

*«Использование методических приемов технологии РКМЧП при подготовке обучающихся к устному собеседованию в рамках ГИА на уровне основного общего образования».*

Учителя: Е.Т.Жегалова, Н.Н. Букина, А.А.Савинова

*21 ноября 2018 года*



## *Цель мастер—класса:*

- осмыслить возможности использования технологии «Развития критического мышления через чтение и письмо» при подготовке обучающихся к ГИА на уровне основного общего образования.

## *Задачи мастер—класса:*

1. Познакомить с технологией «Развитие критического мышления через чтение и письмо».
2. Приобрести практический опыт использования некоторых приёмов технологии РКМЧМ
3. Создать условия для активного взаимодействия участников мастер — класса между собой.



**Критическое мышление** — это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

Г.К.Селевко

- ✓ американская технология;
- ✓ в России развивается с 1997 года;
- ✓ основана на обобщении мирового опыта и на достижениях российской педагогики и психологии (идеи Л.С.Выгодского, П.Я. Гальперина, В.В.Давыдова, Д.Б.Эльконина, Л.В.Занкова);
- ✓ система, которая развивает продуктивное творческое мышление, формирует интеллектуальные умения, навыки работы с информацией, учит учиться;
- ✓ интерактивная технология, то есть учебный процесс организован на основе взаимодействия учащихся друг с другом, с педагогом.



*Цель технологии развития критического мышления через чтение и письмо:*

- ✓ **развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией)**



# Структура технологии РКМЧП

## 1 стадия

### **ВЫЗОВ**

- актуализировать и проанализировать имеющиеся знания и представления по изучаемой теме;
- пробудить интерес, активизировать обучаемого;
- структурировать последующий процесс изучения материала.

## 2 стадия

### **ОСМЫСЛЕНИЕ**

- получение новой информации и ее осмысление;
- соотнесение новой информации с собственными знаниями; поддержание активности, интереса.

## 3 стадия

### **РЕФЛЕКСИЯ**

- выражение новых идей и информации собственными словами;
- целостное осмысление и обобщение полученной информации на основе обмена мнениями между обучаемыми друг с другом и преподавателем.



## *Методические приёмы для стадии «Вызов»*

- парная мозговая атака*
- групповая мозговая атака*
- ключевые термины*
- перепутанные логические цепи*
- свободное письменное задание*
- кластер*
- знаем, хотим знать, узнали*

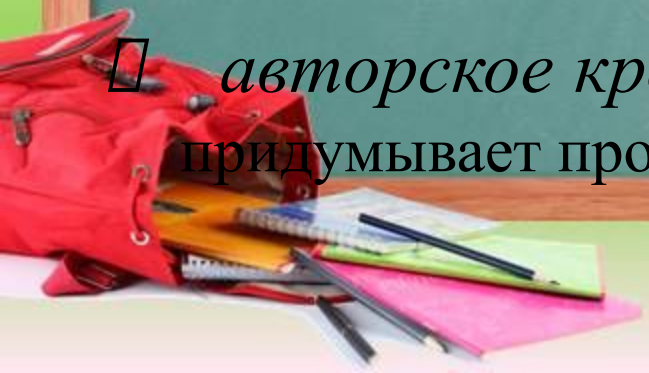


## Методические приёмы для стадии «Осмысления»

- *чтение с остановками;*
- *ДДЗ* (дневник двойной записи: записывается фраза, которая удивила, привлекла внимание и т.д. в виде таблицы);

Что привлекло мое внимание в тексте?	Мои комментарии

- *групповое прогнозирование*
- *цветовые ассоциации*
- *авторское кресло* (ребёнок выступает в роли автора и придумывает продолжение рассказа, сидя на стуле).



# ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

## Основные правила

*«Как читать текст, сохраняя интерес к теме».*

*□ делайте пометки;*

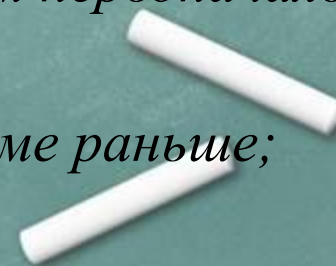
v	+	-	?	!
уже знал	новое	думал иначе, не понял	есть вопросы	Это интересно

*□ ставьте значки по ходу чтения текста;*

*□ прочитав текст один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям;*

*□ что вы знали или предполагали по данной теме раньше;*

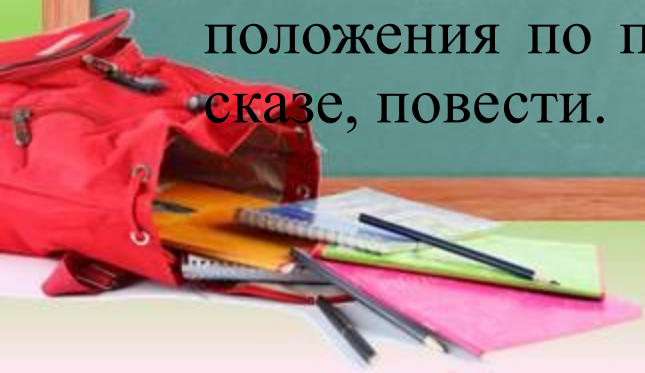
*□ прочитайте текст ещё раз.*





## *Методические приёмы в стадии «Рефлексия»*

- ❖ взаимоопрос;
- ❖ взаимообучение после чтения текста (придумывают вопросы, дают прогноз возможного содержания следующего абзаца);
- ❖ составление «Синквейна»;
- ❖ разработки для самостоятельных занятий;
- ❖ приём «Эссе» - свободное письмо на заданную тему. Если работа проходит на уроке, заранее оговариваются временные границы ее выполнения: 5, 10, 15, 20 минут;
- ❖ приём «Толстый и тонкий вопрос»;
- ❖ приём «Дерево предсказаний» - помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести.



# Приемы работы с текстом

## ▪ Таблица-синтез

- для работы с художественным текстом:

Ключевые слова (словосочетания)	Выписки из текста (связанные с ключевыми словами)	Почему эта цитата важна для меня (мысли, рассуждения)
До прочтения 1... 2... 3...		
Во время чтения 1... 2... 3...		



## Приемы работы с текстом

- *Таблица-синтез*

*- для работы с информационным текстом:*

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста
<b>До прочтения</b> 1... 2... 3...		
<b>Во время чтения</b> 1... 2... 3...		



## *Урок русского языка в 6 классе («Сжатое изложение по тексту упр. 119»)*

### *Сжатое изложение требует:*

- структурированного восприятия текста;*
- умения выделять в нём микротемы, определять в них главное, отсекаать второстепенное;*
- использовать различные виды компрессии (сжатия) текста*



*Придерживайтесь следующей  
последовательности действий при сжатии  
текста:*

- *уточнение **ТЕМЫ** и **ОСНОВНОЙ МЫСЛИ**; при этом особое внимание обращается на **ЗАГЛАВИЕ** текста;*
- *определение **СТИЛЯ** исходного текста;*
- *определение **ТИПА** речи;*
- *анализ содержания текста (выявление **микротем**, составление **плана**, уточнение **центральной** части);*
- *выполнение **чернового** варианта;*
- *проверка собственного текста на сохранение **СВЯЗ-НОСТИ** и наличие ключевых **ЯЗЫКОВЫХ** средств.*



*Чтение по абзацам и выявление микротемы  
составление плана*

1. **«Мичманская форма греет плохо»**
2. «Замолаживает» - иначе пасмурнеет.
3. Рождение первой странички «Толкового словаря живого великорусского языка».



## *Опорные слова* (написаны на доске):

- *серый наст;*
- *мичманская форма;*
- *«замолаживает»;*
- *пасмурнеет;*
- *заволакиваться тучками;*
- *клониться к ненастью.*



**1 абзац:** По серому насту сани идут легко, словно под парусом. Ямщик, укутанный в тяжёлый тулуп, понукает лошадей, через плечо поглядывает на седока. Тот жмётся от холода, поднял воротник, сунул руки в рукава. Новая, с иголочки, мичманская форма греет плохо.





