

Поэма А. С. Пушкина
"Медный всадник"

Петербургская повесть

Вместо предисловия

- Всю жизнь Пушкин досадовал, что не был участником или очевидцем трех событий: Бородинской битвы 1812 года, в 1824 году – наводнения в Петербурге, а в декабре 1825 года – восстания на Сенатской площади. Бури государственные и буря стихийная как бы нарочно удержали его на расстоянии. Во время войны он был отроком, во время потопа и бунта – томился в Михайловской ссылке.

Замысел поэмы

Основой для создания поэмы стали газетные публикации, рассказывающие о наводнении ноября 1824 года.

- Импульсом творческой фантазии поэта послужило также предание о том, что во время страшного наводнения в ноябре 1824 г. князю Голицыну приснился сон, в котором Медный всадник подъезжает к окнам Зимнего дворца и, обращаясь к Александру, говорит: "Молодой человек! До чего ты довёл мою Россию!.. Но пока я здесь стою, ничего не грозит МОЕМУ городу".
- "Какая поэзия!" – восхищался Пушкин. На замысел поэмы имели влияние и беседы с польским поэтом Адамом Мицкевичем, который в поэме "Дзяды" проклинал русскую государственность, самодержавие и воплощение их – Петербург. Польша в своей борьбе за независимость дышала ненавистью. Пушкин, любя отечество, не мог не видеть жестокости самодержавия. Мысль Петра Вяземского: "Петр скорее поднял Россию на дыбы, чем погнал ее вперед", - мучила поэта.
- 20 августа 1833 года буря на Неве произвела сильнейшее впечатление на поэта. В письме к жене, написанном по дороге в Болдино, Пушкин описал, что видел: "Нева была так высока, что мост стоял дыбом... Деревья по Царскосельскому проспекту так и валялись. Болота волновались белыми волнами. Что-то было с вами, петербургскими жителями?"
- Поэма была начата в Болдине 29 октября и закончена 31 октября 1833 г. Всего за три дня! В другом источнике указано, что начал поэму в начале октября, а закончил в конце октября.
- "Медный всадник" не был напечатан: царская цензура не пропустила. Первоначальный текст поэмы, без поправок, существенно искажающих смысл произведения, был опубликован в 1904 году

Своеобразие жанра

- "Медный всадник" – это историческая трагедия и городская повесть (петербургская повесть), поэма о судьбе человеческой и судьбе народной, о русской государственности и ее взаимоотношениях с тремя стихиями: народной, природной, личностной.

Справка

- роман - повествование о судьбе общества;
- повесть - повествование о судьбе человека;
- рассказ - повествование об одном случае из жизни человека

Проблемный вопрос

- Почему "Медный всадник" во время стихии не покидает постамент, а буйство маленького человека заставляет его сорваться с пьедестала?

Наши вопросы

- В чем смысл великих деяний, государственного интереса?
- В чем смысл существования простого человека? Какова ценность жизни маленького человека?
- Является ли неизбежным конфликт между частными интересами и общими, государственными?
- Можно ли говорить о равновеликости Петра и Евгения?
- Как разрешить конфликт между Петром Первым и Евгением?

-
- О чьей судьбе должно бы было вестись повествование?
 - - О ком ведется повествование?
 - - Кто, с вашей точки зрения, является главным героем поэмы?

Стилистическая работа

На берегу пустынных волн
Стоял Он, дум великих полн,
И вдаль глядел.

1. На берегах Варяжских волн
Стоял глубокой думы полн
Великий Петр. Пред ним катилась
Уединенная <река?>

Варианты начала

2. Однажды близ пустынных волн
Стоял задумавшись глубоко
Великий муж. Пред ним широко
Неслась пустынная Нева.

3. Однажды близ Балтийских волн
Стоял задумавшись глубоко
Великий царь. Пред ним широко
Текла пустынная Нева.

Вопрос

- Почему Пушкин в конце концов, имея уже три варианта начала, замещает имя Петра на местоимение "он", которое, к тому же, выделяет курсивом?

Анализируем...

