



**Изложение
по картине И.Левитана
«Весна. Большая вода»
(Урок русского языка
в 9 классе)**

Прошли дожди, апрель теплеет,
Всю ночь - туман, а поутру
Весенний воздух точно млеет
И мягкой дымкою синеет
В далёких просеках в бору.
И тихо дремлет бор зелёный,
И в серебре лесных озёр
Ещё стройней его колонны,
Ещё свежее сосен кроны
И нежных лиственниц узор!

Иван Бунин

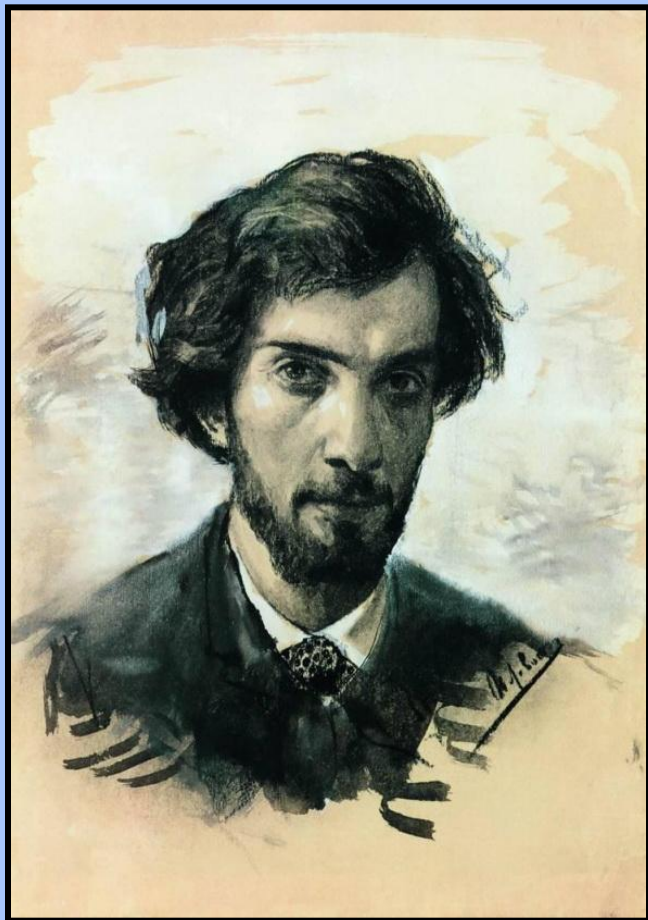
Лексическая работа

Эпиграф - короткий текст, цитата, изречение, помещаемые перед сочинением и характеризующие его основную идею.

Цвет - в живописи одно из основных средств выразительности; цвет, тон или окраска.

Колорит - гармоническое сочетание цветовых тонов, создающих определенное единство содержания и формы произведения.

Исаак Ильич Левитан (1860—1900)



Автопортрет

Один из самых известных русских художников. Обучался живописи в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. С сентября 1876 года обучался в пейзажной мастерской А.В. Саврасова, позже учителем И.И. Левитана был В.Д. Поленов. Наряду с пейзажной живописью художник работал над декорациями для Московской частной русской оперы С.И. Мамонтова.

Характеризуя русских пейзажистов, Игорь Грабарь особо выделяет творчество Левитана: “Он самый большой поэт среди них и самый большой чародей настроения, он наделен наиболее музыкальной душой и наиболее острым чутьем русских мотивов в пейзаже. Поэтому Левитан, вобравший в себя все лучшие стороны Серова, Коровина, Остроухова и целого ряда других своих друзей, смог из всех этих элементов создать свой собственный стиль, который явился вместе с тем и стилем русского пейзажа, по справедливости названного “левитановским”.



«Осенний день. Сокольники»
1879

25 декабря 1879 года открылась вторая ученическая выставка. Левитан представил свою картину "Осенний день. Сокольники", женская фигура на картине написана Николаем – братом Антона Павловича Чехова.

