

# Простое предложение



### *Цели урока:*

- ❑ обобщение знаний по темам «Члены предложения», «Простое предложение»;
- ❑ закрепление навыков постановки знаков препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым).



*Анализ текста.*

Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.

*(С. Есенин)*

## Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если:



«—» Подлежащее и сказуемое выражены существительными или числительным в именительном падеже. *(Высота западной вершины Эльбруса — пять тысяч шестьсот сорок два метра. Семью семь — сорок девять.)*

«—» Оба главных члена выражены неопределённой формой глагола. *(Жизнь прожить — не поле перейти.)*

«—» Один главный член выражен инфинитивом, а другой — существительным. *(Наша задача — помочь нуждающимся.)*

«—» Перед сказуемым стоит указательная частица *это* или *вот*, тире ставится перед этой частицей. *(Хорошо учиться - вот ваша задача.)*



Тире между подлежащим и сказуемым не ставится, если:



«—» Сказуемое присоединяется союзом как или другими сравнительными союзами. (*Школьный двор как цветущий сад.*)

«—» Подлежащее выражено личным местоимением. (*Он порча, он чума, он язва здешних мест.*)

«—» При сказуемом есть отрицательная частица не. (*Бедность не порок.*)

## Домашнее задание

**1. Повторите правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных.**

**2. По данному началу создайте свой текст (сочинение-миниатюру). Озаглавьте сочинение.**

*Пример:*

**Весёлый денёк**

**Стояли зимние дни хмурые, тоскливые: рассветает поздно, темнеет рано, света белого не видать. Будто тянутся сплошные, долгие сумерки...**

**И вдруг улыбнулась погода...**

**(Продолжите описание зимнего дня в лесу (в парке) в ясную солнечную погоду.)**

# Способы выражения подлежащего.

**Подлежащее — это главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы именительного падежа *кто?* или *что?***

Например: *Установилась (что?) хорошая погода (М. Горький). Едва редела ночи тьма, (кто?) Людмила к водопаду шла умыться холодной струёю (А. Пушкин).*

Способ выражения	Приметы
Имя существительное в именит. падеже (или другая часть речи, употреблённая в значении имени существительного).	<b>Метель</b> надвинулась сразу ( <i>Н. Островский</i> ). Густо пошёл <b>снег</b> ( <i>Н. Островский</i> ). <b>Собравшиеся</b> обсуждали новый кинофильм (прич.). <b>Девять</b> делится на три (числ.). <b>Трое</b> незаметно проскользнули во двор (числ.). Громкое <b>ура</b> прокатилось над площадью (междом.).
Местоимение в именительном падеже.	<b>Я</b> ехал вечером один на беговых дрожках. ( <i>И. Тургенев</i> .) <b>Каждый</b> отправился в комнату, ему назначенную. ( <i>А. Пушкин</i> .) Пожаловал к вам <b>кто-то</b> на дом. ( <i>А. Грибоедов</i> ) <b>Всё</b> , что забылось, встаёт наяву. ( <i>В. Луговской</i> .)
Неопределенная форма глагола.	<b>Охранять</b> природу — значит охранять Родину. ( <i>К. Паустовский</i> ) <b>Читать</b> — значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное. ( <i>К. Федин</i> .)
Фразеологизм.	В поле вышли <b>от мала до велика</b> . <b>Муки Тантала</b> были ему не по силам. ( <i>А. Чехов</i> .) <b>Злые языки</b> — страшнее пистолета. ( <i>А. Грибоедов</i> .) И теперь <b>ваш покорный слуга</b> берётся любую страницу из Гегеля. ( <i>И. Тургенев</i> .)
Собственное наименование	Широкой полосой, от края до края, протянулся <b>Млечный Путь</b> . ( <i>В. Арсеньев</i> .) <b>Белое море</b> находится на севере страны.
Синтаксически цельное словосочетание.	<b>Мы с бабушкой</b> уходили тихонько к себе на чердак. ( <i>М. Горький</i> .) Каждый вторник и пятницу <b>мы с мамашей</b> ездим по Тверской. ( <i>Л. Толстой</i> .)



