

# РАЗДЕЛ 3 ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ.

## ТЕМА 3.1 СТИЛИСТИКА. ТЕКСТ. СМЫСЛОВЫЕ ФУНКЦИИ ТЕКСТОВ.

### ЛЕКЦИЯ №2 ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕКСТА

### КАК ОСНОВНОЙ ЕДИНИЦЫ РЕЧИ.

**Целевая установка:** при изучении данной темы студент будет знать: важность курса; особенности русского литературного языка, функции языка.

**Уметь:** пользоваться литературным языком во всех сферах деятельности человека.

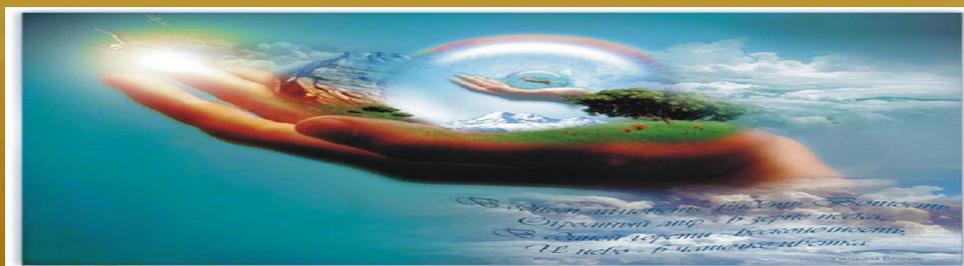
**Ключевые слова:** культура русского языка, функции языка, нормы, его статус.

#### **. ПЛАН**

1. Определение понятия текст и его общая характеристика.
2. Способы изложения и типы текстов.
3. Виды связи, структурные компоненты текста.
4. Особенности композиции и конструктивные приемы текста.

#### **Литература:**

1. Антонова Е.С., Воителева Т. М., Русский язык и культура речи: учебник для студ. со сред. проф. учеб. /Е.С. Антонова, Т.М. Воителева-6-е изд. стер. -М. Издательский центр «Академия», 2008-г., С24

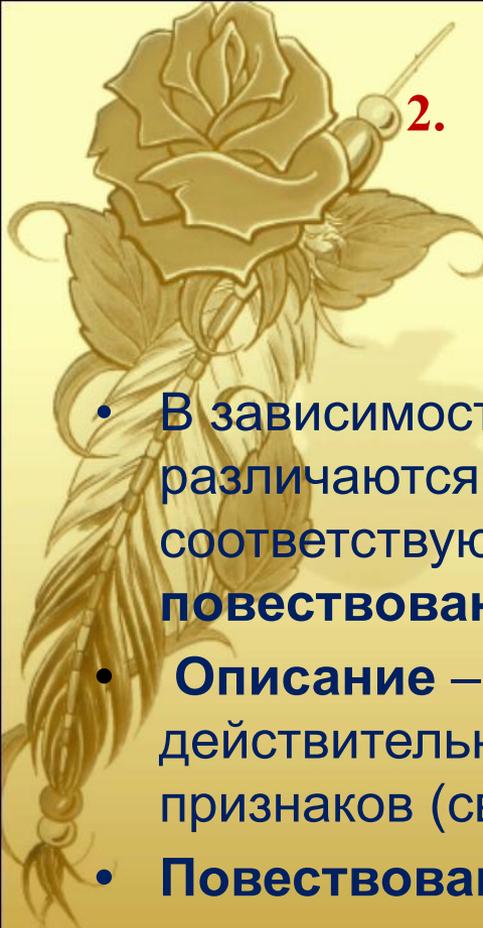


## характеристика.

**Текст** (лат. *textum* – *ткань, соединение*) является единицей синтаксиса и представляет собой группу предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных между собой по смыслу, грамматически и интонационно.