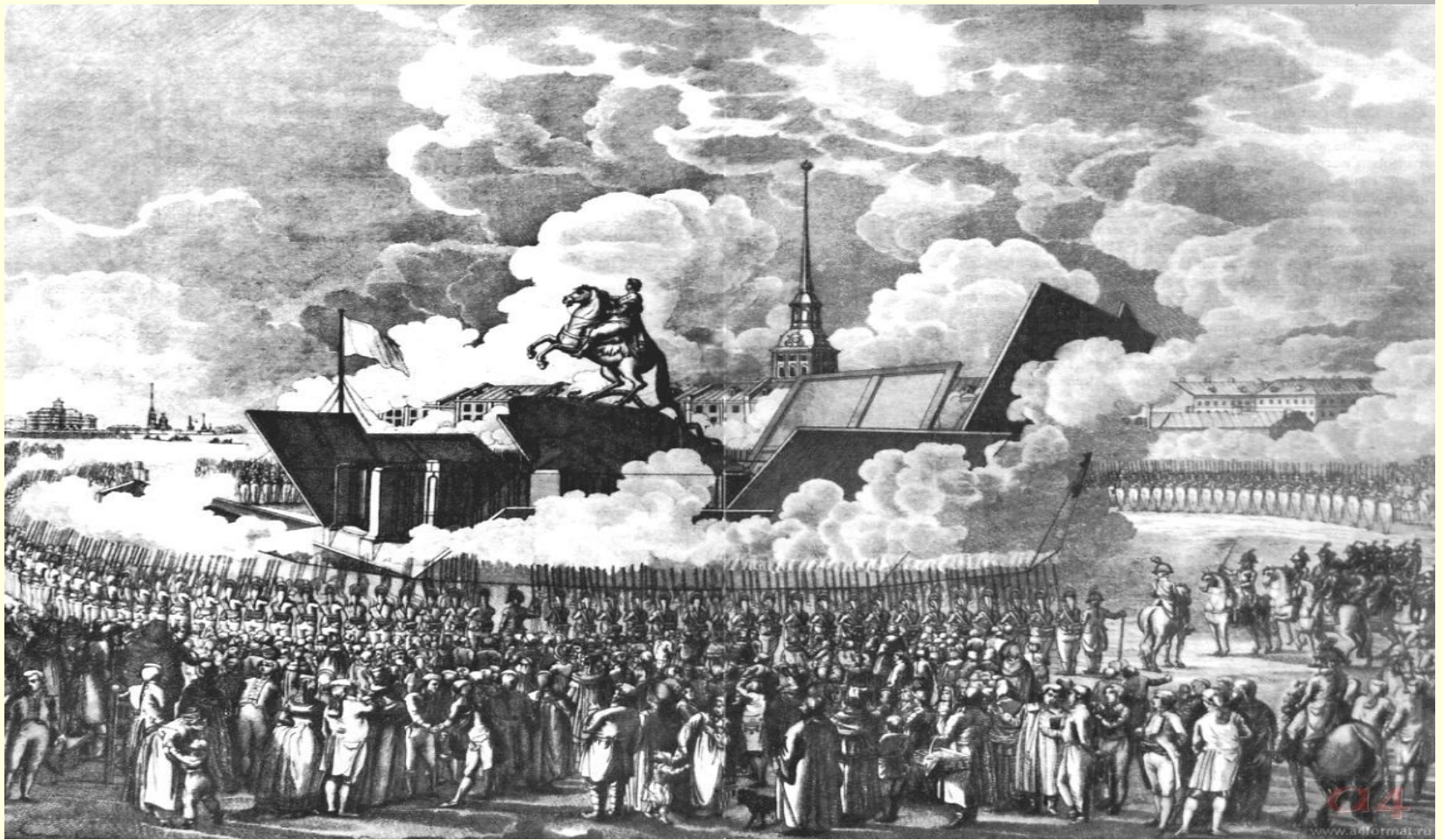
- Какие чувства вызывает у вас Евгений?
- - Как к нему относится Пушкин?
- - В какой момент появляется эпитет "бедный"? Что означает это слово?
- - Что таит в себе безумие Евгения?

