



УРОК-ОБОЗРЕНИЕ
по литературе в 11 классе



ТЕМА УРОКА:

«Религиозное звучание поэзии Блока»

(Проблемно-текстуальная работа
по ранней лирике и
завершающей главе поэмы
«Двенадцать»)





Цели урока:

- 1) Помочь увидеть, как представлял себе А. Блок духовное возрождение России через религиозные идеалы и культуру.
- 2) Попытаться расширить представления духовно-нравственных ценностей в процессе приобщения к русской литературной классике.
- 3) Совершенствовать выразительное чтение лирических произведений, продолжить обучение анализу поэзии, будем учиться видеть в ней философский смысл.
- 4) В ходе проблемно-текстуального анализа поэтических произведений сделать еще один шаг к тому, чтобы стать вдумчивыми читателями.

«Когда я закончил, сам удивился: почему Христос? Но чем больше я вглядывался, тем яснее видел Христа. И тогда же я записал у себя: «К сожалению, Христос».



«Я объявляю, - настаивал Достоевский - что любовь к человечеству даже совсем немыслима, непонятна и совсем невозможна без совместной веры в бессмертие души человеческой.

Вот что по этому поводу говорит его герой Иван Карамазов: «... уничтожьте в человечестве веру в своё бессмертие, в нем тотчас иссякнет не только любовь, но и всякая живая сила, чтобы продолжать мировую жизнь. Мало того, тогда уже ничего не будет безнравственно, всё будет позволено ...»»

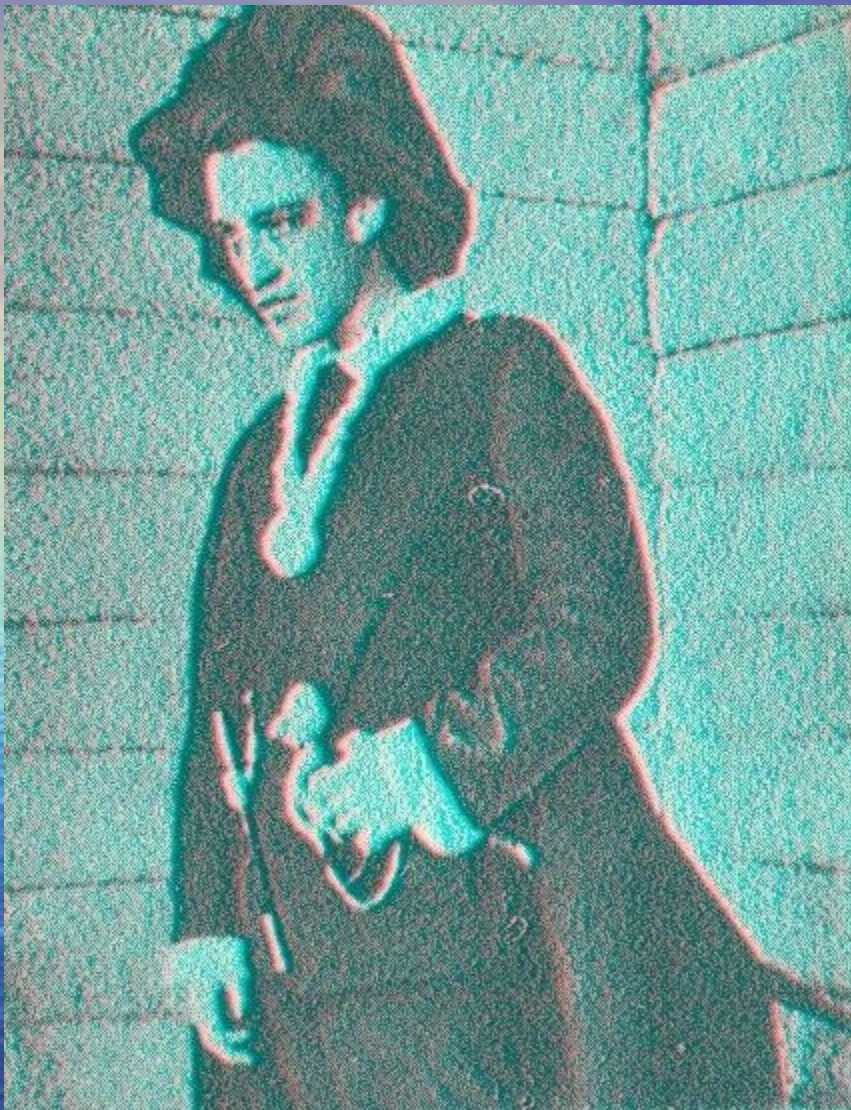
Домашнее задание к этому уроку:

