

«Использование методических приемов технологии РКМЧП при подготовке обучающихся к устному собеседованию в рамках ГИА на уровне основного общего образования».

Учителя: Е.Т.Жегалова, Н.Н. Букина, А.А.Савинова

21 ноября 2018 года

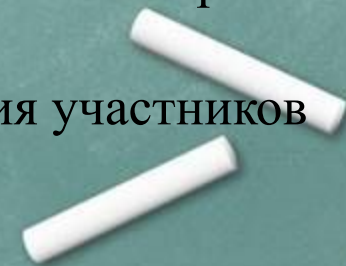


Цель мастер—класса:

- осмыслить возможности использования технологии «Развития критического мышления через чтение и письмо» при подготовке обучающихся к ГИА на уровне основного общего образования.

Задачи мастер—класса:

1. Познакомить с технологией «Развитие критического мышления через чтение и письмо».
2. Приобрести практический опыт использования некоторых приёмов технологии РКМЧМ
3. Создать условия для активного взаимодействия участников мастер — класса между собой.



Критическое мышление — это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

Г.К.Селевко

- ✓ американская технология;
- ✓ в России развивается с 1997 года;
- ✓ основана на обобщении мирового опыта и на достижениях российской педагогики и психологии (идеи Л.С.Выгодского, П.Я. Гальперина, В.В.Давыдова, Д.Б.Эльконина, Л.В.Занкова);
- ✓ система, которая развивает продуктивное творческое мышление, формирует интеллектуальные умения, навыки работы с информацией, учит учиться;
- ✓ интерактивная технология, то есть учебный процесс организован на основе взаимодействия учащихся друг с другом, с педагогом.



Цель технологии развития критического мышления через чтение и письмо:

- ✓ **развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией)**



Структура технологии РКМЧП

1 стадия

ВЫЗОВ

- актуализировать и проанализировать имеющиеся знания и представления по изучаемой теме;
- пробудить интерес, активизировать обучаемого;
- структурировать последующий процесс изучения материала.

2 стадия

ОСМЫСЛЕНИЕ

- получение новой информации и ее осмысление;
- соотнесение новой информации с собственными знаниями; поддержание активности, интереса.

3 стадия

РЕФЛЕКСИЯ

- выражение новых идей и информации собственными словами;
- целостное осмысление и обобщение полученной информации на основе обмена мнениями между обучаемыми друг с другом и преподавателем.



Методические приёмы для стадии «Вызов»

- парная мозговая атака*
- групповая мозговая атака*
- ключевые термины*
- перепутанные логические цепи*
- свободное письменное задание*
- кластер*
- знаем, хотим знать, узнали*

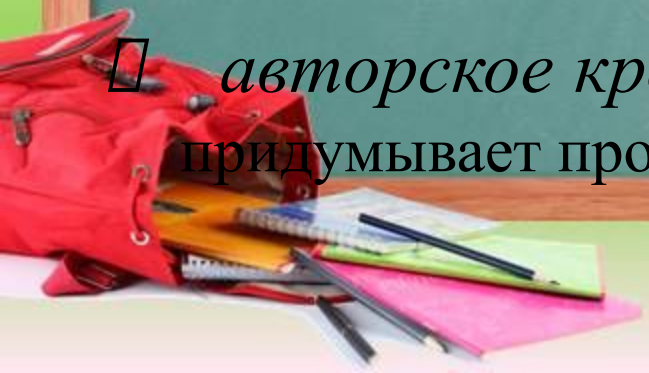


Методические приёмы для стадии «Осмысления»

- *чтение с остановками;*
- *ДДЗ* (дневник двойной записи: записывается фраза, которая удивила, привлекла внимание и т.д. в виде таблицы);

Что привлекло мое внимание в тексте?	Мои комментарии

- *групповое прогнозирование*
- *цветовые ассоциации*
- *авторское кресло* (ребёнок выступает в роли автора и придумывает продолжение рассказа, сидя на стуле).



ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Основные правила

«Как читать текст, сохраняя интерес к теме».