**2 абзац:** Ямщик тычет кнутовищем в небо, щурит серый холодный глаз под заледеневшей бровью, басит, утешая:

- Замолаживает...

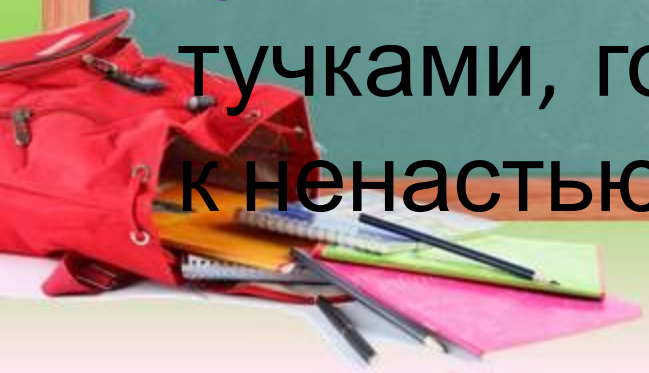
- То есть как «замолаживает»? - Мичман\* смотрит недоумённо.

- Пасмурнеет,- коротко объясняет ямщик. - К теплу.



**3 абзац:** Мичман вытаскивает из глубокого кармана записную книжку, карандашик, долго дует на заоченевшие пальцы, **выводит старательно:**

«Замолаживать - иначе пасмурнет - в **Новгородской губернии** значит заволакиваться тучками, говоря о небе, клониться к ненастью».



**4 абзац:** Этот морозный мартовский день 1819 года оказался самым главным в жизни мичмана. На пути из Петербурга в Москву он принял решение, которое перевернуло его жизнь. Застывшими пальцами исписал мичман в книжке первую страничку. Из этой страницы после сорока лет упорной работы вырос знаменитый «Толковый словарь живого великорусскогоязыка». А мичманом, который посвятил жизнь его составлению, был Владимир Иванович Даль.



## *Какие приемы сжатия были использованы в этом отрывке?*

- 1. Исключение вводных слов.*
- 2. Исключение пояснений, описаний, рассуждений.*
- 3. Замена прямой речи косвенной.*
- 4. Замена нескольких простых предложений осложнённым.*
- 5. Замена простых предложений сложным.*
- 6. Исключение риторических вопросов, восклицаний.*
- 7. Исключение деталей, не влияющих на ход мысли.*
- 8. Замена части текста одним предложением.*
- 9. Исключение имен собственных.*





