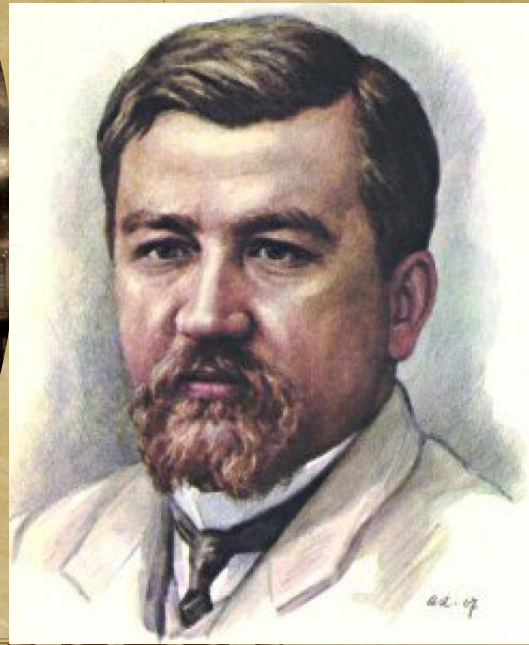
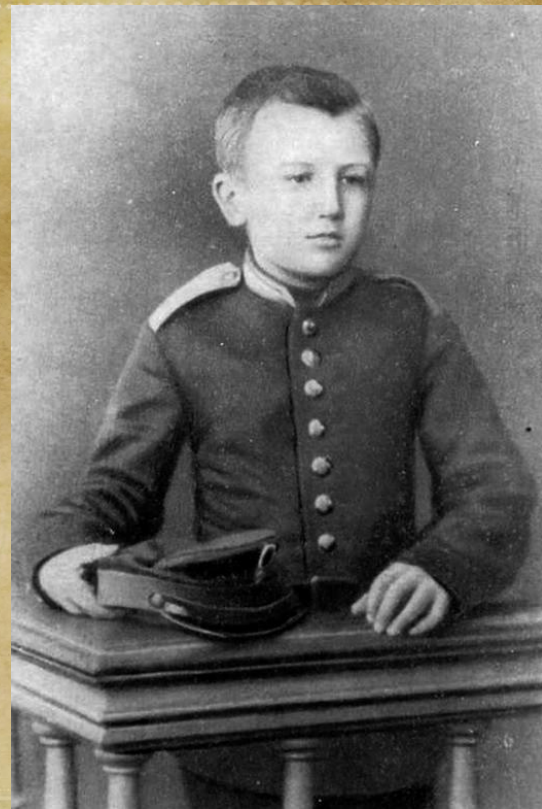


АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ
КУПРИН



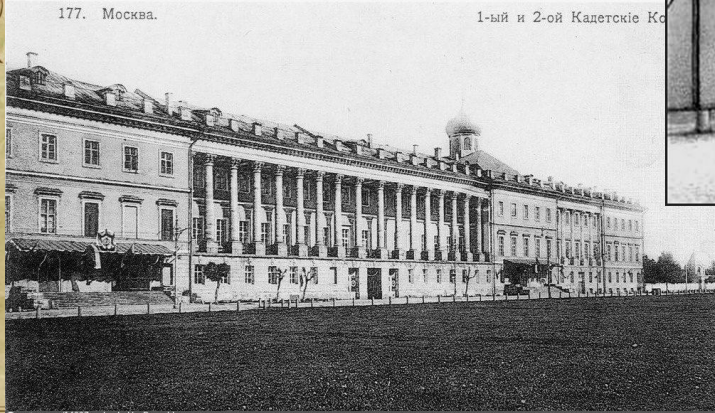
Александр Иванович
Куприн родился 26 августа
(7 сентября) 1870 года в
уездном городе
Наровчате
(ныне [Пензенская
область](#))



Родился в семье чиновника, [потомственного дворянина](#) Ивана Ивановича Куприна (1834—1871), умершего через год после рождения сына. Мать, Любовь Алексеевна (1838—1910), урождённая [Кулунчакова](#), происходила из рода татарских князей (дворянка, княжеского титула не имела). После смерти мужа она переехала в [Москву](#), где прошло детство и отрочество б



