

Особенности изучения эпического произведения учащимися с тяжелыми нарушениями речи

- Эпос как род литературы, отличие от лирики и драмы
- Трудности изучения эпического произведения учащимися с тяжелыми нарушениями речи
- Приемы изучения рассказа в 5 классах коррекционной школы V вида

Выполнила студентка 3 курса 33 группы, Ершова Л.Н.

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ



Эпос



Лирика



Драма

Эпос



- это повествование об объективном внешнем мире. Он рассказывает о событиях, произошедших в жизни людей, о самих людях, чьи характеры воплощены в художественных образах



Лирика

показывает внутренний мир,
субъективные мысли, чувства и
переживания лирического героя

Лирический герой

- образ поэта в лирике (может быть
условной фигурой)

Драма



изображает объективные события в жизни людей

Отличие от эпоса:

- Почти нет речи автора
- Текст состоит в основном из диалогов, монологов, реплик героя
- Ремарки – краткие замечания
- Предназначена для постановки в театре

Эпические жанры

Крупные: эпопея, роман,
эпическая поэма

Средние: повести

Малые: рассказ, новелла, очерк

Фольклорные: сказка, былина,
историческая песня



Аристотель
«Поэтика» в отличие от
лирики и драмы,
беспристрастен и
объективен в момент
повествования”

Два вида отношения учеников коррекционных школ к литературным героям:

Эмоционально-образное
(нравится/ не нравится)

Интеллектуально-оценочное
(хороший/плохой на уровне
доказательств)

Особенности восприятия литературного героя

Исходят из оценки наиболее впечатляющего их поступка

Не учитывают мотивы и причины вызвавшие поступок

Могут одинаково относиться к героям

Испытывают трудности в осознании качеств, проявляющихся в переживаниях, мыслях героев

Богатство и сложность внутреннего мира героя, качества его личности не вызывают интереса детей

В оценке литературного героя

Не учитываются внутренние стороны поведения героя

Обращают внимание на малосущественные поступки

Особенности восприятия мыслей и переживаний литературных героев

Обнаруживают интерес к доступным их пониманию переживаниям и мыслям

Трудно разбираются в причинах, вызывающих определенные мысли и переживания литературных героев

Особенности понимания приёмов литературного изображения отдельных характерных черт образа

Прямое и наглядное изображение героя через развернутое описание его поступков легко понимается детьми

Легко понимается характеристика героя через описание его отношения к поступкам, совершенным другими персонажами

Наглядное описание внешности героя и его поведения воздействует на чувства детей

Гаскрытие характера литературного персонажа через общий характер его мыслей и переживаний – трудный

Изображение литературного образа только посредством особенностей его речи – трудно для восприятия

Обращают внимание только на содержание речи героя

Не замечают особенностей подбора слов в его речи, интонации

Простое сообщение о поступке литературного героя чаще не замечается детьми

Рассказ



- повествование,
изображающее эпизоды,
события из жизни героев.

Повествование:

Небольшой объем

Ограниченное число
действующих лиц

Событие:

Может протекать
одномоментно

Может быть протяжённым
во времени

последовательным развитием событий, которые не содержат сложные смысловые

Наиболее доступные для учащихся спецшколы

Рассказы с пропущенным звеном или с разновременными и планами действия

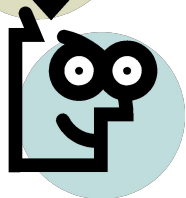
Более трудны для понимания

Рассказы со скрытым смыслом

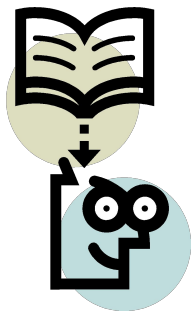
Трудные для понимания



Метод работы над простым текстом



- вступительная беседа
- чтение текста учителем
- чтение текста учащимися
- словарная работа и анализ текста
- чтение по ролям рассказа



Метод работы над сложным по структуре текстом

- **Подготовительная работа к чтению рассказа:**
 - сообщение темы урока
 - вступительное слово учителя
 - словарная работа
- **Просмотр диафильма. Одновременное чтение рассказа учителем (аудиозапись)**
- **Выяснение первого впечатления от рассказа**
- **Словарная работа (выявляются значения слов, которые могут быть объяснены самими детьми исходя из контекста)**
- **Чтение рассказа учащимися**
- **Анализ прочитанной части рассказа**