Авторское отношение

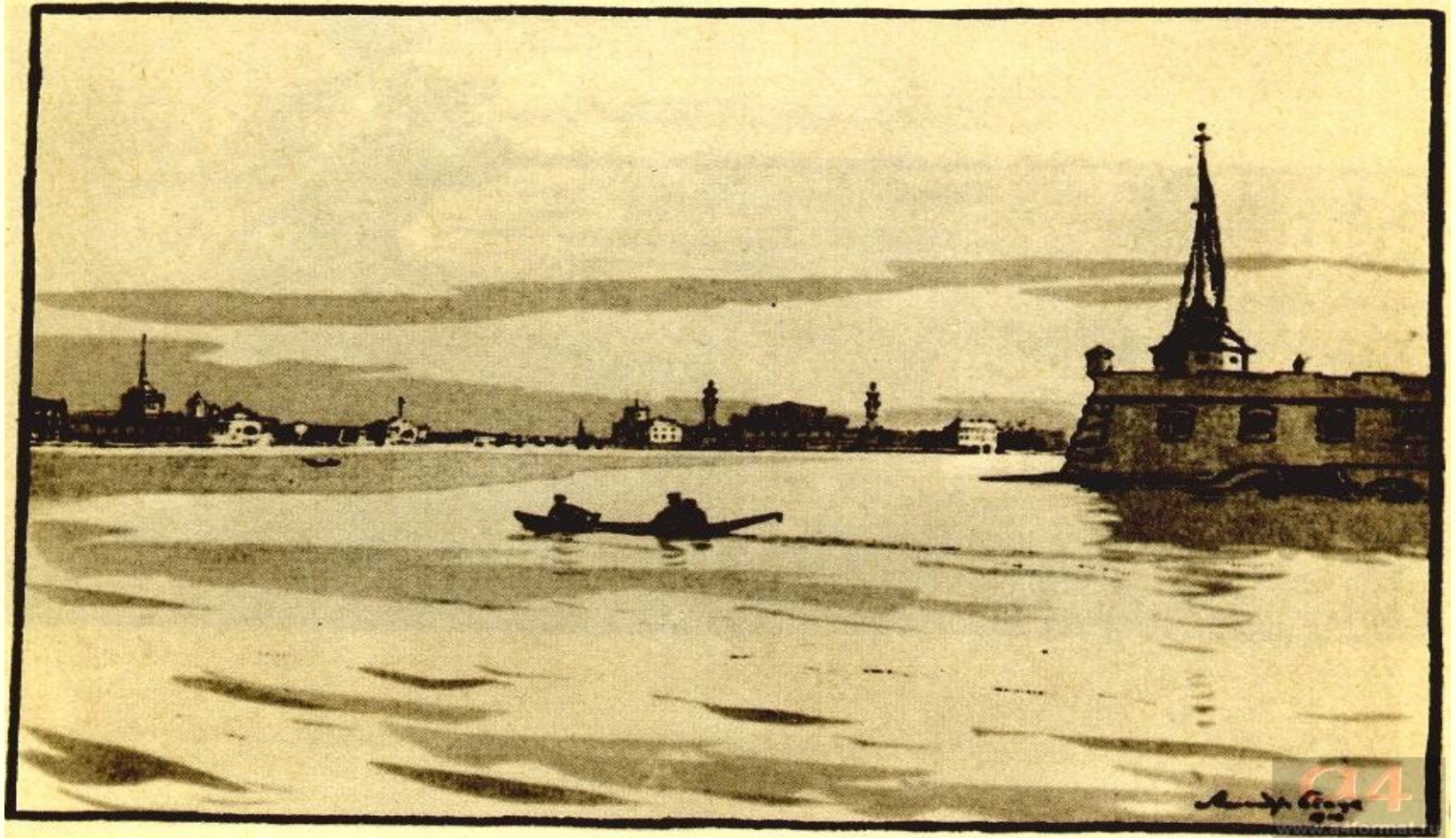
- Равнодушие к человеку – состояние мира или эпохи и общества – осуждается поэтом-гуманистом. Счастье и судьба личности – дело государственное, и оно может зачеркнуть все общие дела, державные успехи, если эта частность не учитывается.

-
- Репродукции иллюстраций Александра Бенуа к «Медному всаднику», сделанные в начале прошлого века, в 1903-1922 годах.
 - - Что привлекает ваше внимание?

Открытие памятника Петру I



«Из тьмы лесов, из топи болот...»