В шесть лет мальчик был отдан в Московский Разумовский пансион (сиротский), откуда вышел в 1880 году. В том же году поступил во [Второй Московский кадетский корпус](#)

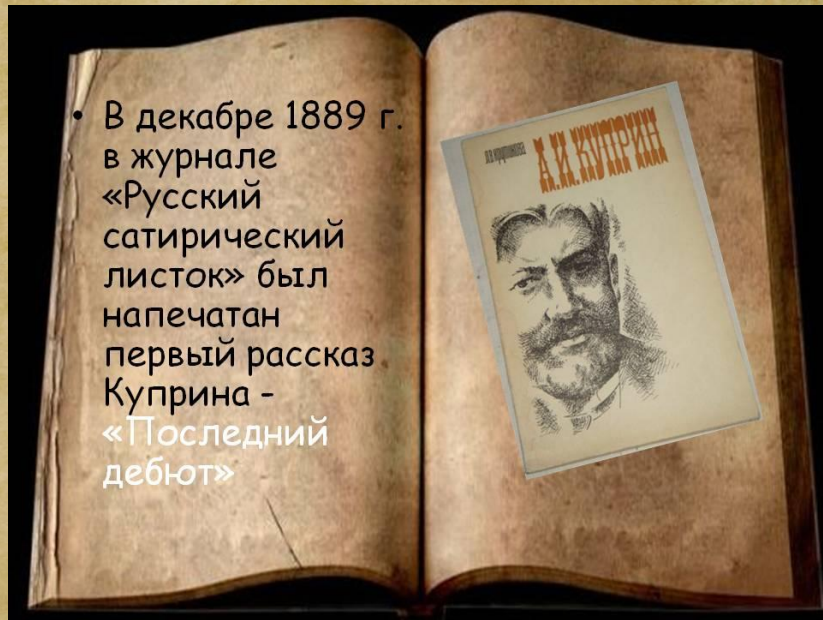
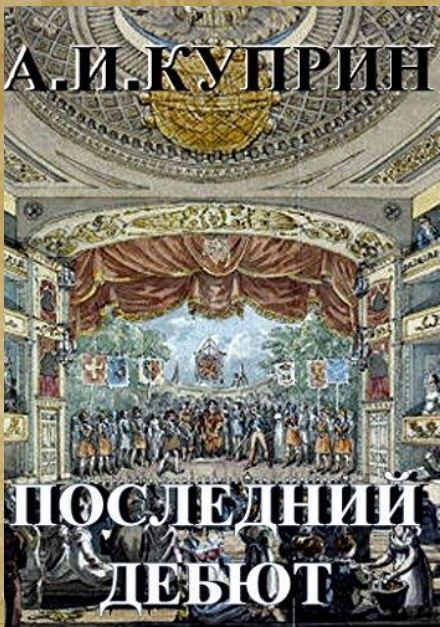




Москва.
Александров. Военное Училище.
Moscou.
Ecole militaire de l'Empereur Alexandre III

В 1887 году был зачислен в [Александровское военное училище](#).

Первым литературным опытом Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Первое произведение, увидевшее свет, — рассказ «Последний дебют» (1889).



- В декабре 1889 г. в журнале «Русский сатирический листок» был напечатан первый рассказ Куприна - «Последний дебют»