## ***Примечание:***

В роли подлежащего могут выступать сочетания из числительного, местоимения с предлогом из со значением избирательности:

*Никто даже из самых близких людей не видел его (А. Чехов). Тогда некоторые из них кинулись на Графскую пристань к лодкам (А. Куприн). И ни один из нас не замерз, не утонул, даже не простудился (Е. Пермитин)*

# Виды сказуемых и способы выражения сказуемых.

**Сказуемое** — это главный член предложения, который связан с подлежащим, обозначает действие и отвечает на вопросы: Что делает предмет? Что с ним происходит? Каков он? Что он такое? Кто он такой? и др.; например: *Вот и солнце* (что делает?) *встаёт*, *из-за пашен* (что делает?) *блестит* (И. Никитин); *Ночь* (какова?) *была свежа* (М. Горький).

.

## Сказуемое выражается глаголом в форме одного из наклонений:

Наклонение глагола	Примеры
Изъявительное наклонение (настоящее время, прошедшее время, будущее время — простое или сложное)	<i>Весеннее солнце быстро плавит и гонит талые воды с полей (С. Аксаков) — наст. время. Всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило (А. Пушкин) — прош. время. Час мужества пробил на наших часах, и мужество нас не покинет (А. Ахматова). Буду петь я и радость и горе (И. Никитин) — буд. время (сложное).</i>
Условное наклонение	<i>В государстве ромашек, у края, где ручей, задыхаясь, поёт, пролежал бы всю ночь до утра я, запрокинув лицо в небосвод (Н. Заболоцкий).</i>
Повелительное наклонение	<i>Смотри: ожила трава под дождём и старое дерево помолодело (А. Сурков). Пусть всегда будет небо!</i>

## Простое глагольное сказуемое согласуется с подлежащим

В числе и лице	В числе (в ед. ч.) и роде
<p>Если имеет форму настоящего или будущего времени изъявительного наклонения или форму повелительного наклонения, например:</p> <p><i>Статные осины высоко лепечут над вами (И. Тургенев); Никогда не думайте, что вы уже всё знаете (И. Павлов); <b>Научи</b> ты меня, как мне жить теперь! (А. Островский).</i></p>	<p>Если имеет форму прошедшего времени изъявительного наклонения или форму условного наклонения, например:</p> <p><i>Солнце <b>взошло</b> багровое и холодное (В. Арсеньев); Лес <b>зазвенел, застонал, затрещал, заяц послушал и вон побежал</b> (Н. Некрасов).</i></p>

## **Простое глагольное сказуемое согласуется с подлежащим:**

1. Если подлежащее выражено сочетанием числительного с существительным, то сказуемое-глагол стоит в единственном числе (в прошедшем времени, среднем роде): *Прошло сто лет (А. Пушкин)* или во множественном числе: *Шли два приятеля вечернею порой (И. Крылов)*.

2. При подлежащем, выраженном именем существительным с собирательным значением (множество, большинство, большая часть, ряд, масса и др.) в сочетании с родительным падежом множественного числа другого существительного, сказуемое ставится во множественном числе, если речь идёт о предметах одушевлённых или если подчёркивается активность каждого из участников действия, и в единственном числе, если подлежащее обозначает предметы неодушевлённые: *Большинство учащихся работали на огороде. Ряд новых домов был построен в этом году*.

3. Если подлежащим является имя существительное, имеющее собирательное значение (учительство, студенчество, молодёжь и др.), то сказуемое ставится в единственном числе: *Песню дружбы запекает молодёжь (В. Лебедев-Кумач)*.



Составным называется такое сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражаются в разных словах, например: *Владимир начинал сильно беспокоиться* (А. Пушкин); *Роса была холодная* (К. Паустовский). Составные сказуемые *начинал беспокоиться, была холодная* состоят из двух слов, одно из которых (*беспокоиться, холодная*) выражает лексическое значение сказуемого, а другое (*начинал, была*) — его грамматическое значение.

Составное сказуемое бывает глагольным и именным. Оно состоит из двух частей: одна часть (связка) выражает грамматическое значение сказуемого, другая (глагольная и именная) — основное лексическое значение сказуемого. В качестве связок бывают глагол *быть* и вспомогательные глаголы.