Незаурядность картины отметили посетители выставки, полотно было приобретено любителем пейзажной живописи П.М. Третьяковым.



«Осень»



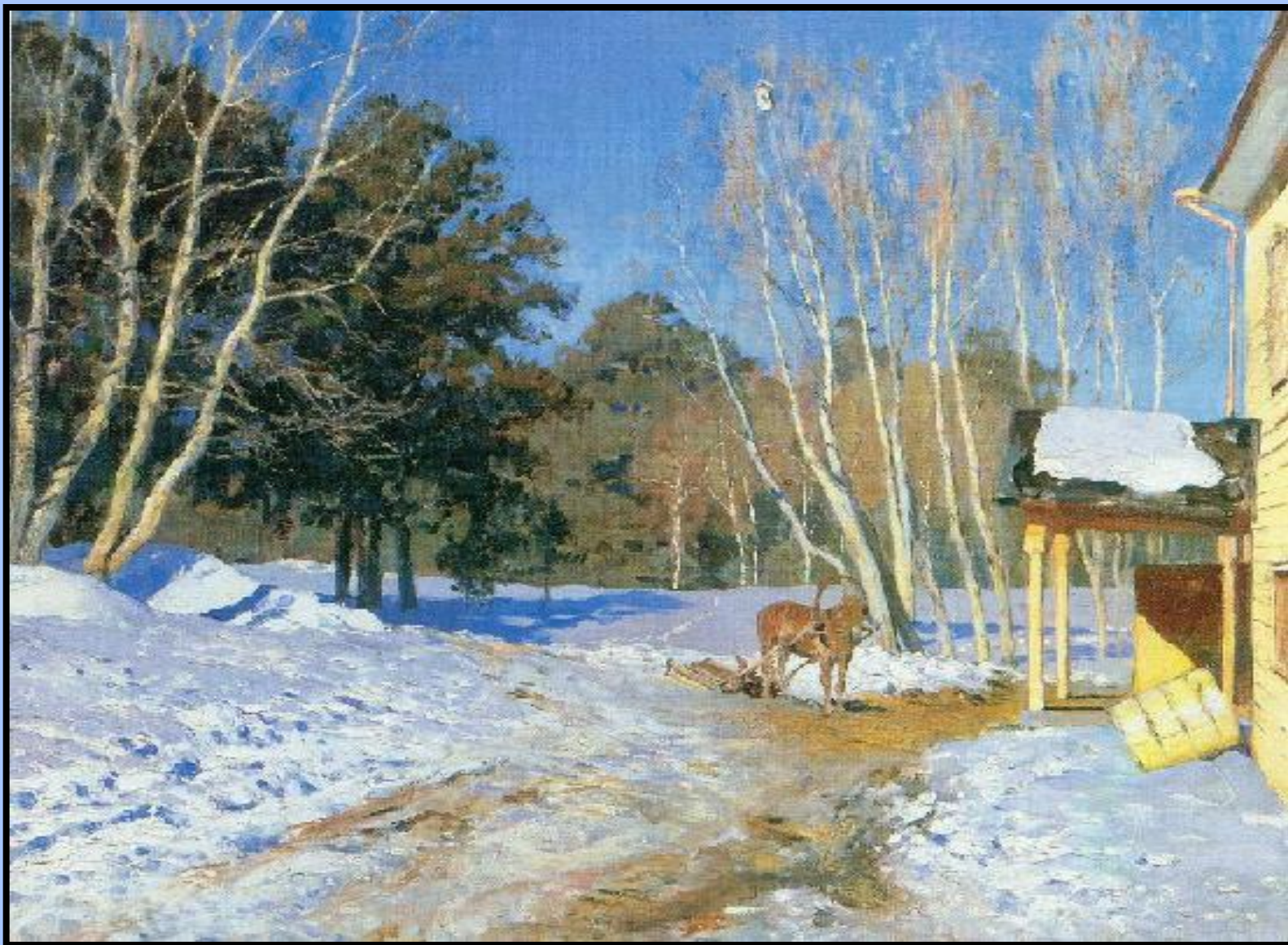
«Вечер. Золотой плёс» 1889



«Свежий ветер. Волга» 1895



«Золотая осень»