1. Продемонстрировать самый важный момент судьбы А. Блока.
2. Подготовить сообщение на тему: «Религиозные мотивы в ранней лирике А. Блока» на основе стихотворения по выбору.
3. Используя дневниковые записи самого поэта в творческой форме напомнить основные этапы создания поэмы «Двенадцать» (это было групповое задание).
4. Быть готовыми к полемике на тему: «Значение образа Христа в поэме «двенадцать».
5. И небольшое задание: отыскать и записать в тетрадях высказывания известных людей по обсуждаемой теме



«Подруга вечная», «София Премудрость — Божия», «Вечная женственность», «Жена, облеченная в солнце» - ласково называет он ее». Эта любовь принимает характер возвышенного служения молитв, возносимых уже не простой женщиной, а владычицей Вселенной.





«Вдруг пронесся неожиданный ветер и осыпал яблоневый и вишневый цвет. За вьюгой белых лепестков, полетевших на дорогу, я увидел сидящую на скамье статную девушку в розовом платье с тяжелой золотой косой. Очевидно, ее спугнул неожиданно раздавшийся топот лошади, потому что она быстро встала, и краска залила ее щеки; она побежала в глубь сада, оставив меня смотреть, как за вьюгой лепестков мелькало ее розовое платье».



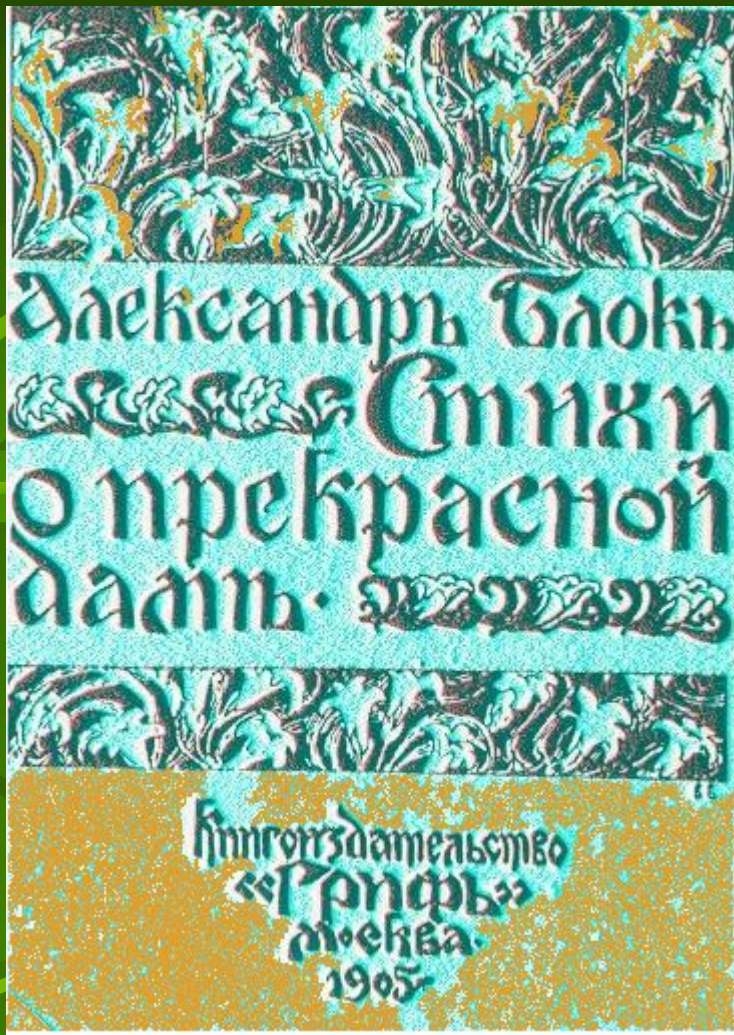
«Я смотрела
всегда только
внешне - светски,
и при первой
попытке встретить
по-другому мой
взгляд — уклоняла
его».

Предварительным заданием к сегодняшнему разговору было следующее:

1. Обратиться к ранней лирике Блока.
2. Подготовить выразительное чтение избранных стихотворений с вариантами возможных моноспектаклей.
3. Быть готовыми к обсуждению нравственно-духовных воззрений поэта, связанных с концепцией христианской религии.

ВОПРОСЫ К УРОКУ

1. Итак, какие стихотворения привлекли ваше внимание и почему



Стихи «О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ»

(стихотворный
молитвенник
раннего Блока)

Первый сборник
стихотворений
Блока

Обложка 1905 года

ВОПРОСЫ К УРОКУ

2. А что ты смог усмотреть в столь зашифрованном цикле?