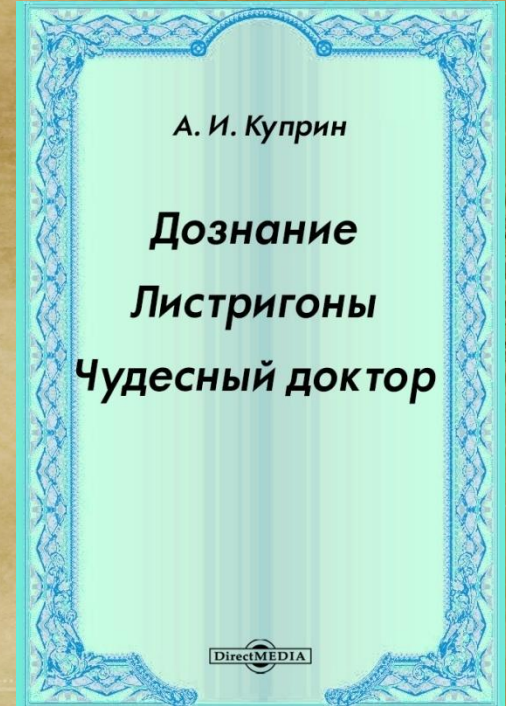
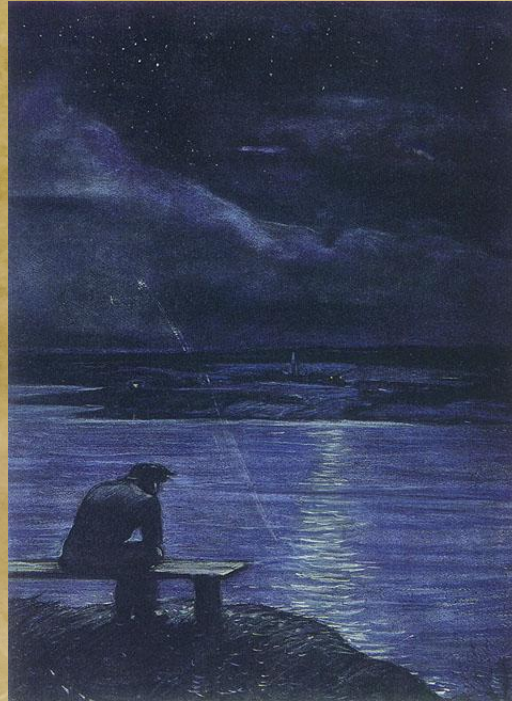
В 1893—1894 годах в петербургском журнале «[Русское богатство](#)» вышли его повесть «[Впотьмах](#)», рассказы «Лунной ночью» и «Дознание».



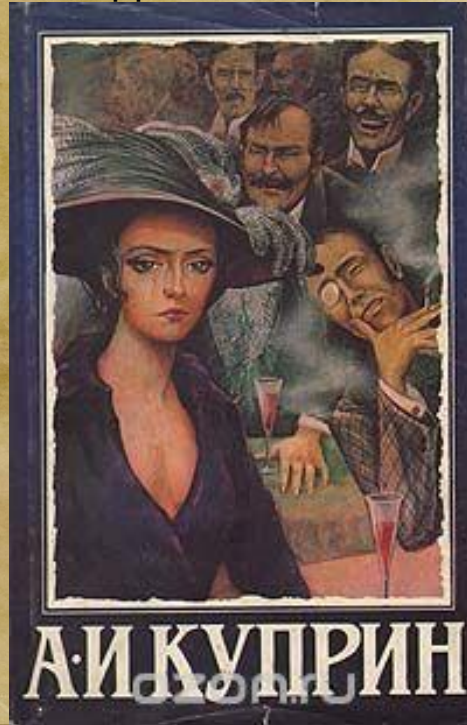
Александр Куприн

ВПОТЬМАХ

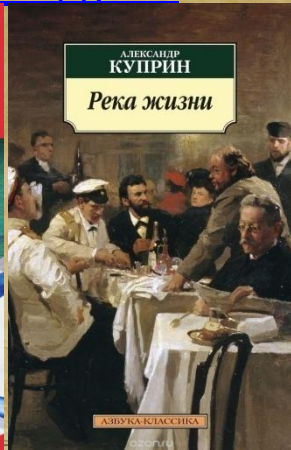
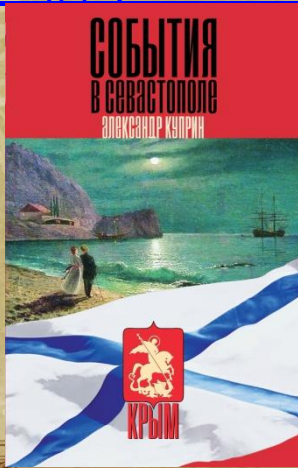
All-the-Books.ru



