкина и Наполеона»?»

Четвертая группа:
«Судьба Желткова – история «маленького человека» или «громадная трагедия души?»

Задание группе 3

Какую функцию выполняет противопоставление персонажей? Каковы их взгляды на любовь?

Персонаж	Критерии со- и противопоставления	Персонаж
Вера Николаевна	1.Портрет. 2.Характер. 3.Счастлива ли в браке? 4. Восприятие природы. 5.Любовь к жизни. Отношение к мужу	Анна Николаевна
Василий Львович	1.Портрет. 2.Социальное положение. 3.Любовь в жизни. Отношение к жене.	Густав Иванович
Генерал Аносов	1.Портрет. 2.Личностные качества. 3.Любовь к жизни. Отношение к ней.	Людмила Львовна
Телеграфист Желтков	1.Портрет. 2.Социальное положение. 3.Любовь к жизни. Отношение к ней. 4.Личностные качества: 1)благородство души; 2)мужественность	Николай Иванович



Как развивается тема любви в рассказе?

- Передайте содержание историй генерала Аносова о трагических случаях, похожих на любовь, которая «сильна, как смерть».
- Согласны ли вы с точкой зрения генерала: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться.»
- Как отнесся Аносов к истории любви телеграфиста к Вере Николаевне?
- Как изображается автором Желтков и его любовь?
- (просмотр эпизода из фильма «Гранатовый браслет»)

«Да святится имя твоё...»

- Что в письме героя необычного? Какую роль в рассказе играет музыка? (Чтение наизусть отрывка учеником)
- «...Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я уйду один, молча, так угодно было богу и судьбе. "Да святится имя Твое".
- В предсмертный печальный час я молюсь только тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце, не ропщи. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: "Да святится имя Твое".
- Ты, ты и люди, которые окружали тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью все-таки пою - слава Тебе.
- Вот она идет, все усмиряющая смерть, а я говорю – слава Тебе.»

«... что это было: любовь или сумасшествие?»

Продолжите ряд определений : любовь
—это ...

Рефлексия :о чём вас заставил
задуматься рассказ?



Итог урока. Любовь как великий талант

Изменилась ли героиня в конце рассказа?...

- Умирает Желтков, но пробуждается к жизни княгиня Вера, ей открылось нечто недоступное ранее, та самая любовь, о которой «грезят все женщины и на которую больше не способны мужчины», та, «которая повторяется раз в тысячу лет».
- Куприн показывает великий талант любви и приравнивает его к таланту признанных гениев.
- Любовь ,по Куприну ,всегда трагедия ,величайшая тайна в мире, всегда радость и страх, воскрешение и смерть.

КОМФОРТ

ДОЛГ

ПРИВЫЧКА

ДРУЖБА

ПОШЛОСТЬ

РАБСТВО

ЖАЛОСТЬ

ЛЮБОВЬ

БЕСКОРЫСТИЕ

ЧИСТОТА

СКРОМНОСТЬ

ОБОЖАНИЕ

ПОКЛОНЕНИЕ

Домашнее задание:

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ:

Хочу поделиться мыслями о прочитанном рассказе
А. И. Куприна «Гранатовый браслет»

«... что это было: любовь или сумасшествие?» (По
рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет»)