Имеющий невесту есть жених;

- а друг жениха, стоящий и внимающий ему,
- радостью радуется, слыша голос жениха.
- От Иоанна iii 29

Я, отрок, зажигаю свечи,

- Огонь кафельный берегу.
- Она без мысли и без речи
- На том смеется берегу.

Люблю вечернее моление

- У белой церкви над рекой,
- Предзакатное селенье
- И сумрак мутно-голубой.

Покорный ласковому взгляду,

- Любуюсь тайной красоты,
- И за церковную ограду
- Бросаю белые цветы.

Падет туманная завеса.

- Жених сойдет из алтаря.
- И от вершин зубчатых леса
- Забрезжит брачная заря.

7июля 1902.

ВОПРОСЫ К УРОКУ

3. Какую философию ты почувствовал и понял прочитав стихотворение «Я, отрок, зажигаю свечи»?
4. Какое стихотворение созвучно по настроению и времени только что услышанному?

Я их хранил в приделе Иоанна,
Недвижный страж, - хранил огонь лампад.

- И вот — Она, и к Ней — моя Осанна —
- Венец трудов — превыше всех наград.

Я скрыл лицо, и проходили годы.

Я пребывал в Служенье много лет.

- И вот зажглись лучом вечерним своды,
- Она дала мне Царственный Ответ.

Я здесь один хранил и теплил свечи.

Один, - пророк, - дрожал в дыму кадил.

- И в Онный День — один участник Встречи —
- Я этих Встреч ни с кем не разделил.

Ноябрь, 1902.

ВОПРОСЫ К УРОКУ

- 5. Я думаю, ребята, параллель проведена достаточно ярко. Не так ли?



Комментарий к знаковой схеме «Я-Храм-Она»

Очевидно, здесь рассказывается о чем-то необычайно важном и торжественном: Л.Д. Менделеева, которую Блок совершенно искренно принимал за одно из воплощений Софии, дала ему согласие на брак. Лирический герой, таким образом, оказывается накануне мистического акта соединения со своим божеством. А теперь о приделе Иоанна. Видимо, речь идет об Иоанне Предтече — ведь и себя герой считает предтечей новой религии — религии Прекрасной Дамы, герой скромно хранит огонь лампад.

Вопросы учителя к ученикам:

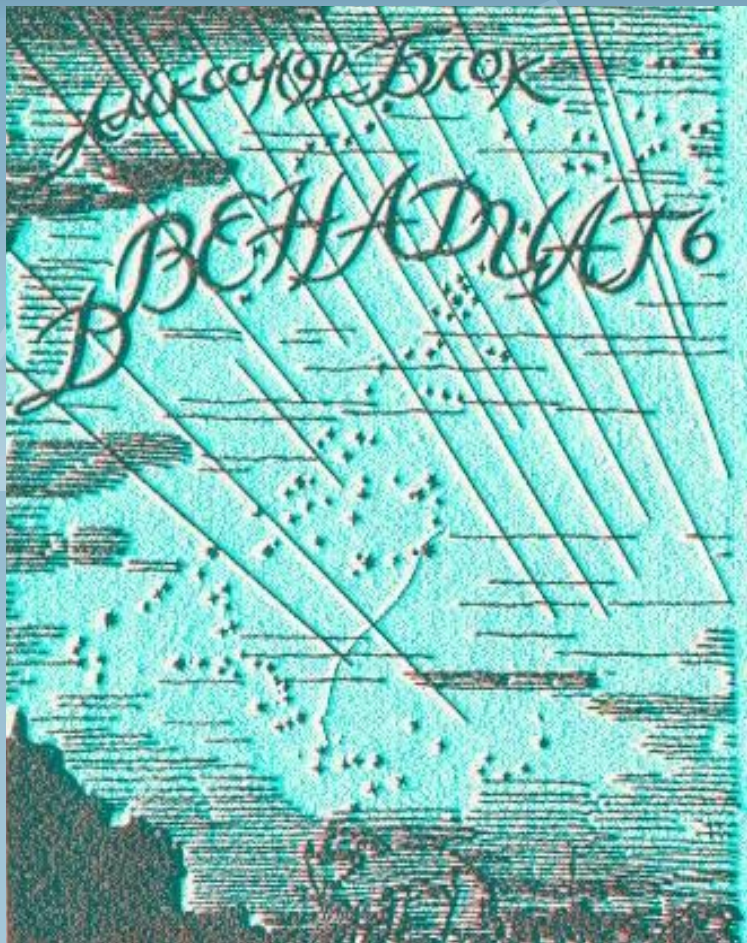
6. Ребята, какое еще стихотворение, по-вашему, достойно анализа на сегодняшнем уроке, исходя из темы?
7. Скажите, с чем связано религиозное воззрение Блока, его мировоззрение, исходя из содержания этого стихотворения

Вопрос к уроку

8. Каков облик прекрасной дамы в стихотворении «Вхожу я в темные храмы»
9. В чем вы увидели религиозные прозрения Блока?
10. В каком стихотворении отражено образ его «Подруги Вечной»
11. Не случайно Блок использовал слова из «Апокалипсиса»: «И Дух и Невеста говорят: Приди». О каком приходе идет речь?
12. Хочу вам напомнить эпиграф к сегодняшнему уроку:

Когда я закончил, сам удивился: почему Христос? Но чем больше я вглядывался, тем яснее видел Христа. И тогда же я записал у себя: «К сожалению, Христос».