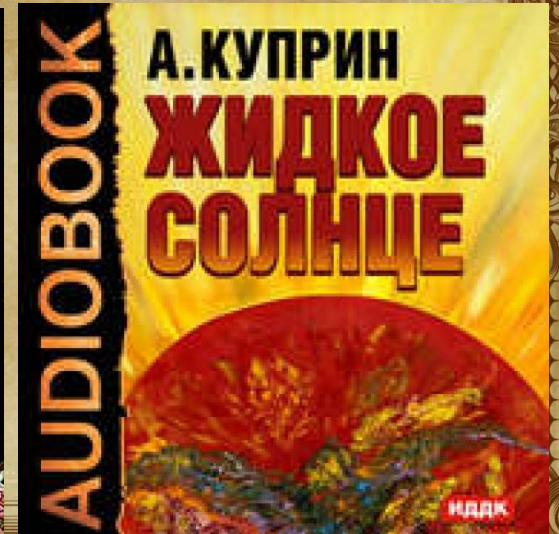
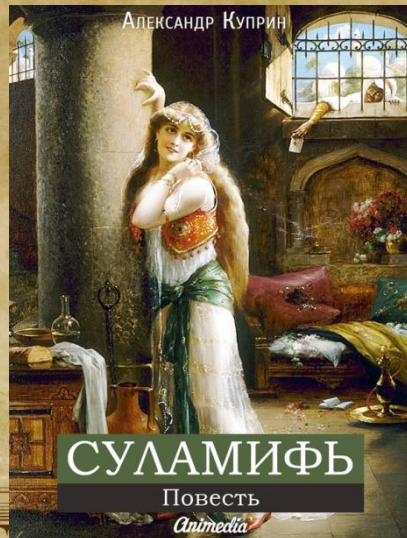
На армейскую тему у Куприна несколько рассказов: «Ночлег» (1897), «Ночная смена» (1899), «Поход».



В 1905 году вышло наиболее значительное его произведение — повесть «[Поединок](#)», имевшая большой успех. Выступления писателя с чтением отдельных глав «Поединка» стали событием культурной жизни столицы. Другие его произведения этого времени: рассказы «Штабс-капитан Рыбников» (1906), «Река жизни», «Гамбринус» (1907), очерк «События в Севастополе» (1905). В 1906 году был [кандидатом в депутаты Государственной думы](#) I созыва.



Творчество Куприна в годы между двумя революциями противостояло упадочным настроениям тех лет: цикл очерков «Листригоны» (1907—1911), рассказы о животных, рассказы «[Суламифь](#)» (1908), «[Гранатовый браслет](#)» (1911), фантастическая повесть «Жидкое солнце» (1912). Его проза стала заметным явлением русской литературы. В 1911 году со своей семьёй поселился в [Гатчине](#).

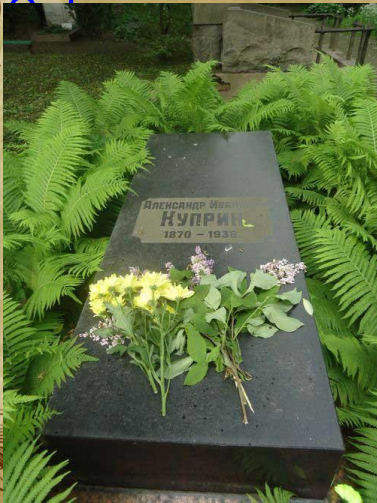


После начала Первой мировой войны открыл в своём доме военный госпиталь и агитировал в газетах граждан брать военные займы. В ноябре 1914 года был мобилизован в армию и направлен в Финляндию командиром пехотной роты. Демобилизован в июле 1915 года по состоянию здоровья.

В 1915 году Куприн завершает работу над повестью «Яма», в которой рассказывает о жизни проституток в российских публичных домах. Повесть подверглась осуждению за излишний, по мнению критиков, натурализм. Издательство Нуравкина, выпустившее в немецком издании «Яму» Куприна, привлечено прокуратурой к ответственности «за распространение порногр