## Составное глагольное сказуемое

**Составным глагольным называется сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение сказуемого, и неопределённой формы глагола, выражающей его основное лексическое значение, например:**

*На тёмном небе **начинали мигать** звёзды  
(М. Лермонтов).*

## Составное глагольное сказуемое

Значение	Вспомогательные глаголы	Примеры
Начало, продолжение и конец действия.	<i>Начинать — начать, стать, принимать, приняться, продолжать, переставать — перестать, кончать — кончить.</i>	<p>Тут силой всей народ <b>тушить</b> пожар <b>принялся</b> (И. Крылов). Мы <b>продолжали</b> молча <b>идти</b> друг подле друга (М. Лермонтов). Девочка <b>перестала плакать</b> и только по временам <b>всхлипывала</b> (В. Короленко).</p>
Возможность или желательность действия.	<i>Мочь — смочь, уметь — суметь, хотеть — захотеть, решать — решить, собираться — собраться, стараться — постараться, желать — пожелать</i>	<p>После этого случая Пётр Петрович уже <b>не решался выводить</b> пса из дома (Ф. Абрамов). Он <b>старался казаться</b> молодым (М. Лермонтов). <b>Хотел объехать</b> целый свет, и не объехал сотой доли (А. Грибоедов) Он <b>постарался побыстрее миновать</b> брод (А. Первенцев).</p>

## Составное глагольное сказуемое

В роли связки составного глагольного сказуемого могут выступать сочетания некоторых кратких прилагательных (*должен, рад, готов, обязан, способен, намерен* и др.) и служебного глагола-связки *быть* в форме одного из наклонений. Например:

*Я хотел бы поступить в институт. — Я был бы рад поступить в институт. Мы должны научиться понимать труд как творчество (М. Горький). Я намерен был отправиться на заре к крепостным воротам, откуда Марья Ивановна должна была выехать (А. Пушкин). Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели (А. Чехов). Я даже вовсе не намерен вас мучить расспросами (И. Тургенев).*

## Составное именное сказуемое

Составным именным называется сказуемое, которое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение сказуемого, и именной части (имени прилагательного имени существительного и др.), выражающей его основное лексическое значение, например:

*Ветер был встречный* (Л. Толстой) — составное именное сказуемое состоит из глагола-связки *был* и именной части *встречный*, выраженной прилагательным.

*Мужик ретивый был работник* — составное именное сказуемое, состоит из глагола-связки *был* и именной части *работник*, выраженной существительным



Глагол-связка	Время	Наклонение	Примеры
<i>Быть</i> или нулевая связка	Настоящее	Изъявительное	Критика — наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства ( <i>А. Пушкин.</i> ) Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли. ( <i>Л. Толстой.</i> ) Храбрость есть необходимое следствие ума и известной степени развития. ( <i>Л. Толстой.</i> )
<i>Был</i>	Прошедшее		Весна была весною даже и в городе. ( <i>Л. Толстой.</i> )
<i>Будешь</i>	Будущее		После окончания училища брат будет слесарем.
<i>Будь</i>		Повелительное	Будь наш, привыкни к нашей доле. ( <i>А. Пушкин.</i> )
<i>Был бы</i>		Условное	Вот если бы он был работником, то знал бы цену каждой копейке. ( <i>А. Чехов</i> )

## Составное именованное сказуемое

Менее употребительны глаголы-связки *делаться, стать, становиться, являться, считаться, представляться, казаться, называться*, например:

У нас зима. **Всё делается светлее, веселее** от первого снега (*А. Пушкин*); **Ночь казалась мне удивительной и прекрасной** (*К. Паустовский*); Проза, когда она достигает совершенства, **является, по существу, подлинной поэзией** (*К. Паустовский*); Ока ночью **казалась очень широкой, гораздо шире**, чем днём (*К. Паустовский*).

<b>Способ выражения именной части</b>	<b>Примеры</b>
Имя прилагательное	Ночь была <b>лунная</b> и <b>холодная</b> ( <i>В. Арсеньев</i> ). Медведь был <b>велик</b> , <b>стар</b> и <b>космат</b> ( <i>Б. Полевой</i> )
Имя существительное	Точность и краткость — вот первые <b>достоинства</b> прозы ( <i>А. Пушкин</i> ).
Краткое страдательное причастие	Брови её были <b>сдвинуты</b> , губы <b>сжаты</b> , глаза глядели прямо и строго ( <i>И. Тургенев</i> )
Имя числительное	Я был <b>третьим</b> по списку. Два да пять будет <b>семь</b> .
Местоимение	Вишнёвый сад теперь <b>мой</b> ( <i>А. Чехов</i> ). Книга была <b>моя</b> .
Наречие	Ей туфли будут <b>впору</b> .
Синтаксически цельное словосочетание	Вечером море было <b>чёрного цвета</b> .