Идано Келлером в 1919 г.
в Красногорск под властью
"Става".

„ДВЕНАДЦАТЬ.“

Черный вечер,
Власть светит...
Вчера, вчера,
Ма ногах не стоишь человек.
Вчера, вчера —
На ночь Южная светит.
Власть (убийца),
Подъёмный человек,
Спокойно, тихо —
Власть злоба.
Сознание — это, бедняжка!
Отъ идёшь из жизни
Продать жизнь.
На власть продать:
«Все власть Учредительному Собранию»,
Старушка убивает, плачет,
Никогда не поймешь, что значит,
На что такой человек,
Такой огромный человек,
Сказано бы вышло портняжка для ребят,
А власть разлетит, разлетит...
Старушка, как журица,
Как-как перевернулась через сугроб,
«Отъ, Матушка Богородица,
Отъ, большенная законная из гроб!»
Вчера, вестник,
Не отстает и мороз,
И буржуа на веревке висит,
Въ веротопива упрямый нос,
А кто кто? Давильные волосы
И говорить вышлогола:
— Простите,
«Потом Россия»,
Давильно быть писатель
Бумага...
А ночь и холопный —
Стержень на сугроб,
Что ночью несомный,
Товарищ поэт?
Помнишь, как бывало

Бомбит, шесть вперед,
И крепость сияет
Близко на народ?...
Вот барина из караула
Бъ другой подвернулся:
«Уж мы плавали, плавали...»
Поскольку-то
И — «Ах!» — раставулась...
Ай, ай!!
Ты, подливай!!
Вчера, веселый
И вошь и рудь,
Круглая голова,
Проголодай косить,
Речь, шесть и косить,
Власть шесть шесть,
«Все власть Учредительному Собранию»
... И у шесть было собранье
... Вот из шесть жизни.
... Обсудили,
Постановили,
На время — десять, на ночь — двадцать пять,
В шесть не съ него не бреть,
... Пойдем спать...»
Черный вечер,
Пустьбыть ушва,
Одна бродяга ступается,
До свещика взлетит...
Объ, бедняжка,
Подходи —
Почаюноса...
Куда?!
Что вперед,
Проща!!
Черное, черное небо,
Злоба, тусклая злоба
Всплыви из тьмы,
Черная злоба, белая злоба...
Товарищ, гляди въ обь...

13. Каков же творческий календарь поэмы «Двенадцать»? Календарь сомнений, находок.

Перелистаем его страницы в хронологической последовательности.

Творческий календарь поэмы «двенадцать»
основывается на материалах 56-й записной книжки.

«3 января. . .К вечеру — ураган
(неизменный спутник переворотов)».

«8 января.. .Весь день —
«двенадцать».

«11 января.. .Нет уж, не то время, не та
музыка. — Музыка, какая (если...
желтое)?»

«15 января... - Мои « Двенадцать » не двигаются. Мне холодно. Неужели дело в Луначарском или, даже, в Ленине? Это же — «конец исторического процесса». дело также не в Румынии, не в Финляндии, не в Украине».

«22 января.. Звонил Есенин,- рассказывал о вчерашнем «утре России» в Тенишевском зале. Гизетти и толпа кричали по адресу его, А. Белого и моему: «изменники». Не подают руки. Кадеты и Мережковские злятся на меня страшно. Статья «искренняя», но «нельзя» «простить». — Господа, вы никогда не знали России и никогда ее не любили! Правда глаза колет».

«25 января.. думы, думы ,
и планы, столько, что
мешает приняться за что-
либо прочно. А свое бы
писать (Иисус)».