□ *делайте пометки;*

v	+	-	?	!
уже знал	новое	думал иначе, не понял	есть вопросы	Это интересно

□ *ставьте значки по ходу чтения текста;*

□ *прочитав текст один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям;*

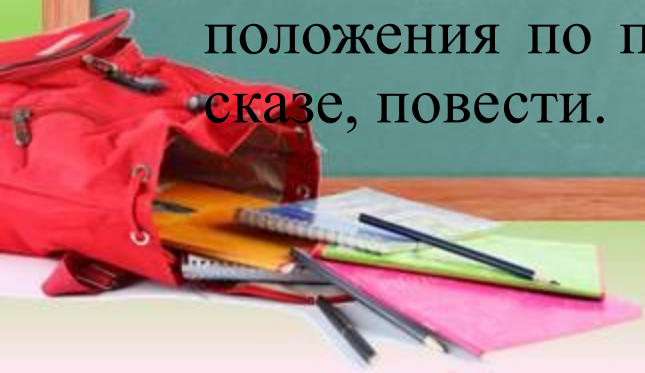
□ *что вы знали или предполагали по данной теме раньше;*

□ *прочитайте текст ещё раз.*



Методические приёмы в стадии «Рефлексия»

- ❖ взаимоопрос;
- ❖ взаимообучение после чтения текста (придумывают вопросы, дают прогноз возможного содержания следующего абзаца);
- ❖ составление «Синквейна»;
- ❖ разработки для самостоятельных занятий;
- ❖ приём «Эссе» - свободное письмо на заданную тему. Если работа проходит на уроке, заранее оговариваются временные границы ее выполнения: 5, 10, 15, 20 минут;
- ❖ приём «Толстый и тонкий вопрос»;
- ❖ приём «Дерево предсказаний» - помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести.



Приемы работы с текстом

▪ Таблица-синтез

- для работы с художественным текстом:

Ключевые слова (словосочетания)	Выписки из текста (связанные с ключевыми словами)	Почему эта цитата важна для меня (мысли, рассуждения)
До прочтения 1... 2... 3... Во время чтения 1... 2... 3...		



Приемы работы с текстом

- *Таблица-синтез*

- для работы с информационным текстом:

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста
До прочтения 1... 2... 3...		
Во время чтения 1... 2... 3...		



Урок русского языка в 6 классе («Сжатое изложение по тексту упр. 119»)

Сжатое изложение требует:

- структурированного восприятия текста;*
- умения выделять в нём микротемы, определять в них главное, отсекаать второстепенное;*
- использовать различные виды компрессии (сжатия) текста*



*Придерживайтесь следующей
последовательности действий при сжатии
текста:*

- *уточнение **ТЕМЫ** и **ОСНОВНОЙ МЫСЛИ**; при этом особое внимание обращается на **ЗАГЛАВИЕ** текста;*
- *определение **СТИЛЯ** исходного текста;*
- *определение **ТИПА** речи;*
- *анализ содержания текста (выявление **микротем**, составление **плана**, уточнение **центральной** части);*
- *выполнение **чернового** варианта;*
- *проверка собственного текста на сохранение **СВЯЗ-НОСТИ** и наличие ключевых **ЯЗЫКОВЫХ** средств.*



*Чтение по абзацам и выявление микротемы
составление плана*

1. **«Мичманская форма греет плохо»**
2. «Замолаживает» - иначе пасмурнеет.
3. Рождение первой странички «Толкового словаря живого великорусского языка».



Опорные слова (написаны на доске):

- *серый наст;*
- *мичманская форма;*
- *«замолаживает»;*
- *пасмурнеет;*
- *заволакиваться тучками;*
- *клониться к ненастью.*



1 абзац: По серому насту сани идут легко, словно под парусом. Ямщик, укутанный в тяжёлый тулуп, понукает лошадей, через плечо поглядывает на седока. Тот жмётся от холода, поднял воротник, сунул руки в рукава. Новая, с иголочки, мичманская форма греет плохо.



2 абзац: Ямщик тычет кнутовищем в небо, щурит серый холодный глаз под заледеневшей бровью, басит, утешая:

- Замолаживает...

