

Романтическая лирика начала XIX века.

К.Н.Батюшков, Е.К.Баратынский, А.
К.Кольцов

A painting of a three-masted sailing ship on a misty sea. The ship is in the center, with its sails partially set. The sea is calm, and the sky is filled with soft, white clouds. The overall mood is serene and contemplative.

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?...

М.Ю. Лермонтов

И.Айвазовский

Лирика – это род литературы (наряду с эпосом и драмой), в котором субъективное начало является главным. Лирика выражает сложную духовную жизнь человека.

Лирический герой – это образ поэта-художника, чей внутренний мир находит отклик в сердцах читателей. Лирический герой и его автор как будто одно лицо, и в тоже время лирический герой шире и глубже.

Великий поэт, говоря о себе самом, о своем *Я*, говорит об общем — о человечестве, ибо в его натуре лежит всё, чем живет человечество. И потому в его грусти всякий узнаёт свою грусть, в его душе всякий узнаёт свою и видит в нем не только *поэта*, но и *человека*, брата своего по человечеству.

Белинский В.Г. Стихотворения М. Лермонтова 1840

Константин Батюшков

Мой гений

О, память сердца! Ты сильней
Рассудка памяти печальной
И часто сладостью твоей
Меня в стране пленяешь дальной.
Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые,
Я помню локоны златые
Небрежно вьющихся власов.
Моей пастушки несравненной
Я помню весь наряд простой,
И образ милый, незабвенный,
Повсюду странствует со мной.
Хранитель гений мой — любовью
В утеху дан разлуке он;
Заснул? — приникнет к изголовью
И усладит печальный сон.

Константин Батюшков



Анализ стихотворения

Мой гений

О, память сердца! Ты сильнее
Рассудка памяти печальной
И часто сладостью твоей
Меня в стране пленяешь дальней.
Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые,
Я помню локоны золотые
Небрежно вьющихся влася.
Моей пастушки несравненной
Я помню весь наряд простой,
И образ милый, незабвенный,
Повсюду странствует со мной.
Хранитель гений мой — любовью
В утеху дан разлуке он;
Засну ль? — приникнет к изголовью
И усладит печальный сон.

Константин Батюшков

Жанр

Тема

Черты
романтизма:

Элегия*

Любовная лирика

- Изображение души лирического героя;
- Лирический герой одинок и несчастен;
- Противопоставление разума сердцу;
- Изображение возлюбленной лирического героя как «стандартной» красавицы;
- Образ «сна» как идеальной реальности.

Элегия (от греч. жалоба) – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти.

Алексей Кольцов

Разлука

На заре туманной юности
Всей душой полюбил я милую;
Был у ней в глазах небесный свет.
На лице горел любви огонь.
Что пред ней ты, утро майское,
Ты, дубрава-мать зеленая,
Степь-травы — парча шелковая,
Заря-вечер, ночь-волшебница!
Хороши вы — когда нет ее,
Когда с вами делишь грусть свою,
А при ней вас — хоть бы не было;
С ней зима — весна, ночь — ясный
день!

Не забыть мне, как в последний раз
Я сказал ей: «Прости, милая!
Так, зная, бог велел — расстанемся,
Но когда-нибудь увидимся...»
Вмиг огнем лицо все вспыхнуло,
Белым снегом перекрылося, —
И, рыдая, как безумная,
На груди моей повиснула.
«Не ходи, стой! дай время мне
Задушить грусть, печаль выплакать,
На тебя, на ясна сокола...»
Занялся дух — слово замерло...



Исполняет романс Александр Гурилёв

Евгений Баратынский

* * *

Мой дар убог и голос мой не громок,
Но я живу, и на земли моё
Кому-нибудь любезно бытие:
Его найдёт далёкий мой потомок
В моих стихах: как знать? душа моя
Окажется с душой его в сношеньи,
И как нашёл я друга в поколеньи,
Читателя найду в потомстве я.

<1828>



Домашнее задание

Учить наизусть стихотворение на выбор:

- К. Батюшков: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»
- А. Кольцов : «Не шуми ты, рожь...», «Разлука»
- Е.А. Баратынский: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение»

Иметь с собой текст Е. Баратынского «Элегия».

Константин Батюшков

Пробуждение

Зефир последний свеял сон
С ресниц, окованных мечтами,
Но я — не к счастью пробужден
Зефира тихими крилами.
Ни сладость розовых лучей
Предтечи утреннего Феба,
Ни кроткий блеск лазури неба,
Ни запах, веющий с полей,
Ни быстрый лет коня ретива
По скату бархатных лугов,
И гончих лай, и звон рогов
Вокруг пустынного залива —
Ничто души не веселит,
Души, встревоженной мечтами,
И гордый ум не победит
Любви — холодными словами.

Константин Батюшков

* * *

Есть наслаждение и в дикости лесов,
Есть радость на приморском бреге,
И есть гармония в сем говоре валов,
Дробящихся в пустынном беге.
Я ближнего люблю, но ты, природа-мать,
Для сердца ты всего дороже!
С тобой, владычица, привык я забывать
И то, чем был, как был моложе,
И то, чем ныне стал под холодом годов.
Тобою в чувствах оживаю:
Их выразить душа не знает стройных слов
И как молчать об них — не знаю.

Константин Батюшков

Алексей Кольцов

*Не шуми ты, рожь, И те ясные
Спелым колосом! Очи стухнули,
Ты не пой, косарь, Спит могильным сном
Про широку степь! Красна девица!
Мне не для чего Тяжелей горы,
Собирать добро, Темней полночи
Мне не для чего Легла на сердце
Богатеть теперь! Дума черная!*

*Прочил молодец,
Прочил доброе,
Не своей душе —
Душе-девице.*

*Сладко было мне
Глядеть в очи ей,
В очи, полные
Полюбовных дум!*



Евгений Баратынский

Муза

Не ослеплен я Музою моею:
Красавицей ее не назовут
И юноши, узрев ее, за нею
Влюбленною толпой не побегут.
Приманивать изысканным убором,
Игрою глаз, блестящим разговором,
Ни склонности у ней, ни дара нет;
Но поражен бывает мельком свет
Ее лица необщим выраженьем,
Ее речей спокойной простотой;
И он, скорей чем едким осужденьем,
Ее почитит небрежной похвалой.

Евгений Баратынский

Разуверение

Не искушай меня без нужды
Возвратом нежности твоей:
Разочарованному чужды
Все обольщенья прежних дней!
Уж я не верю увереньям,
Уж я не верую в любовь,
И не могу предаться вновь
Раз изменившим сновиденьям!
Слепой тоски моей не множь,
Не заводи о прежнем слова,
И, друг заботливый, больнова
В его дремоте не тревожь!
Я сплю, мне сладко усыпленье;
Забудь бывалые мечты:
В душе моей одно волненье,
А не любовь пробудишь ты.

Евгений Баратынский