К 1930 году семья Куприна обеднела и погрязла в долгах. Его литературные гонорары были скудными, а [алкоголизм](#) сопровождал все его годы в Париже. С 1932 года его зрение постоянно ухудшалось, и почерк стал значительно хуже. Возвращение в Советский Союз стало единственным решением материальных и психологических проблем Куприна. В конце 1936 года он всё же решился обратиться за визой. В 1937 году по приглашению правительства СССР вернулся на родину. Умер в ночь на [25 августа 1938 года](#) от [рака пищевода](#). Похоронен в [Ленинграде](#) на [Литераторских мостках Волковского кладбища](#) рядом с могилой [И.](#)



«Гранатовый браслет» — повесть [Александра Ивановича Куприна](#), написанная в [1910 году](#). В основу сюжета была положена реальная история, которую Куприн наполнил грустной поэзией. В [1915](#) и [1964](#) годах по этому произведению были сняты одноименные фильмы.

АЛЕКСАНДР КУПРИН



ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ



ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ КЛАССИКИ





Василий Львович Шеин — князь,
губернский предводитель дворянства



В день своих именин княгиня Вера Николаевна Шеина получила от своего давнего анонимного поклонника в подарок браслет, украшенный редким зелёным гранатом. Будучи замужней женщиной, она посчитала себя не вправе получать какие-либо подарки от посторонних мужчин.

Вера Николаевна Шеина —
жена князя Шеина, получала
письма от Желткова



Её брат, Николай Николаевич, помощник прокурора, вместе с князем Василием Львовичем нашёл отправителя. Им оказался скромный чиновник Георгий Желтков.



Георгий Степанович
Желтков — чиновник
контрольной палаты,
влюбленный в Веру

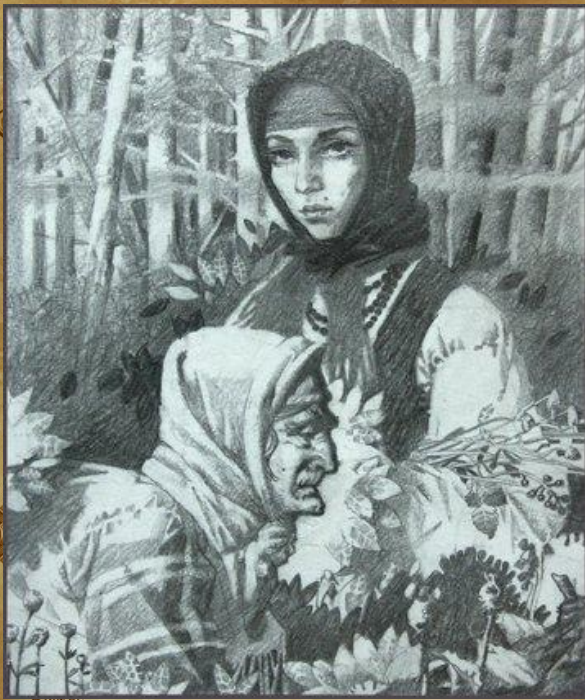
Много лет назад он случайно на цирковом представлении увидел в ложе княгиню Веру и влюбился в неё чистою и безответною любовью. Несколько раз в год, на большие праздники он позволял себе писать ей письма. Теперь, после разговора с князем, ему стало стыдно за те поступки, которые могли скомпрометировать невинную женщину. Однако его любовь к ней была настолько глубока и бескорыстна, что он не мог представить вынужденную разлуку, на которой настаивали муж и брат княгини. После их ухода, он написал прощальное письмо к Вере Николаевне, в котором извинялся перед ней за всё и просил послушать [сонату № 2 Бетховена](#). Затем он отнёс квартирной хозяйке возвращённый ему браслет с просьбой повесить украшение на икону Божьей Матери (по католическому обычаю), заперся в своей комнате и застрелился, не видя смысла в дальнейшей своей жизни. Желтков оставил предсмертную записку, в которой объяснил —



Вера Николаевна, узнав о смерти Г. С. Ж., спросила разрешения мужа и поехала на квартиру самоубийцы, чтобы посмотреть хотя бы раз на человека, который столько лет безответно любил её. Вернувшись домой, она попросила Женни Рейтер сыграть что-нибудь, не сомневаясь, что та сыграет именно ту часть сонаты, о которой писал Желтков. Сидя в цветнике под звуки прекрасной музыки, Вера Николаевна прижалась к стволу акации и плакала. Она поняла, что та любовь, о которой говорил генерал Аносов, о которой мечтает каждый, прошла мимо неё. Когда пианистка закончила играть и вошла к княгине, та стала целовать её со словами: «Нет, нет, — он меня простил теперь. Всё хорошо».



