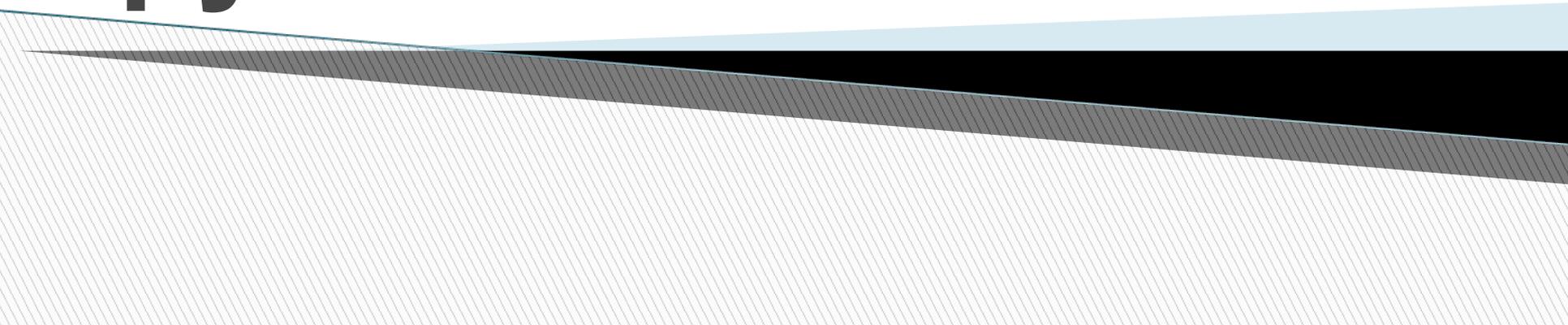


Франсуаза Саган

**«Здравствуй,
грусть!»**



**Франсуаза Саган
(Франсуаза Куарез)
1935-2004 г.**

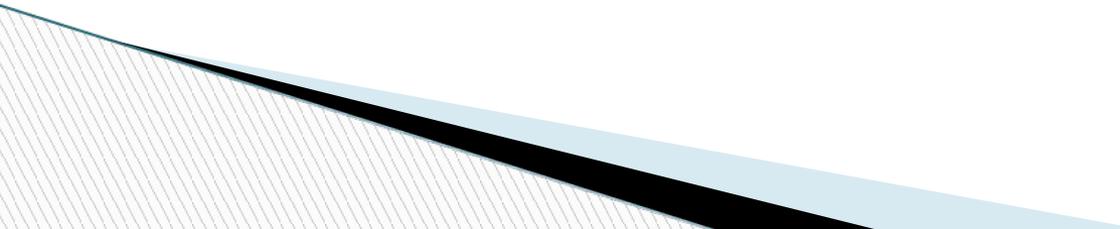




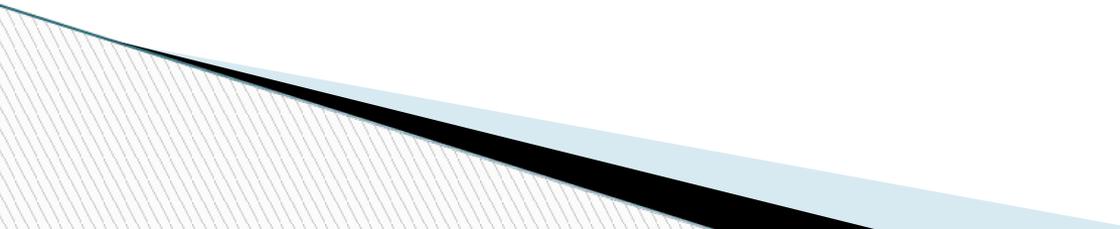
Н.Г.Чернышевский

**Что же милее всего для
человека? Жизнь?**

**Потому что с нею связаны
все наши радости, всё
наше счастье, все наши
надежды”.**

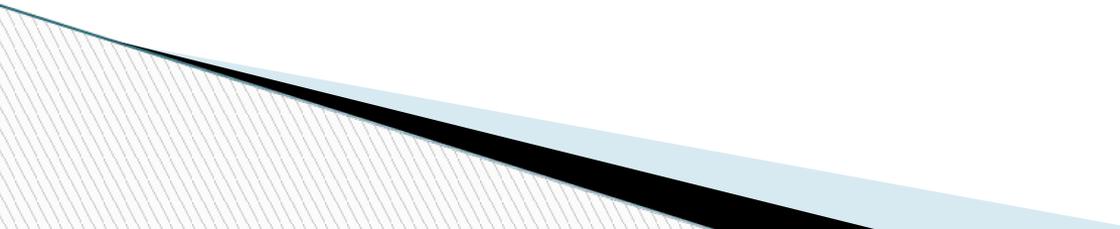


Прощай же, грусть!
И здравствуй, грусть.
Ты вписана в квадраты потолка.
Ты вписана в глаза, которые
люблю.
Ты еще совсем не беда,
Ведь даже на этих бледных губах
Тебя выдает улыбка.
Так здравствуй, грусть!