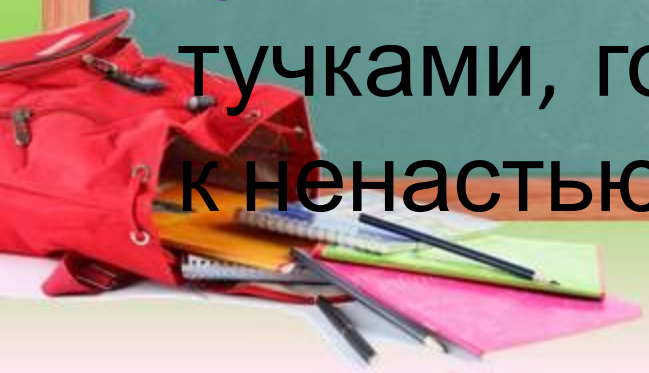
- То есть как «замолаживает»? - Мичман* смотрит недоумённо.

- Пасмурнеет,- коротко объясняет ямщик. - К теплу.



3 абзац: Мичман вытаскивает из глубокого кармана записную книжку, карандашик, долго дует на заоченевшие пальцы, **выводит старательно:**

«Замолаживать - иначе пасмурнет - в **Новгородской губернии** значит заволакиваться тучками, говоря о небе, клониться к ненастью».



4 абзац: Этот морозный мартовский день 1819 года оказался самым главным в жизни мичмана. На пути из Петербурга в Москву он принял решение, которое перевернуло его жизнь. Застывшими пальцами исписал мичман в книжке первую страничку. Из этой страницы после сорока лет упорной работы вырос знаменитый «Толковый словарь живого великорусскогоязыка». А мичманом, который посвятил жизнь его составлению, был Владимир Иванович Даль.



Какие приемы сжатия были использованы в этом отрывке?

- 1. Исключение вводных слов.*
- 2. Исключение пояснений, описаний, рассуждений.*
- 3. Замена прямой речи косвенной.*
- 4. Замена нескольких простых предложений осложнённым.*
- 5. Замена простых предложений сложным.*
- 6. Исключение риторических вопросов, восклицаний.*
- 7. Исключение деталей, не влияющих на ход мысли.*
- 8. Замена части текста одним предложением.*
- 9. Исключение имен собственных.*



Узнал

Представление

© ЛРТО®

Научился

Анализ и синтез

Применение

Понимание

Знание



© JIPTO®



Формы работы с обучающимися по подготовке к итоговому собеседованию



ЗАДАНИЕ 3

Монологическое высказывание

**Выберите
одну из тем
для беседы**



Темы для монолога

Тема 1

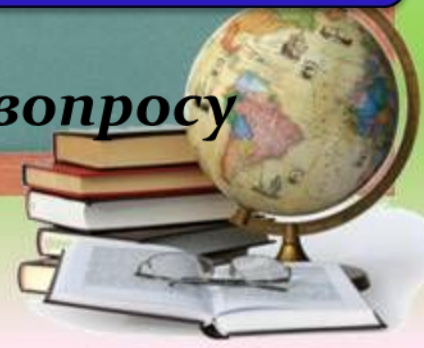
- *Описание фотографии*

Тема 2

- *Повествование на основе
жизненного опыта*

Тема 3

- *Рассуждение по вопросу*



Музей

Театр

Школа

Хобби

Природа

Друзья

Спорт

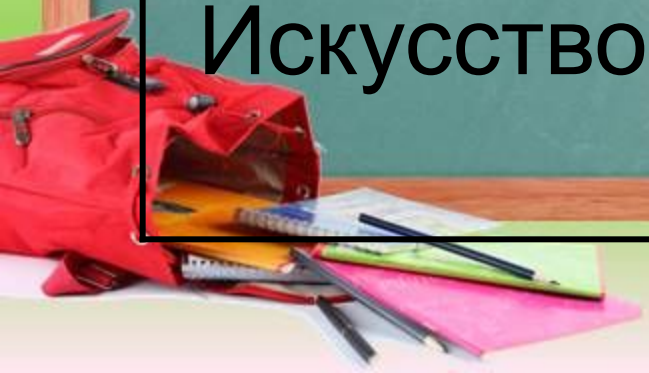
Обычаи и
традиции

Праздники

Искусство

Детство

Музыка



Приемы «РКМЧП»:



- Корзина идей
- Кластер/Гроздь
(«Лексический кластер»,
«Досье на слово»)
- Синквейн
- Телеграмма/SMS
- Эссе, письмо
- Авторское кресло
- Стратегия «Зигзаг»
- Стратегия «РАФТ»



Выставка, коллекция

С кем (чем) связан?

