

# 1. Психологический настрой





Урок русского языка

на тему:

«Подготовка к  
ЕНТ. Комплексный анализ  
текста»



Подготовила: Твердохлебова

Н.Н

2. Повторение знаний о правописании Н и НН в причастиях  
Золочё...ые ложки, позолоче...ый поднос,  
неноше...ая одежда, давно ноше...ое пальто,  
испорче...ое настроение, порче...ое яблоко,  
краше...ые волосы, ненакраше...ые губы,  
расклее...ые афиши, клее...ый конверт,  
тщательно глаже...ые вещи, глаже...ые брюки,  
выглаже...ое платье, несолё...ое мясо,  
пересоле...ый суп, калё...ые орехи, раскалё...ое  
железо, жжё...ый сахар, разожжё...ый костёр,  
мече...ый атом, размече...ая шкала, выскобле...  
ая доска.



3. Мозговой штурм. Стратегия «Горячий стул»



## 4. Лингвистическая разминка. (Повторение знаний о стилях речи)

*Пробуждающаяся природа; по данным социального опроса; судебное разбирательство; ходил совсем ошалевший; библиографический указатель; доводим до вашего сведения; гроза-атмосферное явление; лес, словно терем расписной...; протокол задержания; обалдеть можно; по предположениям учёных; слово пело в его душе.*



# \* 5. Составление синквейна на тему «Стили речи»

## СИНКВЕЙН

- ✦ В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным)
- ✦ Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными)
- ✦ Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами
- ✦ Четвертая строчка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме
- ✦ Последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

## Какие типы речи представлены в следующих текстах?

1) Строго говоря, есть два необходимейших условия жизни высоко нравственного человека: умение видеть другого, особенно страдающего другого, и умение видеть себя без прикрас.

Внимание к себе особенно свойственно юному возрасту. Кто мы? Похожи друг на друга — огорчаемся: хочется отличиться. Отличаемся — тоже нехорошо, вроде как белая ворона. Кем быть? Каким быть?

Самим собой. Это единственный верный совет. Он прост, но дорога к себе сквозь чужое, ложное, ненужное, быть может, самое трудное на свете.

Строительство личности начинается с внимания к себе, а заканчивается состраданием к другим, милосердием к другим, ответственностью перед другими. (По О. Кучкиной)

*рассуждение*

3) Однажды я как-то замешкался в поле. Дичи попадалось порядочно, и день вышел такой для охоты хороший - с самого утра тихий, серый, словно весь проникнутый

вечером. Я забрел далеко, и уже совершенно стемнело, но луна взошла, а ночь, как говорится, давно стала на небе, когда я достиг знакомой усадьбы.

Я перешел через знакомую дорогу, пробрался сквозь запыленную крапиву и прислонился к палисаднику.

Недвижно лежал передо мной небольшой сад, весь озаренный и как бы успокоенный серебристыми лучами луны, весь благовонный и влажный; разбитый по-старинному, он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой ее середине в круглую клумбу, густо заросшую астрами, высокие липы окружали ее ровной каймой.

*повествование +*

*описание*

И.С.Тургенев





\* 2) Это было время расцвета Марининой красоты. Цветком, поднятым над плечами, кажется ее золотоволосая голова, пушистая, с вьющимися у висков струйками легких кудрей, с густым блеском над бровями подрезанных, как у детей, волос. Ясная зелень ее глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское. Это не та застенчивость, что мучила ее в отрочестве, когда она стеснялась своей, ею не любимой наружности.

***описание***



# 6. Поэтическая минутка . Роберт Рождественский «Реквием».



(1) В Ленинград пришла первая послевоенная весна.(2) Однажды я шёл с завода домой.(3) Долгий закат дымит над городом.(4) Только что прошумел дождь, ещё брэнчали капли, падая с карнизов, и синие лужи на мостовых курились паром.

(5)Я вспомнил, как вернулся в Ленинград перед концом войны и не узнал его: пустынными и мёртвыми казались улицы, ни один фонарь не горел, не светились окна; на месте газонов и цветников чернела голая земля, разбитая на крохотные кривые грядки; прошлогодние листья скреблись и шуршали по дорожкам перекопанных городских садов...

(6) Я шёл медленно, подставляя лицо под капли и улыбаясь собственным мыслям.(7) В ту первую после войны весну у нас было много работы; мы отстаивали по полторы-две смены и ходили злые, не выспавшиеся.(8) А теперь вот горячка кончилась, и можно будет отдохнуть и даже по вечерам поехать за город.

(9)Навстречу мне попала женщина.(10) Она несла букет расцветающей желтоватой черёмухи.(11) Я не успел посторониться, и шершавые мягкие листья задели меня по лицу.(12) На миг я ощутил полузабытый запах-такой

(13) И не

третьи эта

(16) Под

головой.(18)

## 7. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

их можно было трогать руками.(19) их можно было сорвать.

(20) Я протянул руку.(21) Эти цветы уже сегодня будут стоять у меня дома...

(22) Надламываясь, ветка громко хрустнула.(23) Я торопливо сунул её за спину.(24) Постукивая палкой, к черёмухе подходил сутулый, худой старик.(25) Сняв шляпу, он прислонился к стволу и словно задремал.(26) Мне было слышно, как он дышит,-по-старчески посапывая.

(27) Я отодвинулся и тут заметил ещё двух человек.(28) Они стояли, прижавшись друг к другу, молоденький парень и девушка.(29) Ни меня, ни старика они не замечали.

(30) И ещё я увидел окна.(31) Настежь распахнутые окна в соседних домах.(32) Казалось, дома тоже дышали, жадно и глубоко...

(33) Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось сохранить черёмуху? (34) Не со слов- сам знаю: страшной блокадной зимой, когда в комнатах застывает вода и садится на стенках иней, чем не пожертвуешь ради крохи тепла, ради слабенького пламени в печурке.(35) А огромное старое дерево-уцелело.(36) Не в саду, не в парке-прямо на улице, никем не охраняемое...(37) Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали вот такой весны? (Э.Шим)

# 8.Рефлексия



**Жёлтый стикер**



**Мне было всё  
понятно.Урок  
понравился**

**Оранжевый  
стикер**



**Были затруднения.  
Кое-что было  
интересно.**

**Розовый стикер**



**Урок вообще не  
понравился.**