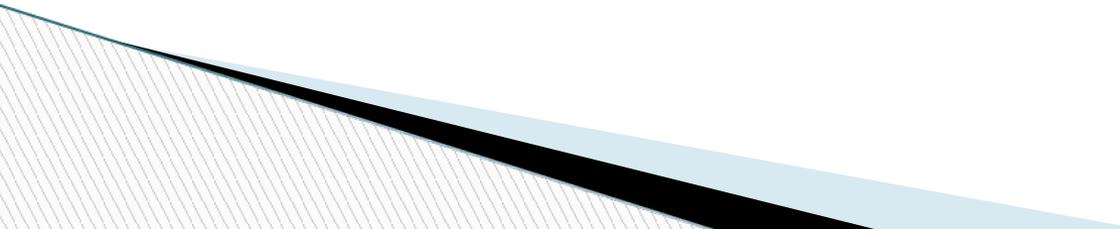


Любовь любимых тел.
Могущество любви,
Чья нежность возникает,
Как бестелесное чудовище
С отринутою головой
Прекрасноликой грусти.

Поль Элюар



**Имеем ли мы право
вмешиваться в жизнь
близких нам людей,
которых мы считаем
частью себя?**



Азбука нравственности

Беспечность

Беспечность – это беззаботность. Неспособность задумываться о последствиях своих действий (из словаря)



Азбука нравственности



Доброта

Доброта – отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим (из словаря)

Азбука нравственности

Любовь



Азбука нравственности



Ответственность

Ответственность —
обязанность отвечать
за поступки и
действия, а также их
последствия (из
словаря)