Каким бывает?

Музей

экскурсоводы
реставраторы
хранители
исследователи
учёные

Что есть в нём?

Что можно с ним сделать?
Что может музей?

историческим
археологическим
этнографическим
зоологическим
ботаническим
художественным
театральным
музыкальным
литературным
политехническим
сельскохозяйственным.
краеведческим
мемориальным
изобразительных искусств
истории чего-л.
музеем-заповедником
музеем-квартирой
музеем-усадьбой
космонавтики и т.п.
городским
школьным
виртуальным
небольшим
частным
знаменитым
великолепным и т.д.

залы

- экспозиционные
- выставочные
- демонстрационные

павильоны (выставочные)

фонды, хранилища

реставрационные мастерские

экспонаты

коллекции

картины

произведения живописи,
скульптуры, декоративно-
прикладного искусства

*Уникальные, редкие, ценные
оригиналы (подлинники), копии*

открыть

создать

посетить

осмотреть

побывать

вместить

пополниться

обогатиться

выставить

купить

предложить

пропагандировать

исследовать

воссоздать



- Музей.
- Краеведческий, художественный.
- Воссоздает, показывает, воспитывает.
- Музей отражает красоту мира.
- Мастерство.

- Искусство.
- Изобразительное, литературное.
- Вдохновляет, отражает, впечатляет.
- Искусство требует знаний.
- Творчество.





Лексический кластер («Гроздь»/«Досье слова»)

Жизнь,
возраст

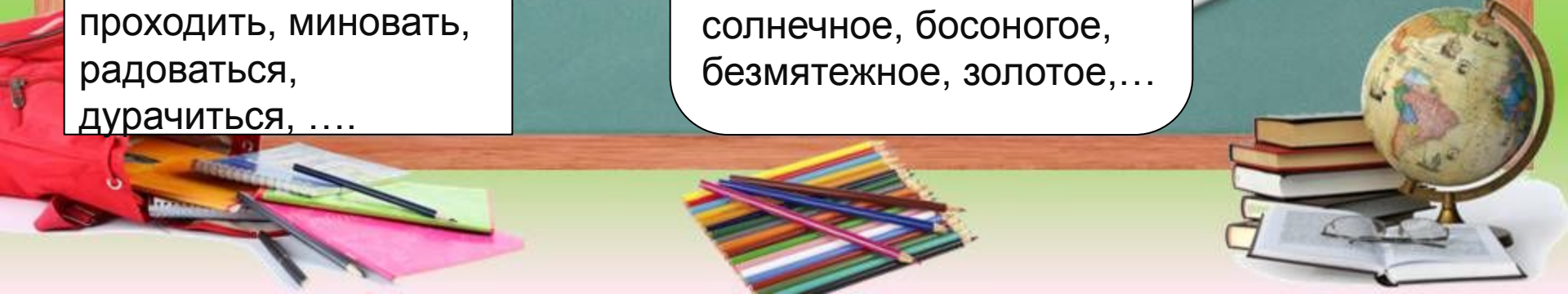
Малолетство,
отрочество,
ребячество

ДЕТСТВО

Игра, мечта,
дружба, школа,
победы, первая
любовь, тайны,
приключения,
признание,
познание,
учеба, веселье,
походы,
достижения,...

дружить, играть,
запомниться, научить,
уходить,
интересовать,
мечтать, прозвать,
воспитать, приучить,
смеяться,
закончиться,
проходить, миновать,
радоваться,
дурачиться,

Счастливое, далекое,
беззаботное, радостное,
безоблачное, беспечное,
удивительное,
солнечное, босоное,
безмятежное, золотое,...



Рефлексия:

- Синквейн,
- Стратегия «Интервью» (подобрать афоризм или высказывание по теме),
- Эссе,
- «Авторское кресло»



«Детство сильнее всей
остальной жизни».