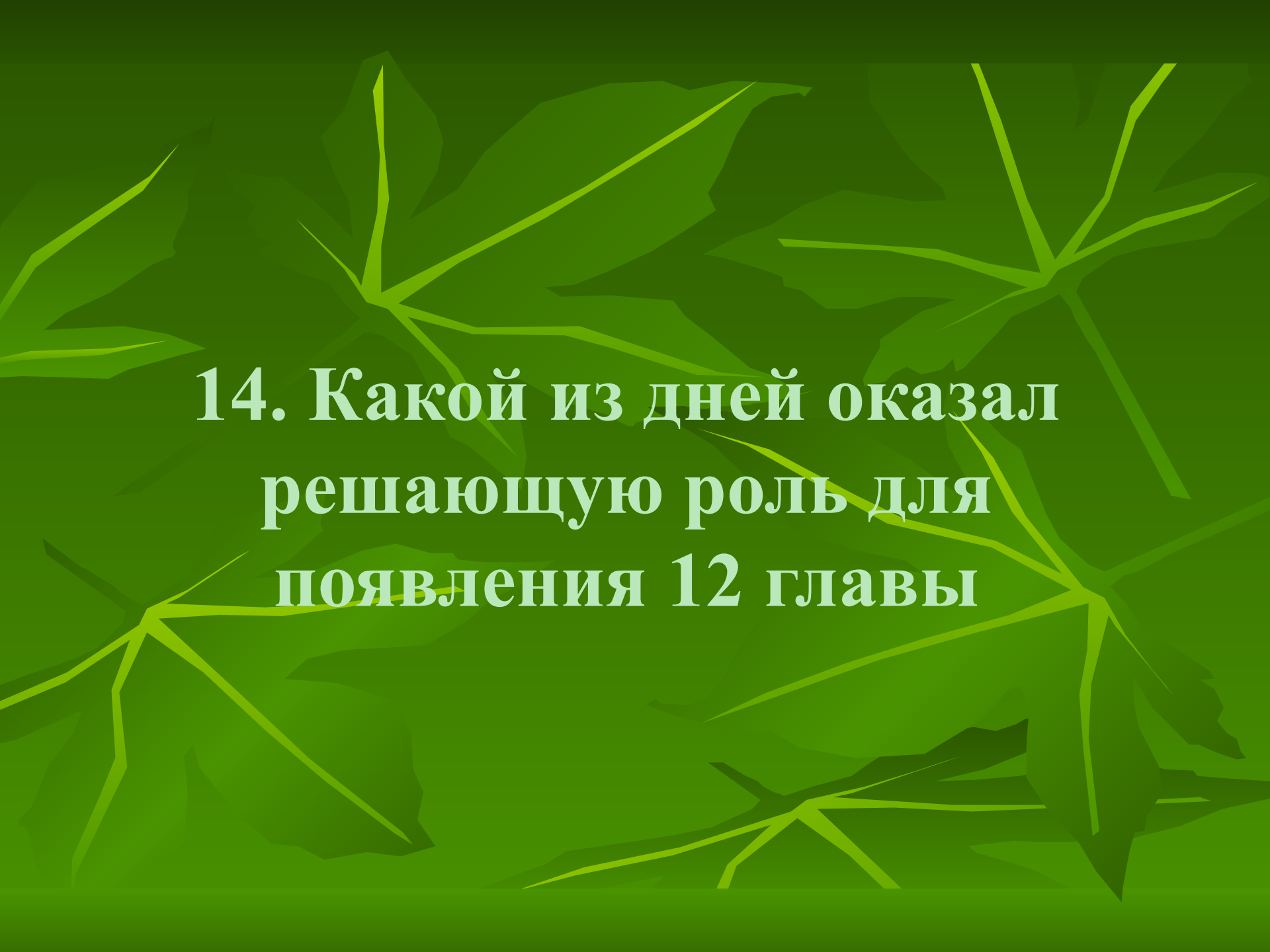
«27 января.. .Пишу о

**«Праматери» в издательстве
Сабашниковых.**

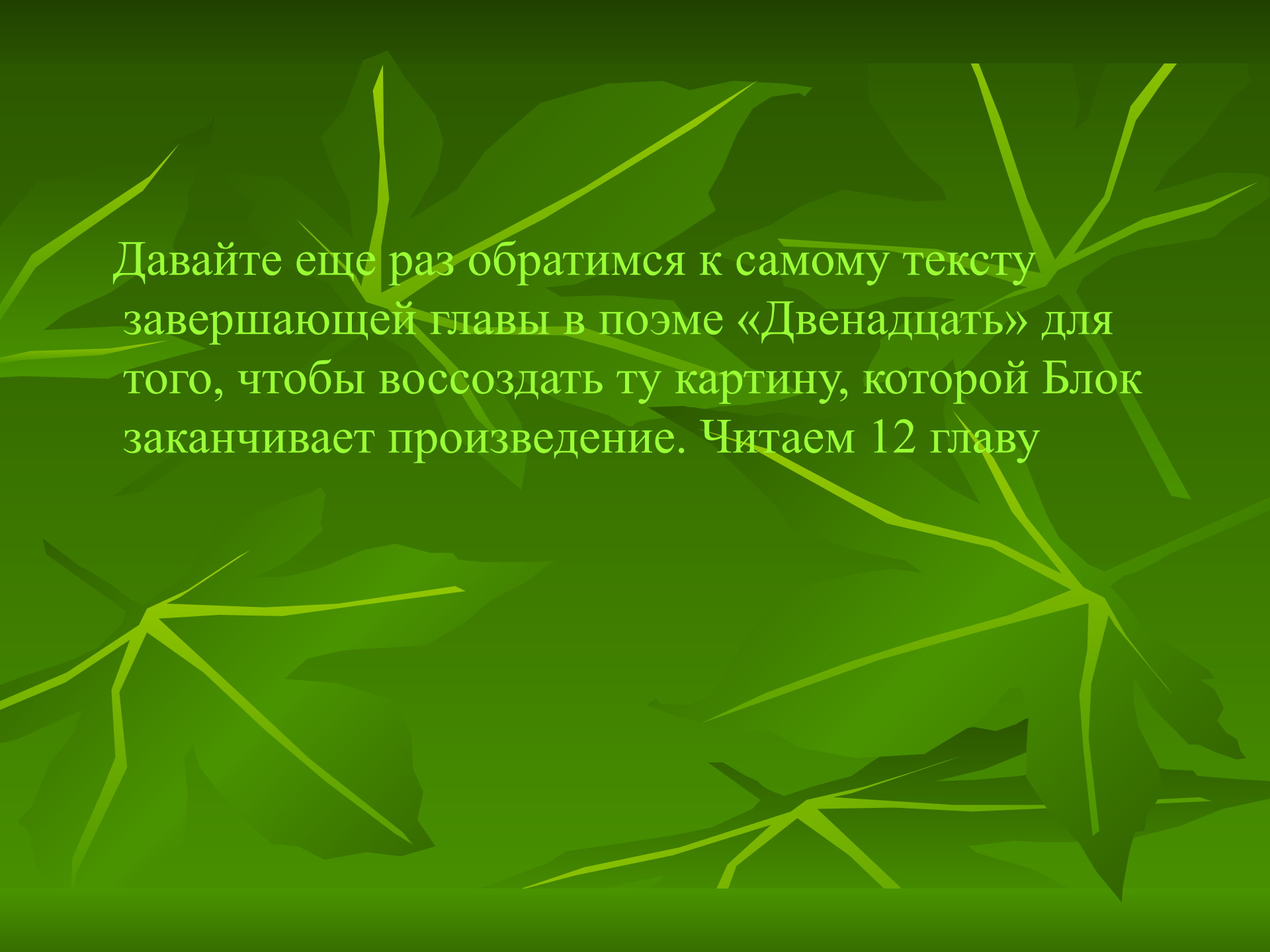
«двенадцать».

**«28 января. «двенадцать». «29
января.. .Сегодня я — гений».**

«18 февраля.. .Что Христос идет перед ними — несомненно. дело не в том, «достойны ли они Его», а страшно то, что опять Он с ними, и другого пока нет; а надо другого - ? — Я как-то измечен».



**14. Какой из дней оказал
решающую роль для
появления 12 главы**

The background of the slide is a dense, layered pattern of green leaves and branches, rendered in various shades of green from light to dark. The leaves are stylized and overlapping, creating a textured, naturalistic feel. The branches are thin and crisscross the frame, adding to the organic composition.

Давайте еще раз обратимся к самому тексту завершающей главы в поэме «Двенадцать» для того, чтобы воссоздать ту картину, которой Блок заканчивает произведение. Читаем 12 главу

15. «Почему Блок так часто обращался к образу Творца и сам финал поэмы считает невозможным без его присутствия. Каково ваше мнение: Почему Христос?»»