© JIPTO®



# Формы работы с обучающимися по подготовке к итоговому собеседованию



# ЗАДАНИЕ 3

## Монологическое высказывание

Выберите  
одну из тем  
для беседы



## Темы для монолога

### Тема 1

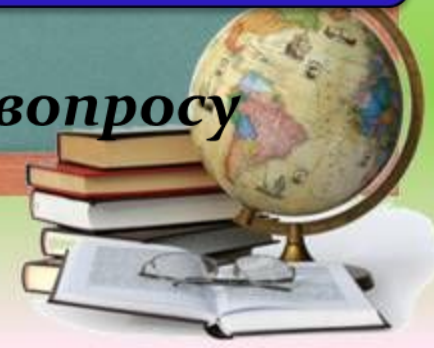
- *Описание фотографии*

### Тема 2

- *Повествование на основе  
жизненного опыта*

### Тема 3

- *Рассуждение по вопросу*





Музей

Театр

Школа

Хобби

Природа

Друзья

Спорт

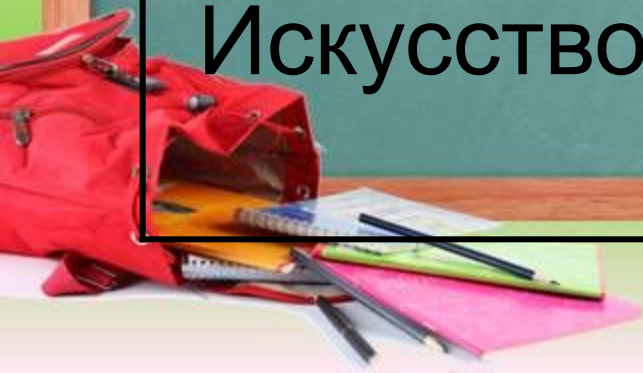
Обычаи и  
традиции

Праздники

Искусство

Детство

Музыка



## Приемы «РКМЧП»:



- Корзина идей
- Кластер/Гроздь  
(«Лексический кластер»,  
«Досье на слово»)
- Синквейн
- Телеграмма/SMS
- Эссе, письмо
- Авторское кресло
- Стратегия «Зигзаг»
- Стратегия «РАФТ»



# Выставка, коллекция

## С кем (чем) связан?

## Каким бывает?

# Музей

экскурсоводы  
реставраторы  
хранители  
исследователи  
учёные

## Что есть в нём?

## Что можно с ним сделать? Что может музей?

историческим  
археологическим  
этнографическим  
зоологическим  
ботаническим  
художественным  
театральным  
музыкальным  
литературным  
политехническим  
сельскохозяйственным.  
краеведческим  
мемориальным  
изобразительных искусств  
истории чего-л.  
музеем-заповедником  
музеем-квартирой  
музеем-усадьбой  
космонавтики и т.п.  
городским  
школьным  
виртуальным  
небольшим  
частным  
знаменитым  
великолепным и т.д.

### залы

- экспозиционные
- выставочные
- демонстрационные

павильоны (выставочные)