## *Примечание:*

В именную часть могут входить союзы *как, будто, словно, точно*, вносящие в сказуемое значение сравнения:

*Пруд как зеркало. Деревья по сторонам её  
точно незажжённые факелы. (М. Горький.)  
Твои речи будто острый нож.  
(М. Лермонтов.)*

## *Анализ текста.*

*Зимний день хмур и сер. Плотные облака так туго запеленали небо, так низко спустились к земле, что и всё вокруг обесцветилось, посерело, а тучи только у далёкого горизонта слегка лиловаты. Даже снега лежат под этим небом не белые, а сплошь серые, как бы задымлённые. Ветер дышит сыростью, похоже — быть оттепели.  
(В. Романенко).*



## *Анализ текста.*

1) Гладь почти безветренная. 2) Мелкие волнишки мирно толкаются о борт. 3) Широкий след за кормой. 4) Простор, вода и небо. 5) Воздух такой чистый, что каждый вздох ощущаешь, как глоток свежей воды. 6) Лодка идёт легко, спокойно, устойчиво, чуть-чуть пожурчивает вода за бортом. 7) Хочется не говорить, а молчать. 8) Мы и молчим, глядя, как удаляется берег. 9) Молчим, покорные этому щедрому бескрайнему свету, этому подрагиванию и покачиванию. 10) Вот уже и первая чайка. 11) Вот уже не видно камней на нашем берегу. 12) Вот уже и людей не видать. 13) Вот уже слились в одну густую, плотную, чёрную толпу редкие прибрежные сосны, и за этой колышущейся толпой неразличима наша дача. (Л. Чуковская. «Памяти детства»)

**1) Гладь почти безветренная.**

**2) Мелкие волнишки мирно толкаются о борт.**

**3) Широкий след за кормой.      4) Простор, вода и небо.**

**5) Воздух такой чистый, что каждый вздох ощущаешь, как глоток свежей воды.**

**6) Лодка идёт легко, спокойно, устойчиво, чуть-чуть пожурчивает вода за бортом.      7) Хочется не говорить, а молчать.**

**8) Мы и молчим, глядя, как удаляется берег.**

**9) Молчим, покорные этому щедрому бескрайнему свету, этому подрагиванию и покачиванию      10) Вот уже и первая чайка.**

**11) Вот уже не видно камней на нашем берегу.**

**12) Вот уже и людей не видать.**

**13) Вот уже слились в одну густую, плотную, чёрную толпу редкие прибрежные сосны, и за этой колышущейся толпой неразличима наша дача. (Л. Чуковская. «Памяти детства»)**



## **Творческая работа (в парах)**

□ □ Рассмотрите репродукцию картины Леонардо да Винчи «Джоконда» и напишите сочинение-миниатюру (описание внешности и внутреннего мира изображённой на картине женщины), употребив разные виды сказуемого. Укажите их.

**Вариант 1. Найдите среди предложений, приведённых с сохра**

**нением авторской пунктуации, такие, в которых расстановка знаков препинания не соответствует правилам.**

- 1) Орды пришельца — снедь мечей... (В. А. Жуковский)
- 2) О друг мой! Ум всех радостей палач! (В. А. Жуковский)
- 3) Любовь — себя забвеньё! (В. А. Жуковский)
- 4) Все бедствия твои — мечты воображенья... (В. А. Жуковский)
- 5) Милый друг, иль ты не слышишь, что житейский шум,
- 6) Я — попугай с Антильских островов... (Н. С. Гумилёв)
- 7) Она не бледная жена, но венценосная богиня (Н. С. Гумилёв).  
Треску — только отклик искажённый. Торжествующих созвучий?  
(В. С. Соловьёв)

**Ответ: 2, 5,  
6.**

**Вариант 2. Найдите среди предложений, приведённых с сохранением авторской пунктуации, такие, в которых расстановка знаков препинания соответствует современным правилам.**

1) Вернер человек замечательный по многим причинам.

2) Из двух друзей всегда один раб другого...

3) По мнению здешних учёных, этот провал не что иное, как угасший кратер...

4) А вы, может быть, не знаете, что такое «оказия»? Это — прикрытие, состоящее из полроты пехоты и пушки, с которым

ходят обозы через Кабарду из Владикавказа в Екатериноград.

5) История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она — следствие наблюдений ума зрелого над самим собою... *Ответ: 3, 5.*

*Лермонтов)*