


М. Е. Салтыков-Щедрин

**Анализ произведения
«История одного
города»**



«История одного города» (1869-1870)

- Сразу же после выхода произведения в свет Салтыкова-Щедрина обвинили в оскорблении русского народа и искажении отечественной истории
- Жанр произведения – роман.

Анализ произведения

1. В центре романа «История одного города» лежит **история города Глупова**, на примере которого рассматривается развитие русского самодержавия.
2. **Историческая форма рассказа** была удобна писателю тем, что позволяла ему свободнее обращаться к современным явлениям жизни.
3. Уже первые строки этого произведения являются **пародией** на памятники древнерусской литературы: «Слово о полку Игореве»

Анализ (продолжение)

4. Придумав сказочным племенам забавные названия, М.Е. Салтыков-Щедрин сразу же раскрывает перед читателем их **иносказательный смысл**, когда представители племени Головоотяпов начинают называть друг друга по именам (Ивашка, Петр). Становится понятным, что речь идет именно о русской истории.

Анализ (продолжение)

5. Сюжеты и сатирические образы «Истории одного города» во многом похожи на реальные события прошлого.
6. Салтыкову-Щедрину были совершенно чужды народнические идеи. Он не верил в способность подняться всем народом на революцию. Темнота и бледность народной жизни могли, по его мнению, привести лишь к стихийной, страшной, «революции брюха».

Вывод:

- **Таким образом, «История одного города» - это двусторонняя сатира: на самодержавие и на политическую пассивность народных масс. Если по отношению к самодержавию сатира носила характер беспощадного и полного отрицания, то по отношению к народу целью ее было исправление нравов, политическое просветление.**

Задание: напишите рассуждение

- **Что объединяет деятельность всех градоначальников в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?**