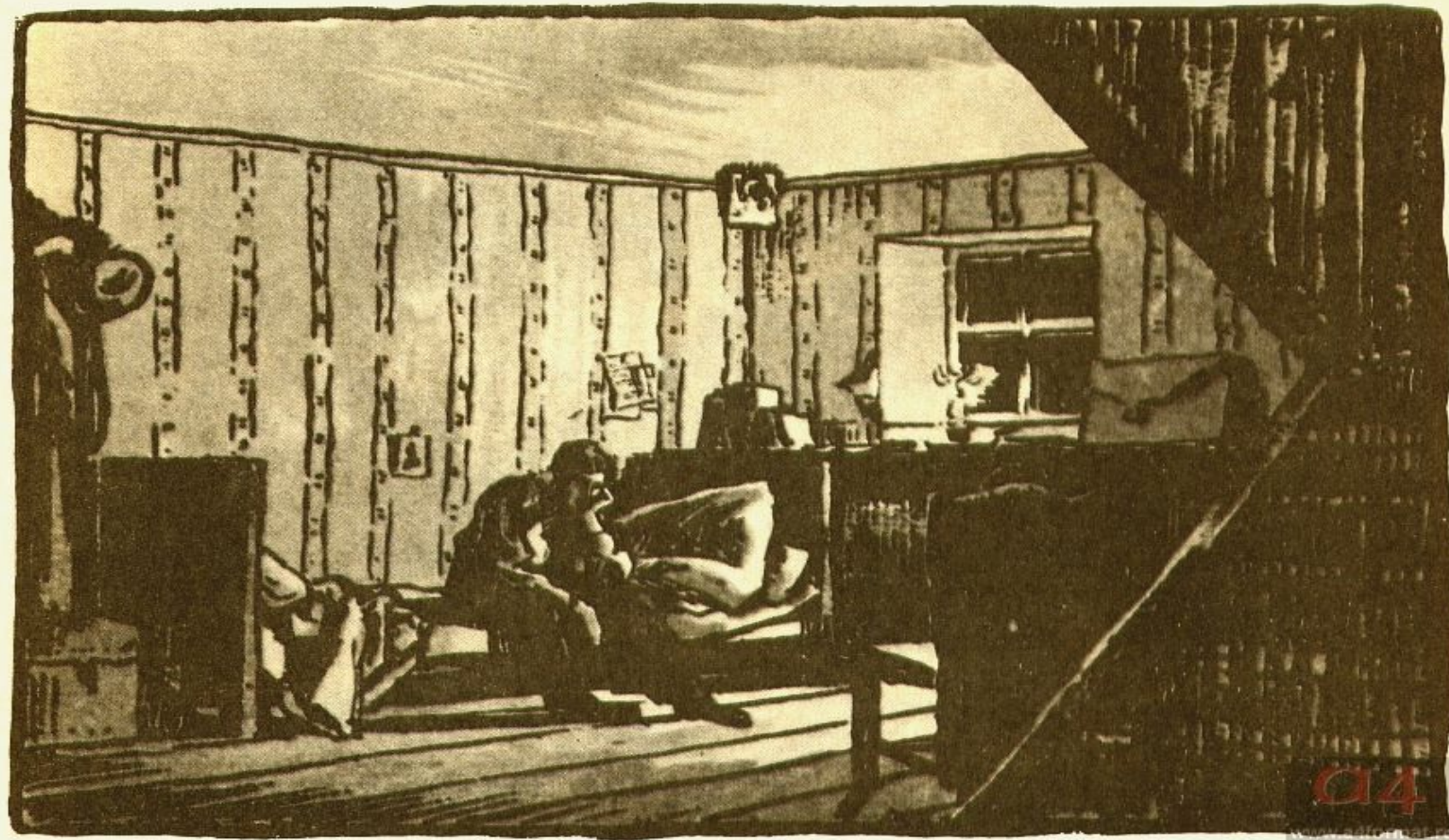
«И всплыл Петрополь, как тритон...»



Заставка к поэме «Медный всадник». Художник Н. Каразин



«Итак, домой пришел, Евгений
стряхнул шинель...»