В.Крупин

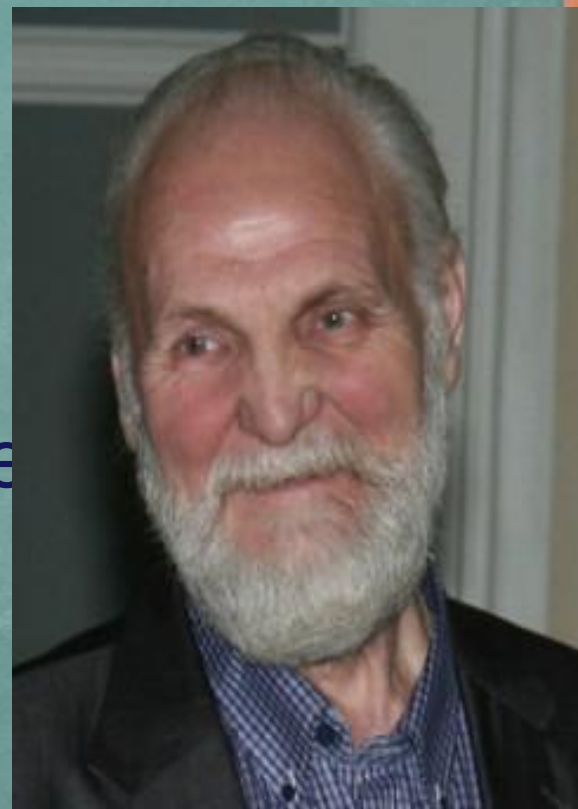
ДЕТСТВО.

Радостное, беззаботное.

Играет, развивает, впечатляет

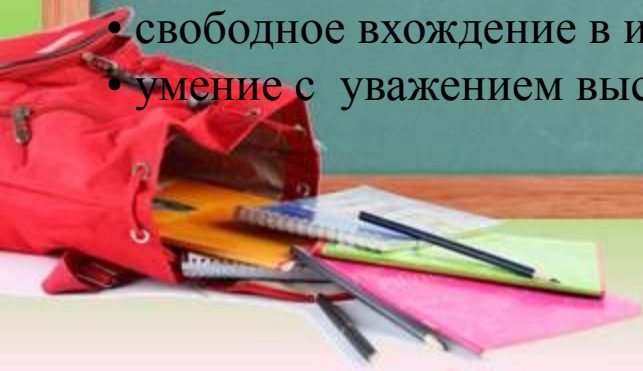
Куда уходит детство?

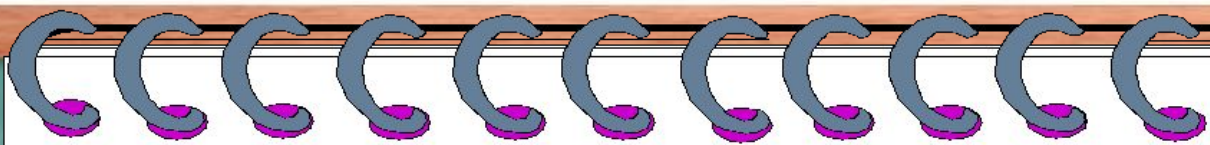
СЧАСТЬЕ!



Основные педагогические результаты применения технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» :

- появляется возможность соединить в образовательном процессе навыки различных видов интеллектуальной деятельности с навыками общения:
 - в ходе учебной деятельности моделируется и анализируется процесс познания на всех его этапах,
 - вся учебная деятельность на уроке строится на субъект – субъектных взаимоотношениях «учитель – ученик», «ученик – группа», «ученик – ученик»;
- повышается ответственность за качество собственного образования;
- формируются навыки работы с информационными источниками разных типов, с большими объемами информации;
- раскрывается творческий потенциал школьников;
- развитие мышления, творческих способностей;
- развитие в учащихся уверенности и понимания своих мнений и идей;
- активное участие в учебном процессе;
- свободное вхождение в информационный мир;
- умение с уважением выслушивать различные мнения.





ЛИСТ ПОЖЕЛАНИЙ