**16. Случайно ли появление
Христа в поэме?**



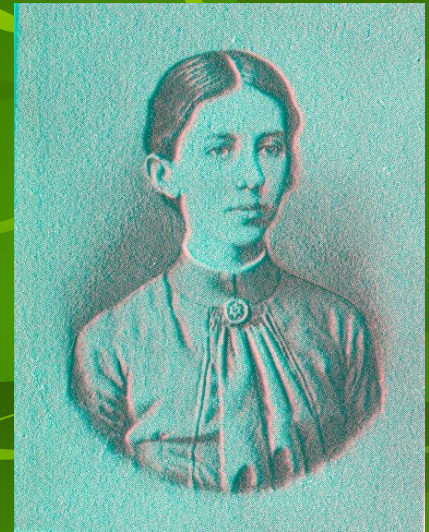
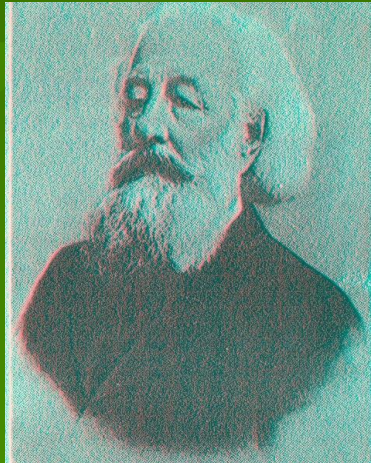
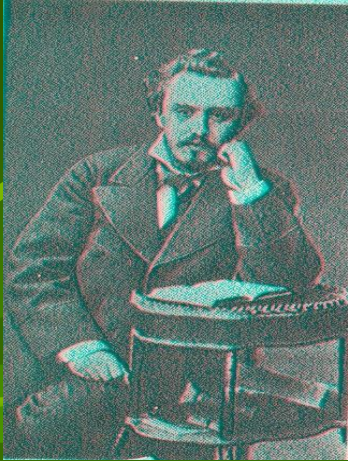
17. А показалось ли вам неожиданностью обращение к этому образу?

Идея объединить в поэме Христа и красногвардейцев как попутчиков в гармоничный мир не была случайной, она была Блоком выстрадана. Он верил в сродство революционных и христианских истин. Он полагал, что если бы в России было истинное духовенство, оно пришло бы к этой же мысли. Чего, как мы видим в поэме «Двенадцать» и не произошло. Они не породнились, потому что произошло отпадение религии, уничтожение веры.

**18. К каким авторитетным
оценкам и отзывам об этом
произведении вы считаете в
данный момент уместно
обратиться?**

Поэту без песни торжества трех начал,
провозглашенных Ветхим Заветом: Веры,
Надежды и любви никогда не суждено сбыться.
Это понимал, чувствовал и осознавал такой
тонкий лирик, как Блок. Поэтому Блок был и
есть часть России.

Пусть же гимном этому негаснущему имени в русской литературе прозвучит романс «Гори, гори, моя звезда». А звезда в его жизни и творчестве была всегда Надежда, Вера и Любовь. Слушая этот романс, оживите в своей памяти страницы его биографии.









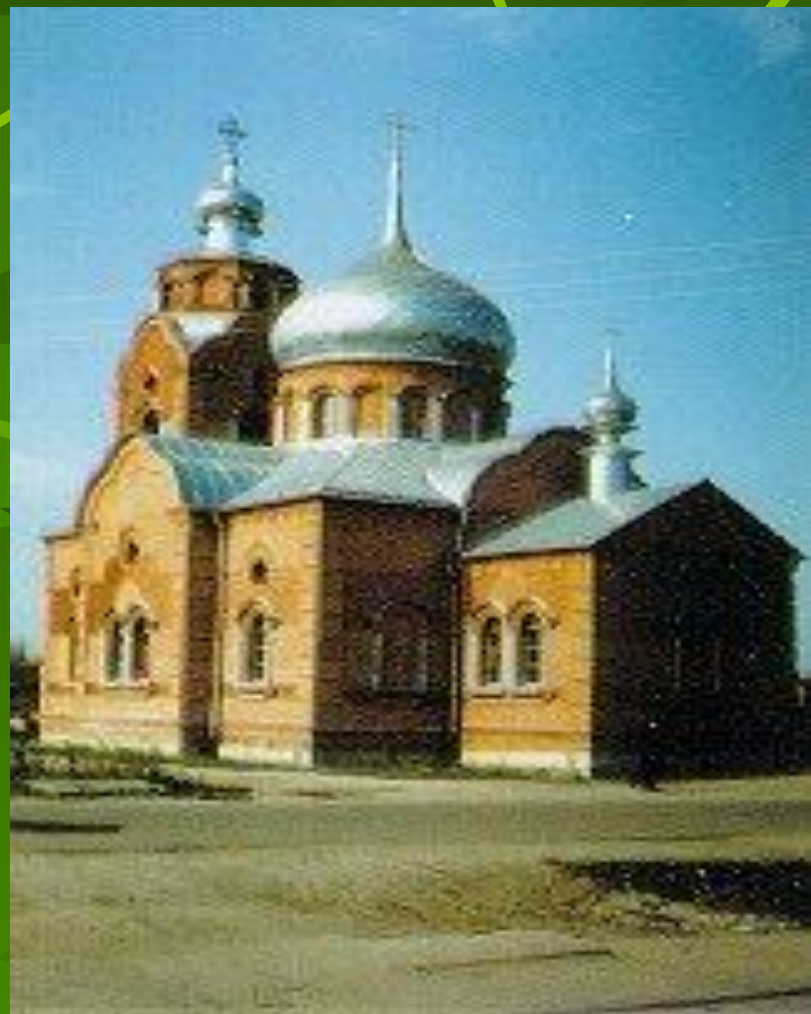
АЛЕКСАНДР
АЛЕКСАНДРОВИЧ
БЛОК
1880 - 1932