На звере мраморном верхом



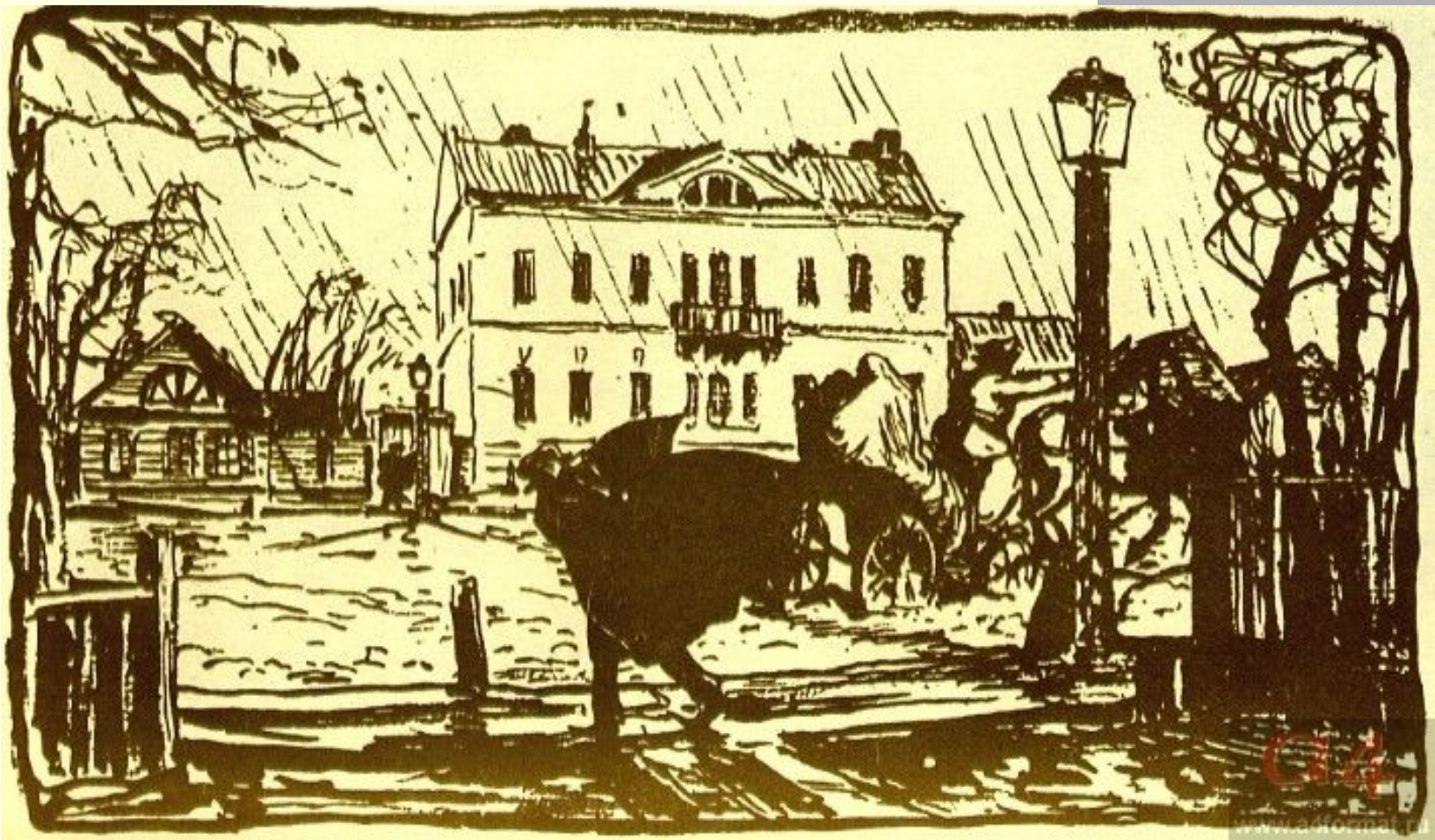
Осада, приступ!



