

Автор - Русак Инна Николаевна,
учитель русского языка и литературы МОУ Дмитровская СОШ № 9

ГОТОВИМСЯ К ГИА

ОГЭ – 2019

9 КЛАСС

РУССКИЙ ЯЗЫК

Пишем
сочинение-рассуждение
15.3

ЧАСТЬ 3

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

□ Задание **части 3** ОГЭ выполняется на **основе того же текста**, который выпускники читали, работая над заданиями **части 2**.

□ Используя прочитанный текст из части 2, необходимо выполнить на *отдельном листе*

ТОЛЬКО ОДНО

из заданий: **15.1, 15.2** или **15.3**.

Это письменный аргументированный ответ!

Перед написанием сочинения необходимо записать номер выбранного задания: **15.1, 15.2** или **15.3**.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение необходимо писать аккуратно, разборчивым почерком.

В своей замечательной книге
«Письма о добром и прекрасном»
ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЛИХАЧЕВ

высказал очень важную мысль:

«Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать! Нельзя обставить себя рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите...»

** * **

*«Сочинение учит д у м а т ь ,
учит понимать жизнь,
учит вчитываться в каждое слово»*


В. ЛИТВИНОВ

СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ

- 1. ВСТУПЛЕНИЕ = ТЕЗИС** (то, что необходимо доказать...)
- 2. АРГУМЕНТ 1** = пример + комментарий.
- 3. АРГУМЕНТ 2** = пример + комментарий.
- 4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (по тезису).



ОБРАТИМ ВНИМАНИЕ:

КЛИШЕ – это органическая **ЕДИНИЦА** любого языка.

Это речевые стереотипы, стандарты, формулы, типовые конструкции, которые мы *легко воспроизводим* в речи в определенных ситуациях.

Еще **Л.В.Щерба** отмечал, что

«... наш литературный язык часто заставляет нас отливать наши мысли в формы, им заранее заготовленные...»

«В системе современного литературного русского языка **СЛОВА**, по большей части, функционируют **НЕ** как **ПРОИЗВОЛЬНО** и **НЕОЖИДАННО** сталкиваемые и сцепляемые отдельные компоненты речи, а занимая устойчивые места в традиционных формулах.

БОЛЬШИНСТВО людей говорит и пишет с ПОМОЩЬЮ ГОТОВЫХ ФОРМУЛ, КЛИШЕ...» (В.В.Виноградов)

РЕЧЕВЫЕ ОБОРОТЫ (КЛИШЕ)

1. ТЕЗИС

- На мой взгляд, *подвиг* – это героический, самоотверженный поступок (или...)
- По моему мнению, *подвиг* - это... (или)
- Мне кажется, что *подвиг* - это... (или)
- Я думаю, что *подвиг* - это... (или)
- Что такое **ПОДВИГ**? Немногие над этим размышляют. Я считаю, что...



С О В Е Т:

- **Дать максимально правильное определение значения слова** вам поможет выражение Козьмы Пруtkова:
 - **«Зри в корень!»**
- **В самом деле, каждое из предложенных в задании 15.3 слов-понятий содержит в своей **корневой морфеме** исключительно **ГЛУБИННЫЙ СМЫСЛ**, а потому поможет вам в толковании.**
- **Нравственность – нрав (норов) - черты характера, духовные и душевные качества человека ...**



«СЛОВАРИК»

- **Раскаяние** – каяти (др.-русск) - осознание своей ошибки, вины, порицание, наказание, боязнь ...
- **Подвиг** – сдвиг, движение, двигатель...
- **Доброта** – добро, добродетель, добротный, храбрый, сильный ...
- **Сила** характера– «душа», «чувство», «убеждение» ...
- **Настоящее искусство** – искус (ст.-слав.) - испытание, проба, учение, умение ...
- **Человечность** – жизненная сила рода...
- **Любовь** – люб – милый, дорогой, надежда...
- **Совесть** – со+ведать (ст.-слав.) - знать, понимать, разуместь, осознавать...

ВАЖНО:

- Не совершайте ошибку, начиная сочинение следующим образом: «Подвиг – это когда ...»
- **Такую конструкцию использовать нельзя категорически!**
 - Это грубая грамматическая и речевая ошибка.
- После того, как вы даёте определение (первое предложение), во **втором** надо более узко написать о данном качестве. То есть можно сказать: **“Человек, обладающий данным качеством...”** или **“Человек, обладающий такой чертой характера...”** - совершает те или иные поступки, то есть теперь вы от **определения** переходите к **более частному** случаю, своего рода, **КОММЕНТАРИЮ**, то есть говорите, что человек, который обладает таким качеством, совершает то-то и то-то. *А далее...*



РЕЧЕВЫЕ ОБОРОТЫ (КЛИШЕ)

2. АРГУМЕНТ 1

- Обратимся к тексту (*автор – ФИО, в конце текста обязательно дается информация об авторе!*), в котором говорится о... (или)
- В тексте автор (ФИО) поднимает проблему...
- В предложении № ... автор (ФИО) говорит о том, что... (или)



**НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ
ПЕРЕСКАЗЫВАЙТЕ ТЕКСТ,
ИНАЧЕ ТАКАЯ РАБОТА БУДЕТ ОЦЕНЕНА
НУЛЁМ БАЛЛОВ!**

*** * ***

**ВЫ ДОЛЖНЫ ВЫБРАТЬ ТОТ ЭПИЗОД,
ТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ,
НЕОБХОДИМЫЙ (-ЫЕ) ДЛЯ ТОГО,
ЧТОБЫ ПОДТВЕРДИТЬ
П О Н Я Т И Е (П О Д В И Г).**

*** * ***

**КОММЕНТАРИЮ – ДА!
ЦИТИРОВАНИЮ – ДА!**



СПОСОБЫ ЦИТИРОВАНИЯ, ИЛИ КАК СДЕЛАТЬ ЦИТАТУ ЧАСТЬЮ ТЕКСТА...