фонды, хранилища

реставрационные мастерские

экспонаты

коллекции

картины

произведения живописи,  
скульптуры, декоративно-  
прикладного искусства

*Уникальные, редкие, ценные  
оригиналы (подлинники), копии*

открыть

создать

посетить

осмотреть

побывать

вместить

пополниться

обогатиться

выставить

купить

предложить

пропагандировать

исследовать

воссоздать



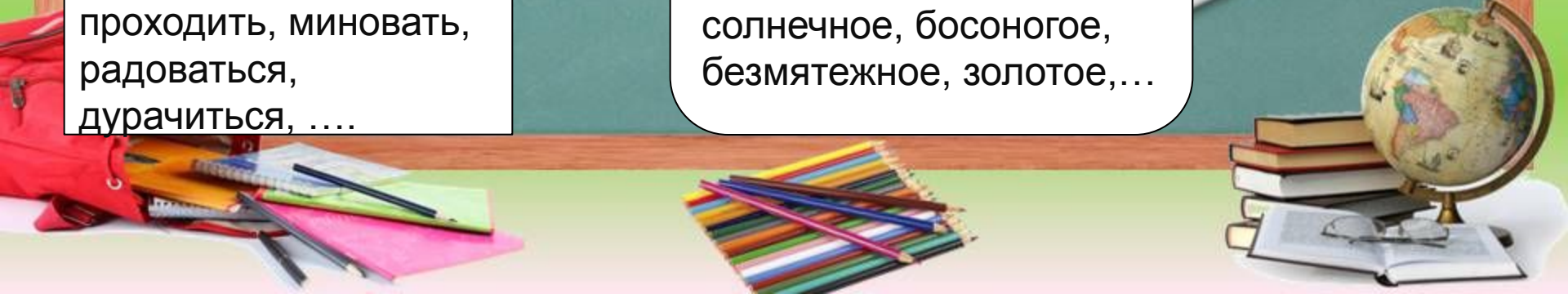
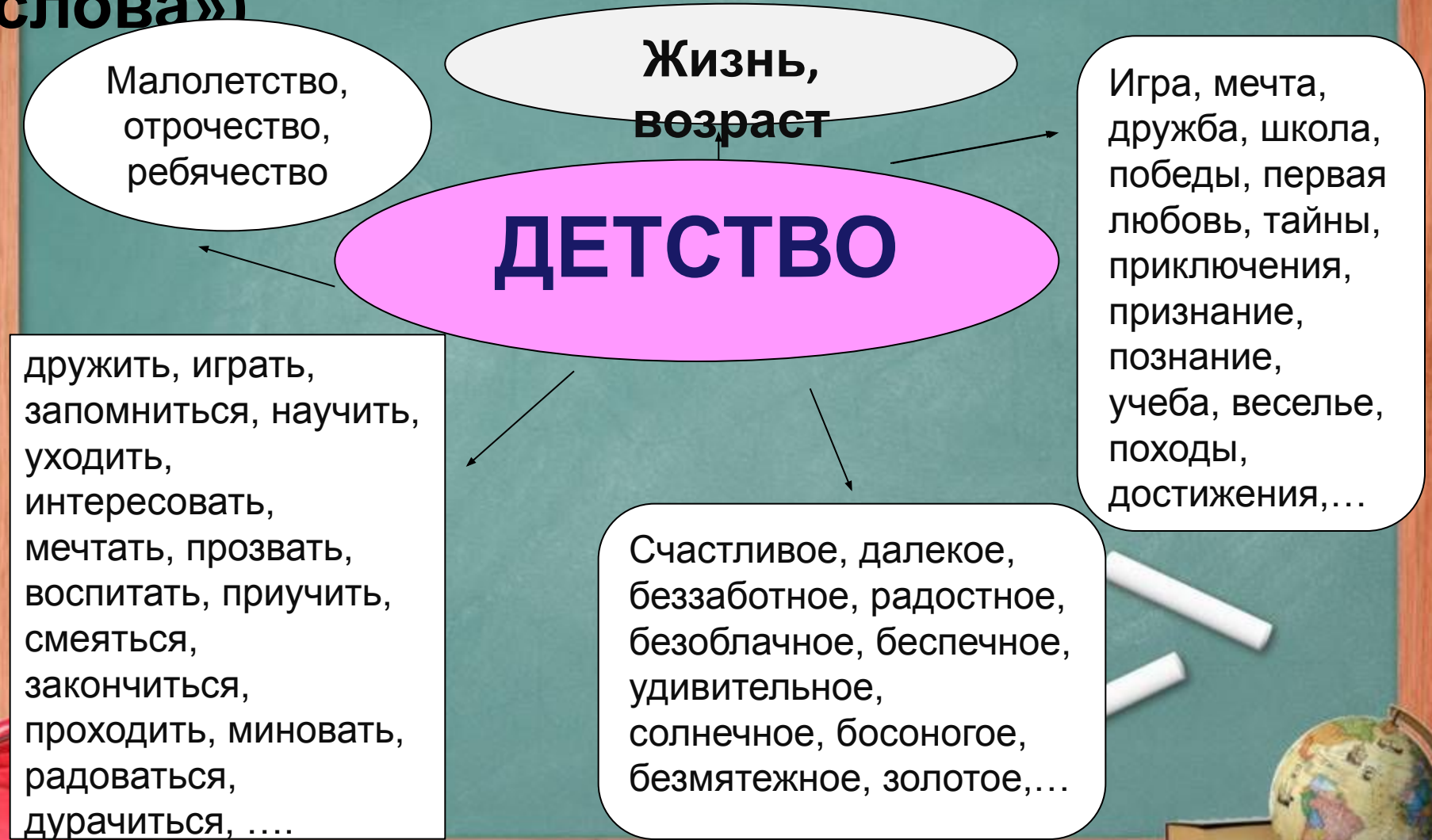
- Музей.
- Краеведческий, художественный.
- Воссоздает, показывает, воспитывает.
- Музей отражает красоту мира.
- Мастерство.

- Искусство.
- Изобразительное, литературное.
- Вдохновляет, отражает, впечатляет.
- Искусство требует знаний.
- Творчество.





# Лексический кластер («Гроздь»/«Досье слова»)



# Рефлексия:

- Синквейн,
- Стратегия «Интервью» (подобрать афоризм или высказывание по теме),
- Эссе,
- «Авторское кресло»



«Детство сильнее всей  
остальной жизни».