«Поутру над ее берегами теснился
кучами народ»



«Были здесь ворота — снесло их,
видно»



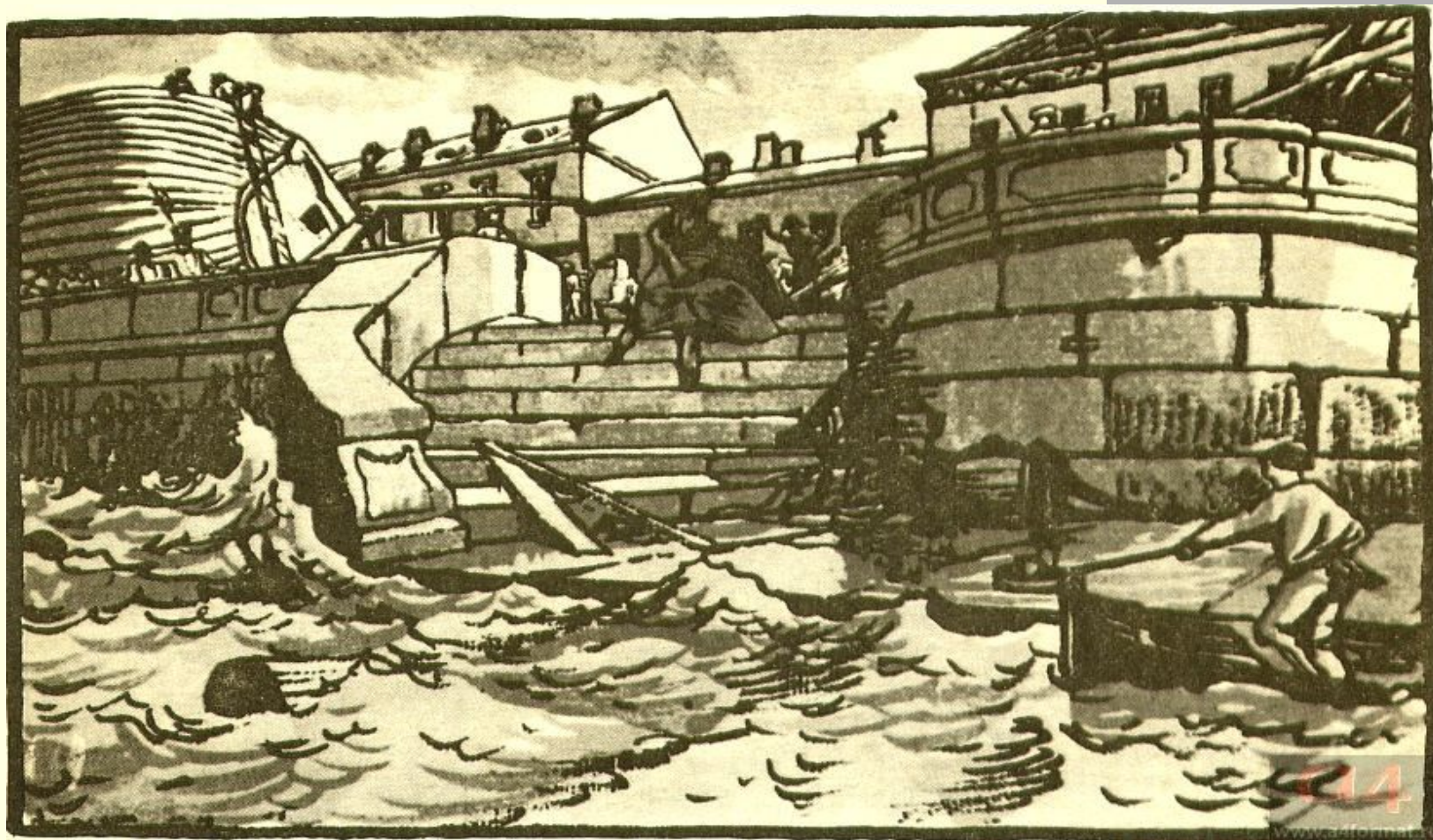
«Вскочил Евгений; вспомнил живо
он прошлый ужас...»



«Где же дом?»



«Евгений смотрит: видит лодку; он к ней бежит, как на находку...»



«Ужо тебе!»



Погоня



«Злые дети бросали камни вслед
ему...»



«У порога нашли безумца моего...



Домашнее задание

- Письменная работа
- "В чем я вижу современность звучания поэмы Пушкина "Медный всадник".