

# Средства выразительности в стихотворении Н. Гумилева «Она».

Учитель русского языка и  
литературы Фатеева С.В.

# Николай Степанович Гумилев (1886-1921)

Русский поэт Серебряного века,  
создатель школы акмеизма,  
переводчик, литературный критик,  
офицер.

Основные темы лирики  
Гумилёва — любовь, искусство,  
смерть, также присутствуют  
военные и «географические» стихи.  
В отличие от большинства поэтов, в  
творчестве Гумилёва практически  
отсутствует политическая тематика.



## **ОНА**

Я знаю женщину: молчанье,  
Усталость горькая от слов,  
Живет в таинственном мерцанье  
Ее расширенных зрачков.

Ее душа открыта жадно  
Лишь медной музыке стиха,  
Пред жизнью, дольней и отрадней  
Высокомерна и глуха.

Неслышный и неторопливый,  
Так странно плавен шаг ее,  
Назвать нельзя ее красивой,  
Но в ней все счастье мое.

Когда я жажду своеволий  
И смел и горд - я к ней иду  
Учиться мудрой сладкой боли  
В ее истоме и бреде.

Она светла в часы томлений  
И держит молнии в руке,  
И четки сны ее, как тени  
На райском огненном песке.

**Акмеизм — литературное течение,**  
**противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России . Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.**



**Н.С. Гумилев — создатель школы**

## ОНА

Я знаю женщину: молчанье,  
Усталость горькая от слов,  
Живет в таинственном мерцанье  
Ее расширенных зрачков.

Ее душа открыта жадно  
Лишь медной музыке стиха,  
Пред жизнью, дольней и отрадной  
Высокомерна и глуха.

Неслышный и неторопливый,  
Так странно плавен шаг ее,  
Назвать нельзя ее красивой,  
Но в ней все счастье мое.

Когда я жажду своеволий  
И смел и горд - я к ней иду  
Учиться мудрой сладкой боли  
В ее истоме и бреду.

Она светла в часы томлений  
И держит молнии в руке,  
И четки сны ее, как тени  
На райском огненном песоке .

## Средства выразительности

### Эпитеты

Сравнения: Четки сны ее, как тени

### Гипербола

### Метафоры

Н.С. Гумилев рисует образы пары (женщины и мужчины) в стихотворении «Она» с помощью метафор , гипербол , эпитетов и т.д., делая их необычайно выразительными.

# Вывод .

Стихотворение «Она» относится к литературному направлению «Акмеизм», т.к в нем присутствуют черты, для него характерные : психология переживания, наслаждению жизнью, понимание мира как совокупность простых предметов, острых, разных вещных знаков.

Гумилев ввел в русскую поэзию «элемент мужественного романтизма», создал собственную традицию, опирающуюся на принцип аскетически строгого отбора поэтических средств, сочетание напряженного лиризма и патетики с легкой иронией. Его стихотворения стали вместилищем концентрированного духовного опыта всего постсимволистского поколения.