

Средства выразительности в стихотворении Н. Гумилева «Она».

Учитель русского языка и
литературы Фатеева С.В.

Николай Степанович Гумилев (1886-1921)

Русский поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма, переводчик, литературный критик, офицер.

Основные темы лирики Гумилёва — любовь, искусство, смерть, также присутствуют военные и «географические» стихи. В отличие от большинства поэтов, в творчестве Гумилёва практически отсутствует политическая тематика.



ОНА

Я знаю женщину: молчанье,
Усталость горькая от слов,
Живет в таинственном мерцанье
Ее расширенных зрачков.

Ее душа открыта жадно
Лишь медной музыке стиха,
Пред жизнью, дольней и отрадней
Высокомерна и глуха.

Неслышный и неторопливый,
Так странно плавен шаг ее,
Назвать нельзя ее красивой,
Но в ней все счастье мое.

Когда я жажду своеволий
И смел и горд - я к ней иду
Учиться мудрой сладкой боли
В ее истоме и бреде.

Она светла в часы томлений
И держит молнии в руке,
И четки сны ее, как тени
На райском огненном песке.

Акмеизм — литературное течение,
противостоящее символизму и
возникшее в начале XX
века в России . Акмеисты
провозглашали материальность,
предметность тематики и образов,
точность слова.



Н.С. Гумилев — создатель школы

ОНА

Я знаю женщину: молчанье,
Усталость горькая от слов,
Живет в таинственном мерцанье
Ее расширенных зрачков.

Ее душа открыта жадно
Лишь медной музыке стиха,
Пред жизнью, дольней и отрадной
Высокомерна и глуха.

Неслышный и неторопливый,
Так странно плавлен шаг ее,
Назвать нельзя ее красивой,
Но в ней все счастье мое.

Когда я жажду своеволий
И смел и горд - я к ней иду
Учиться мудрой сладкой боли
В ее истоме и бреду.

Она светла в часы томлений
И держит молнии в руке,
И четки сны ее, как тени
На райском огненном песоке .

Средства выразительности

Эпитеты

Сравнения: Четки сны ее, как тени

Гипербола

Метафоры

Н.С. Гумилев рисует образы пары (женщины и мужчины) в стихотворении «Она» с помощью метафор , гипербол , эпитетов и т.д., делая их необычайно выразительными.

Вывод .

Стихотворение «Она» относится к литературному направлению «Акмеизм», т.к в нем присутствуют черты, для него характерные : психология переживания, наслаждению жизнью, понимание мира как совокупность простых предметов, острых, разных вещных знаков.

Гумилев ввел в русскую поэзию «элемент мужественного романтизма», создал собственную традицию, опирающуюся на принцип аскетически строгого отбора поэтических средств, сочетание напряженного лиризма и патетики с легкой иронией. Его стихотворения стали вместилищем концентрированного духовного опыта всего постсимволистского поколения.