«Март»



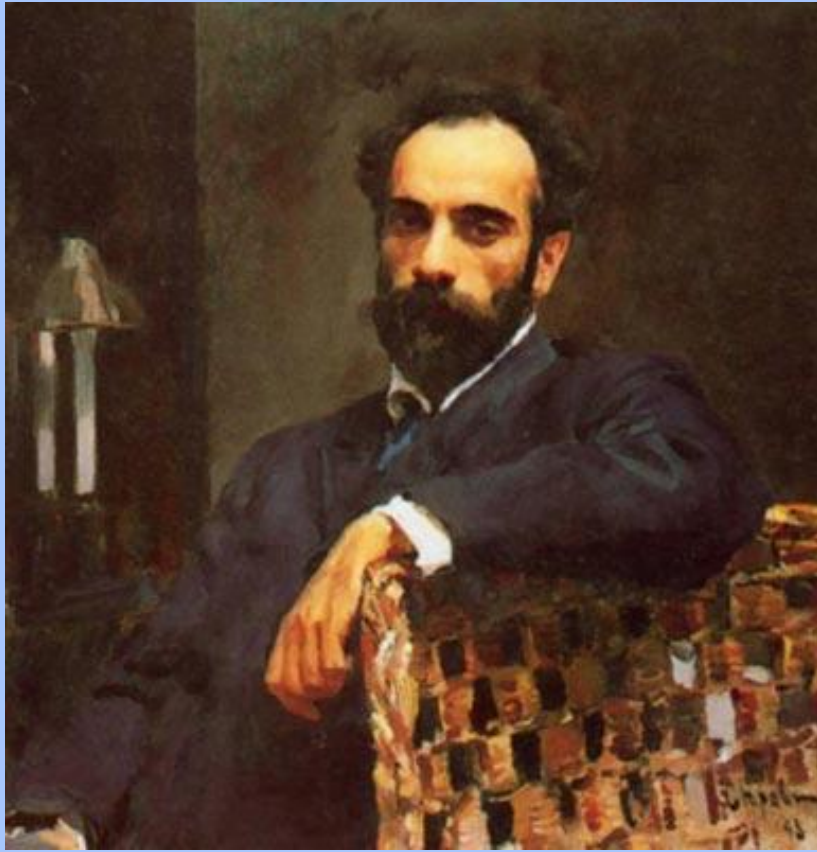
«Лес зимой»



«Берёзовая роща»



«Озеро. Русь»



Левитан любил русскую природу фанатически, почти исступленно...

Он был самым большим и самым мудрым мастером русского пейзажа.

Грабарь И. Э.

В.А. Серов
«Портрет И.И. Левитана»

Великий труженик, великий мастер,
он каждодневно совершенствовался – ему
всегда казалось, что можно сделать
лучше, он волновался и мучился...

Великий поэт природы, до конца
почувствовавший неизъяснимую прелесть
слова "родина", он в картинах своих сумел
передать любовь к ней, не приукрашенную
ничем, прекрасную в своей
непосредственности.

Юон К.Ф.



«Весна. Большая вода»

Воображаю, какая прелесть теперь у нас на Руси – реки разлились, оживает все...

Нет лучше страны, чем Россия!

Только в России может быть настоящий пейзажист.