В.Крупин

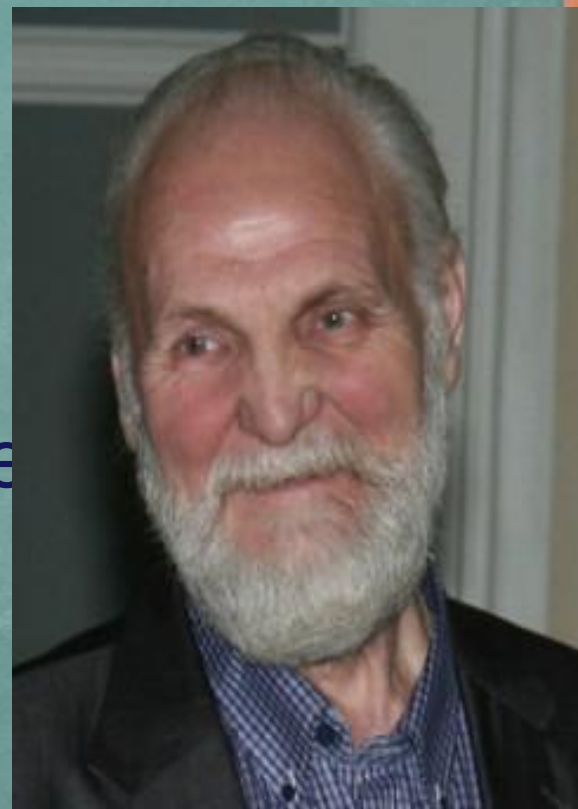
ДЕТСТВО.

Радостное, беззаботное.

Играет, развивает, впечатляет

Куда уходит детство?

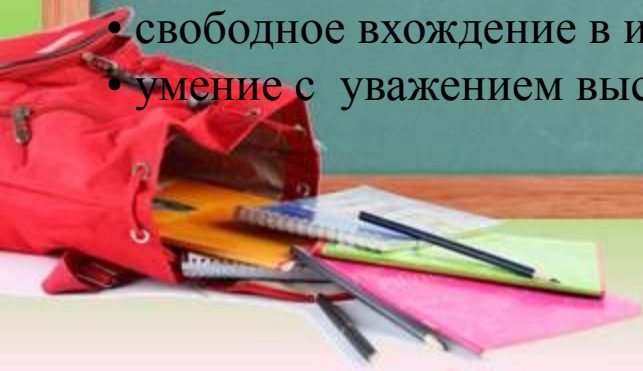
СЧАСТЬЕ!

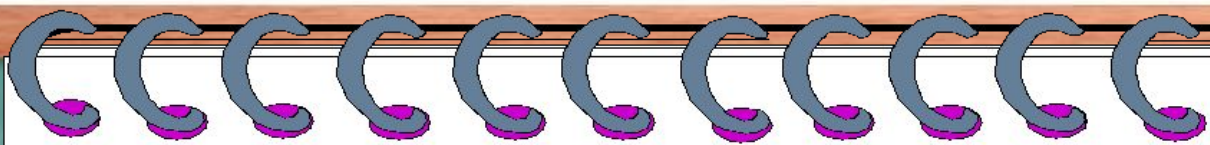




## *Основные педагогические результаты применения технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» :*

- появляется возможность соединить в образовательном процессе навыки различных видов интеллектуальной деятельности с навыками общения:
  - в ходе учебной деятельности моделируется и анализируется процесс познания на всех его этапах,
  - вся учебная деятельность на уроке строится на субъект – субъектных взаимоотношениях «учитель – ученик», «ученик – группа», «ученик – ученик»;
- повышается ответственность за качество собственного образования;
- формируются навыки работы с информационными источниками разных типов, с большими объемами информации;
- раскрывается творческий потенциал школьников;
- развитие мышления, творческих способностей;
- развитие в учащихся уверенности и понимания своих мнений и идей;
- активное участие в учебном процессе;
- свободное вхождение в информационный мир;
- умение с уважением выслушивать различные мнения.





# *ЛИСТ ПОЖЕЛАНИЙ*