▣ ПРЯМАЯ РЕЧЬ – А: «П». «П», - а.

Известный русский писатель / / лингвист / / автор утверждал:

«БОЛЬШАЯ буква...» (дословная передача предложения//фрагмента текста!)

▣ КОСВЕННАЯ РЕЧЬ (СПП) [], (что).

Известный русский писатель / / лингвист / / автор утверждал,

что «маленькая буква...» (дословная передача предложения//фрагмента текста!)

▣ ВВОДНЫЕ КОНСТРУКЦИИ.

По словам автора, «МАЛЕНЬКАЯ буква...»

▣ ЧАСТИЧНОЕ ЦИТИРОВАНИЕ.

Отдельные словосочетания, слова, части текста органично
«вкрапляются» в ваше сочинения при помощи **кавычек**.

**После введения цитаты ее можно
(и нужно!)**


**прокомментировать,
подтвердив свое согласие:
«Да, действительно, ...»**

или:


**«В этих словах очень точно выражена
мысль о том, что ...»;**

или:

**«Мне близка мысль ... о том, что ...»,
либо выразить свою точку зрения, которая
может не совпадать с мнением автора
цитаты.**




При комментировании цитаты
можно использовать
частичное цитирование,
когда фрагменты цитаты
(часть предложения, словосочетания,
ключевые слова)
включаются как *изюминки* в текст,
создаваемый нами,
и делают его
точнее, выразительнее,
помогая нам высказать свое отношение,
оценку.



Та часть сочинения,
которая представляет собой
комментирование цитаты, «отклик» на цитату,
может быть по объему **бОльшей**,
чем сама цитата
(«шлейф» от цитаты может быть довольно длинным,
тянуться долго).

Обычно сами цитаты, включаемые в сочинение, не
должны быть большими.

Надо научиться **отбирать** небольшие по объему
высказывания,
научиться правильно сокращать выбранную цитату,
пользуясь **многоточием:**
оно ставится на месте той части, которая опускается.



В сочинении **не должно** быть слишком много
цитат!

Однако указывать, сколько именно, трудно:
все зависит от объема цитаты, от того,
насколько органично она входит в текст,
становясь его необходимой частью.

* * *

ИТАК, цитирование делает наше сочинение
точным, выразительным,
а доводы и доказательства —
более убедительными.



РЕЧЕВЫЕ ОБОРОТЫ (КЛИШЕ)

3. Аргумент 2

- **Свое мнение я могу подтвердить примерами из **жизненного опыта...** (или)**
 - **В **жизни** мы часто наблюдаем...** (или)
 - **Однажды я был **свидетелем** события, которое...**
 - **Как-то раз...**



РЕЧЕВЫЕ ОБОРОТЫ (КЛИШЕ)

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ (кольцевая композиция!)

- Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что... (или)
- Таким образом, можно заключить, что... (или)
- В заключении**Е** я хочу сказать, что...



И еще...

**Итак, нельзя не согласиться с точкой зрения автора
(героя)...**

Мне близка мысль о том, что...

Я согласен с тем, что...

Я предполагаю (полагаю), что...

Я могу с уверенностью сказать (утверждать)...

Я убежден...

Мне хочется сделать вывод...

На мой взгляд, ...

По-моему, ...

По моему мнению, ...

По моему убеждению, ...

Нетрудно заметить...



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ 15.3 (СОЧИНЕНИЕ- РАССУЖДЕНИЕ)

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему , связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
СЗК1	Толкование значения слова	2 – 1 - 0
СЗК2	Наличие примеров-аргументов	3 - 2 – 1 - 0
СЗК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	2 – 1 - 0
СЗК4	Композиционная стройность работы	2 - 1 - 0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С2К1–С2К4		9

ОЦЕНИВАНИЕ ГРАМОТНОСТИ И ФАКТИЧЕСКОЙ ТОЧНОСТИ РЕЧИ ЭКЗАМЕНУЕМОГО (ЗАДАНИЕ 1 И 15)

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	2 – 1 – 0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	2 – 1 – 0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	2 – 1 – 0
ГК4	Соблюдение речевых норм	2 – 1 – 0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	2 – 1 – 0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1 – ГК4		10

- В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31206):
 - «48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты **независимо друг от друга** выставляют **баллы** за проверку задания **1 и 15** экзаменационной работы...
 - В случае существенного **расхождения в баллах**, выставленных **двумя экспертами**, назначается **третья проверка**. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.
 - **ТРЕТИЙ ЭКСПЕРТ** назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.
 - Третьему эксперту предоставляется **информация** о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося.
 - **Баллы, выставленные третьим экспертом, являются ОКОНЧАТЕЛЬНЫМИ».**



УСПЕХОВ НА ЭКЗАМЕНАХ!

Благодарю за внимание.