Женни Рейтер —
пианистка



А.И.Куприн



«Олеся»

«Олеся» — [повесть Александра Ивановича Куприна](#). Одно из первых крупных произведений Куприна, написано в 1898 году и в том же году опубликовано в газете «[Киевлянин](#)». По признанию автора — это одно из самых его любимых произведений. Главная тема — трагическая любовь городского барина Ивана Тимофеевича и молодой девушки Олеси, обладающей необычными способностями.



Сюжет повести разворачивается в глухой малорусской деревне на окраине [Волынского Полесья](#), куда Иван Тимофеевич приехал на полгода из большого города. Одолеваемый скукой, он пытается познакомиться с крестьянами, пробует их лечить, обучает грамоте своего слугу Ярмолу, но всё это оказывается бесполезным. Единственное занятие, которое ему остаётся — это охота.



В один ненастный вечер Ярмола рассказывает Ивану Тимофеевичу, что поднявшийся ветер — дело рук [колдуньи](#), и о том, что в лесу живёт ведьма Мануйлиха со своей внучкой. Через три дня на охоте Иван Тимофеевич, сбившись с пути, попадает в избу к Мануйлихе, где знакомится с молодой девушкой Олесей, которая помогает ему найти обратную дорогу.



Весной, вернувшись в лесную избушку, герой просит Олесю ему погадать.

Та предсказывает ему невесёлое будущее, одинокую жизнь, желание покончить с собой.

Рассказывает, что в ближайшее время его ждёт любовь «трефовой дамы», темноволосой, как и она сама.

Иван Тимофеевич не верит картам и просит её показать свои способности, в ответ Олеся демонстрирует ему, что может заговаривать кровь и нагонять страх.

Молодой барин становится частью гостем в лесном доме.



Однажды он застаёт хозяек в унынии, оказалось, что урядник Евпсихий Африканович выгоняет женщин из их дома. Иван Тимофеевич встречается с полицейским и, подкупив его подарком, просит оставить женщин в покое. Гордая Олеся обижается на подобное заступничество и общается с героем прохладнее, чем раньше. Скоро Иван заболевает и неделю не приходит в гости к Олеся. После его выздоровления чувства молодых людей вспыхивают с новой силой. Несмотря на протесты Мануйлихи, они тайком продолжают встречаться. Через месяц Ивану Тимофеевичу приходит время возвращаться в город. Он предлагает Олеся выйти за него и уехать вместе, но Олеся отказывается, объясняя это тем, что не может [венчаться](#) в церкви, так как она колдунья, а значит, принадлежит [дьяволу](#).



ОЛЕСЯ

Экранизация одноименной повести
А. И. Куприна о любви, не принесшей счастья
В главной роли — Людмила Чурсина

На следующий день молодой барин уезжает в соседнее село. Вернувшись после обеда, он встречает приказчика Никиту Назарыча Мищенку, который рассказывает, что у церкви крестьяне поймали и избили ведьму. Она выскользнула из толпы и убежала в лес, крича проклятья. Иван Тимофеевич понимает, что это была Олеся и спешит в лесной домик, где находит её, избитую. Оказывается, Олеся решила пойти в церковь, желая сделать приятное возлюбленному, но крестьянки посчитали её поступок за кощунство и набросились на неё после службы. Олеся отказывается от доктора и говорит, что скоро они с бабушкой уедут — чтобы не навлечь на себя ещё больший гнев общины. Она также убеждена, что ей и Ивану необходимо расстаться, иначе их ждёт только горе. Переубедить её не удаётся. Молодые люди прощаются, Олеся просит её поцеловать.

Ночью случается гроза с градом, испортившая урожай. Утром Ярмола предлагает Ивану Тимофеевичу уехать, так как в деревне считают грозу делом рук ведьмы, а также знают об их связи. Перед отъездом герой ещё раз возвращается в лесную избушку, в которой находит только красные бусы Олеси.