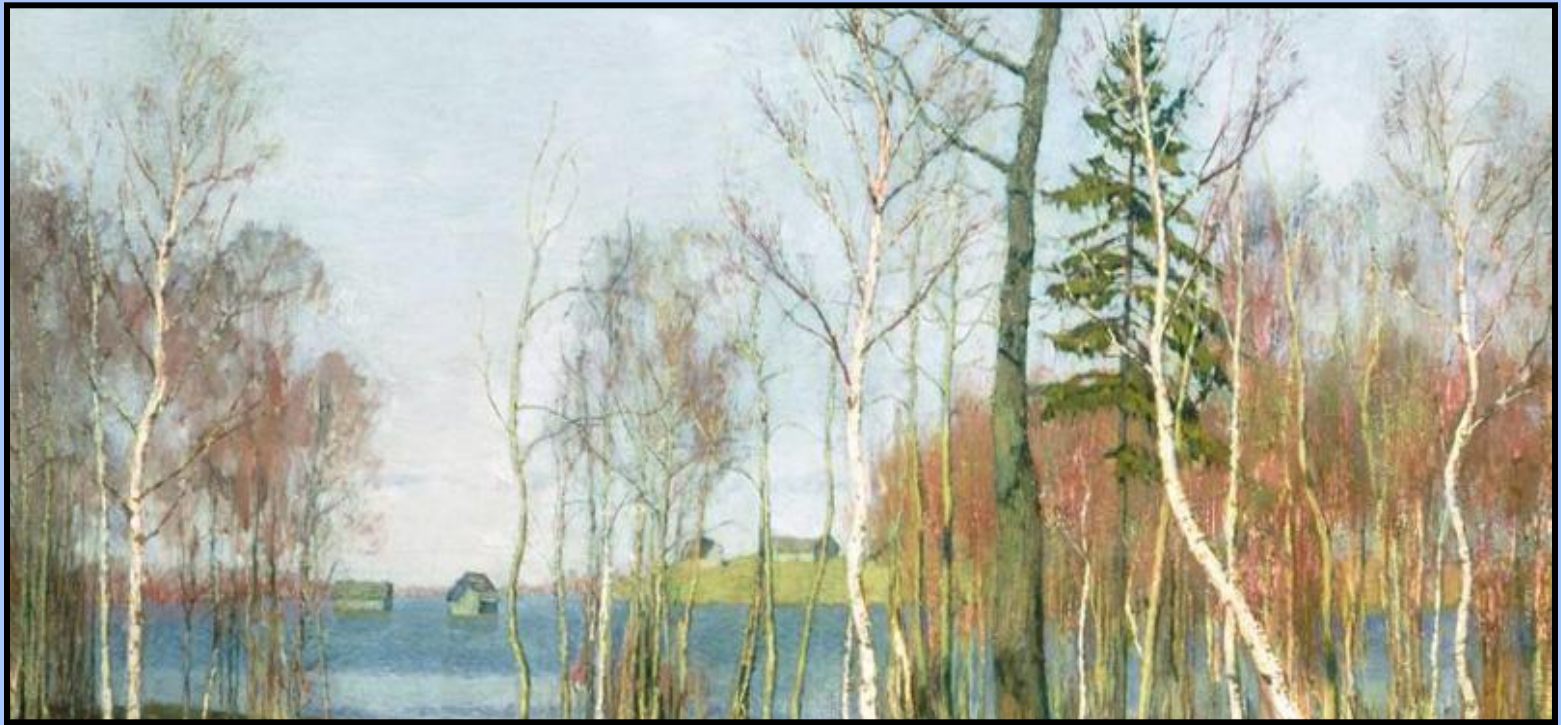
Левитан И.И.

Какое общее настроение вызывает у вас эта картина?



Что мы видим на переднем плане?

В тексте упражнения № 345 найдите описание переднего плана картины. Прочитайте эти предложения.



Что изобразил художник на заднем плане?
В тексте упражнения найдите описание дальнего плана картины.



Какими красками передаёт художник цвет воды и неба? Найдите в тексте упражнения описание воды, описание неба.

«Весна. Большая вода»



Какие языковые средства использует автор для характеристики колорита?

«Весна. Большая вода»

Словарная работа

Голые деревья, пушистая зелень, розовые ветки, полное безлюдье; тишина, разлитая вокруг; трогательная картина, прозрачное кружево; весна вступила в права, берёзки растворяются в воде; картина наполнена воздухом; пелена, наброшенная на пейзаж; как опрокинутое небо.

Успехов в работе!