Азбука нравственности

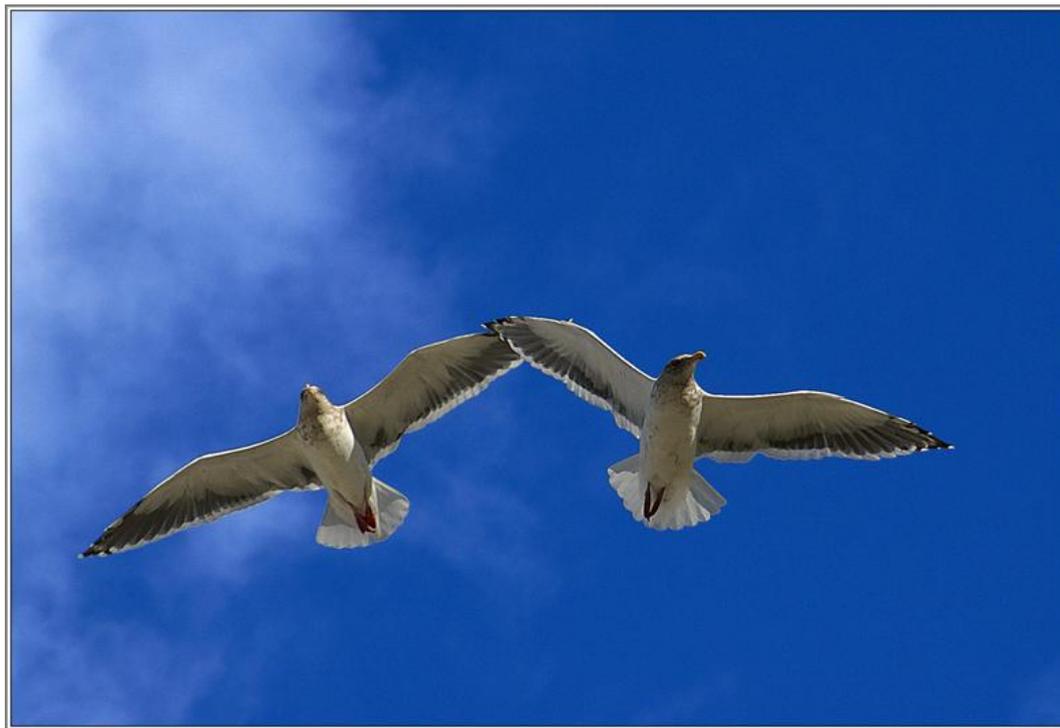
Равнодушие

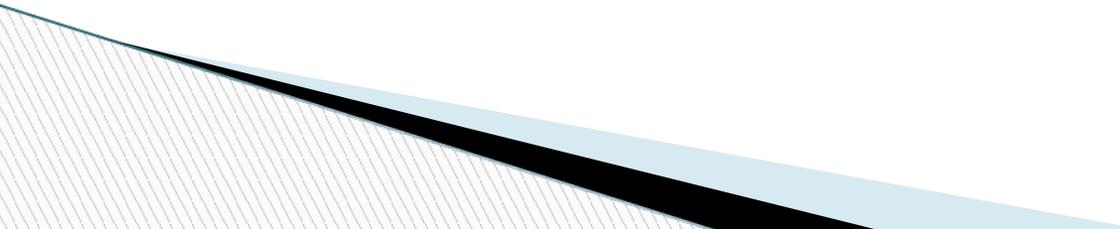
Равнодушие – безразличное, безучастное отношение к окружающему, происходящему
(из словаря)

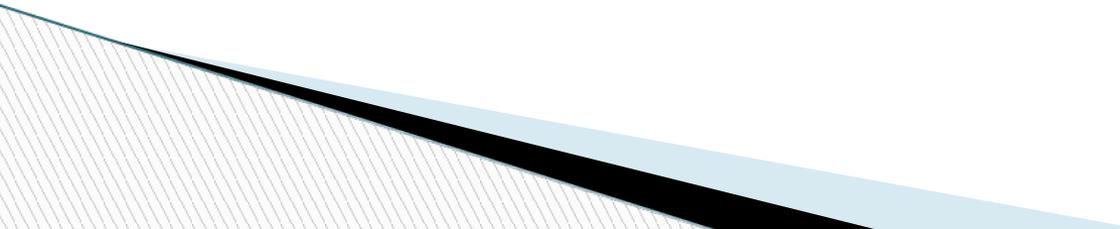


Азбука нравственности

Счастье

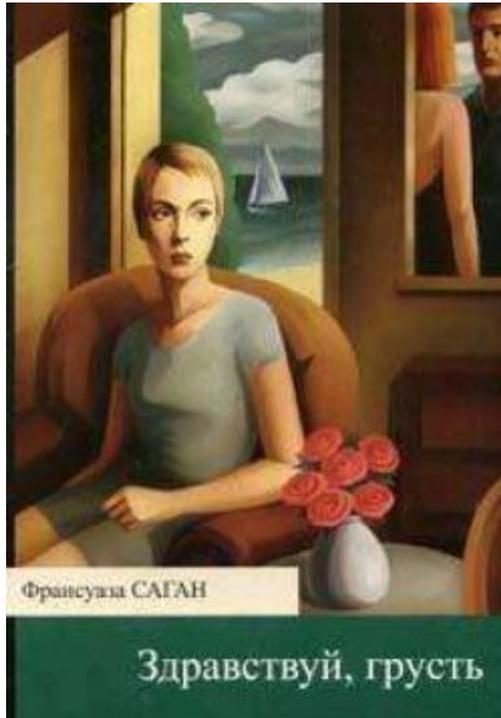


- «Оправданы ли опасения и неприязнь, какие мне отныне внушала Анна, или я просто балованная эгоистичная девчонка, жаждущая лженезависимости?»
 - «Анна начинала казаться мне просто ловкой и холодной женщиной»
 - «Только мы двое по-настоящему живые»
- 

- О чем заставила вас задуматься Франсуаза Саган?
 - Почему повесть называется «Здравствуй, грусть!» В чём особенность этого чувства, пришедшего к героине? Должен ли человек познать подобное настроение?
 - Можно ли, с вашей точки зрения, активно вмешиваться в жизнь другого человека?
- 

Здравствуй, грусть!

1954 год.



Чувственное наслаждение жизнью одержало победу над благоразумием, рассудительностью и рационализмом.

Сесиль защищает бездуховное, эгоистическое, по сути, пустое существование. Она отстаивает чисто функциональный подход к людям, при котором человек важен и ценен не сам по себе, не в силу своих личных качеств, а лишь как предмет удовольствия.

Всё проходит на свете,

Проходят и годы, и чувства,

Словно поезд гудящий, летящий
сквозь время стрелой.

Всё проходит. Но, к счастью,

проходит сквозь сердце

искусства,

Возвращаясь навечно мелодией,

строчкой, мазком.