- Другими словами, если речь рассматривать не только как процесс, но и как результат, то именно **текст** – устный, письменный, мысленный – как раз и будет таким результатом, поскольку содержит в себе самостоятельное законченное сообщение. Из определения также следует, что **основными признаками текста** являются **содержательность, связность и цельность, логичность и лаконичность**. А ведь это те самые признаки, о которых уже говорилось, когда определялись качественные показатели речевой культуры. **Тема** – это то, что лежит в основе речевого произведения, **то, о чем говорится в тексте**. Очень часто **тема** текста отражается в его заглавии. Заглавия могут быть широкими и узкими. **Идея** текста (основная мысль) всегда связывается с тем, **что хочет сказать автор, это выражение авторского замысла**. Главные, **опорные слова** являются своеобразным ключом для передачи идеи текста: именно они помогают сформулировать основную мысль произведения.
- Тема и идея текста предполагают выбор его **композиции** («*compositio*» – расстановка, составление). **Композиция** имеет **определенный порядок следования структурно-содержательных компонентов (частей) текста**.





2.

## Способы изложения и типы текста



- В зависимости от содержания и внутренней организации различаются три типа изложения содержания и соответствующие им три типа текста: **описание, рассуждение, повествование.**
- **Описание** – это словесное изображение явлений, предметов действительности путем последовательного перечисления их признаков (свойств).
- **Повествование** представляет собой рассказ о событиях, явлениях, переданных в определенной последовательности. **Рассуждение** – это такой порядок изложения мыслей, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его истинности (либо для его опровержения) приводятся доводы.



### 3. Виды связи, структурные компоненты текста ■

**Виды связи предложений в тексте** – позволит объяснить, как они соединяются, как при этом образуется единое речевое произведение:

– предложения могут быть связаны **последовательно**, как бы по цепочке: второе – с первым, третье – со вторым и т.д. Эта связь называется **цепной**.

– **параллельная** связь осуществляется без связывающих слов, но при этом все предложения, начиная со второго, и по смыслу, и грамматически связаны с первым. Они как бы разворачивают, конкретизируют его смысл.

– **Группа предложений, объединенных по смыслу и грамматически и выражающих относительно законченную мысль, называется в лингвистике сложным синтаксическим целым, сверхфразовым единством, компонентом, абзацем, прозаической строфой.**

**Текст при помощи абзацев делится на строфы**-наименьшие, относительно законченные, смысловые, структурные части целого речевого произведения.

Строфа делится на такие части-зачин, средняя часть и концовка.

**Зачин может быть представлен в виде:**

– постановки проблемы, вопроса, примера, замечания о важности темы, цитаты. Схему связной книжной письменной речи можно представить следующим образом:

**предложение – строфа – фрагмент – глава – часть – законченное речевое произведение (текст).**



## 4. . Особенности композиции и конструктивные приемы текста



- **Композиция** текста и его построение определяется общим замыслом, типом текста и жанрово-стилевыми особенностями.
- Композиция может быть **ступенчатой, концентрической**.
- В основе композиции лежат те или иные **конструктивные приемы** – способы, в которых заключена логика отношений частей текста. Используются приемы **контраста, дилеммы, вопросно-ответного хода, обрамления, перечисления, конкретизации, параллелизма**.
- **Выводы**. Умение правильно излагать свои мысли – неотъемлемое качество образованного человека, поэтому надо не только знать материал, но и контролировать себя при создании речевых произведений.
- Помнить о том, что **хороший текст** – это **содержательный, логичный, лаконичный, правильный с точки зрения речевой нормированности текст**.



## Вопросы для самоконтроля

- 1. Что такое текст? Каковы его основные признаки?
- 2. Что такое тема, общее содержание и идея текста?
- 3. Какие типы текстов вы знаете и чем они отличаются друг от друга?
- 4. Что такое цепная и параллельная связь предложений?
- 5. На какие структурные компоненты делится текст?
- 6. Какие факторы определяют композицию текста?
- 7. Какие конструктивные приемы могут лежать в основе композиции текста? В чем их особенности?