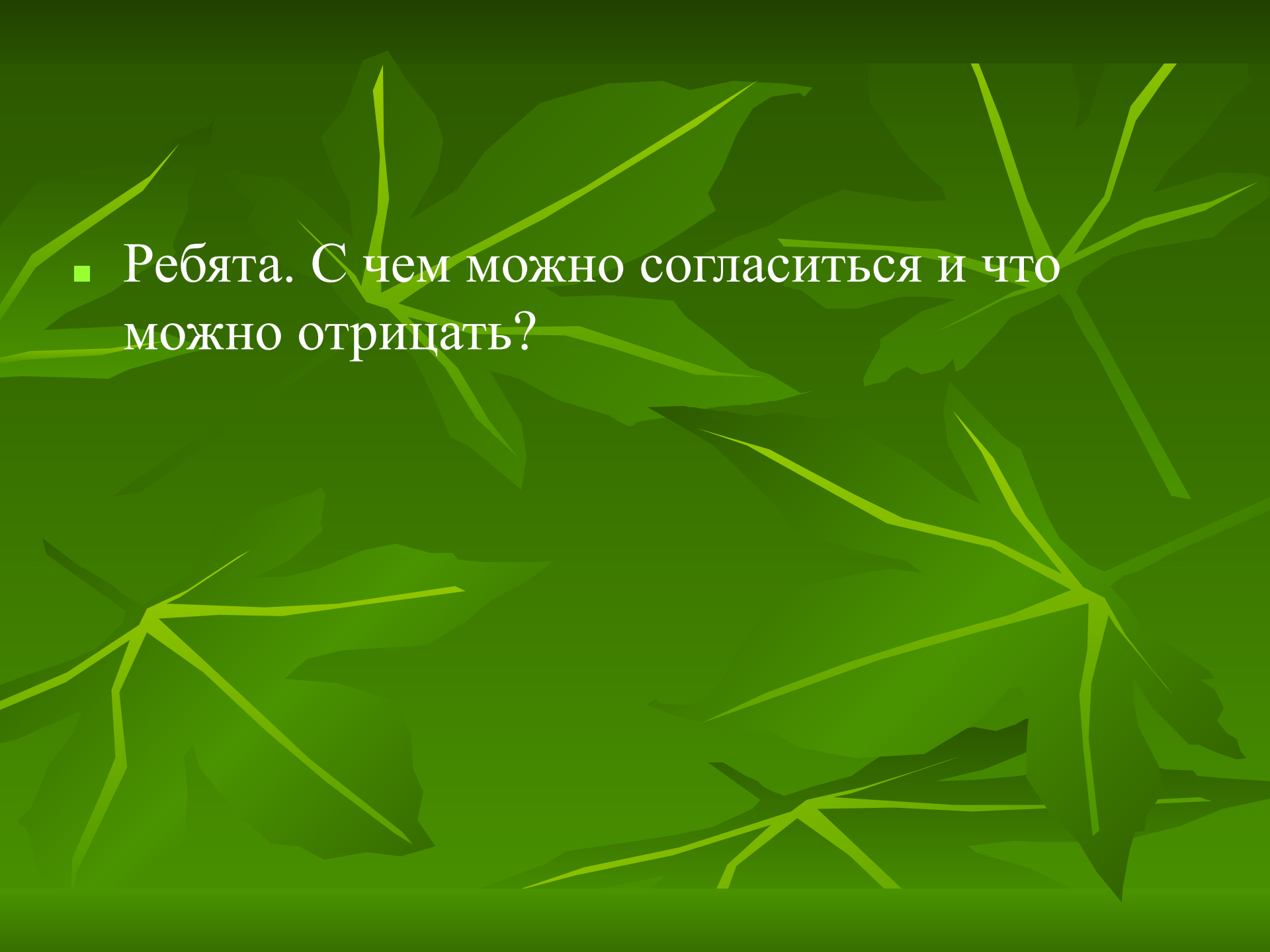
- 
- The background of the slide is a dense, layered pattern of green leaves. The leaves are rendered in various shades of green, from light lime to dark forest green, creating a textured, organic feel. The leaves are scattered across the entire frame, with some appearing more prominent than others.
- Да, в душе любого человека всегда найдется место Доброму и Святому. Пример этому слова любимого мною поэта Е. Евтушенко:

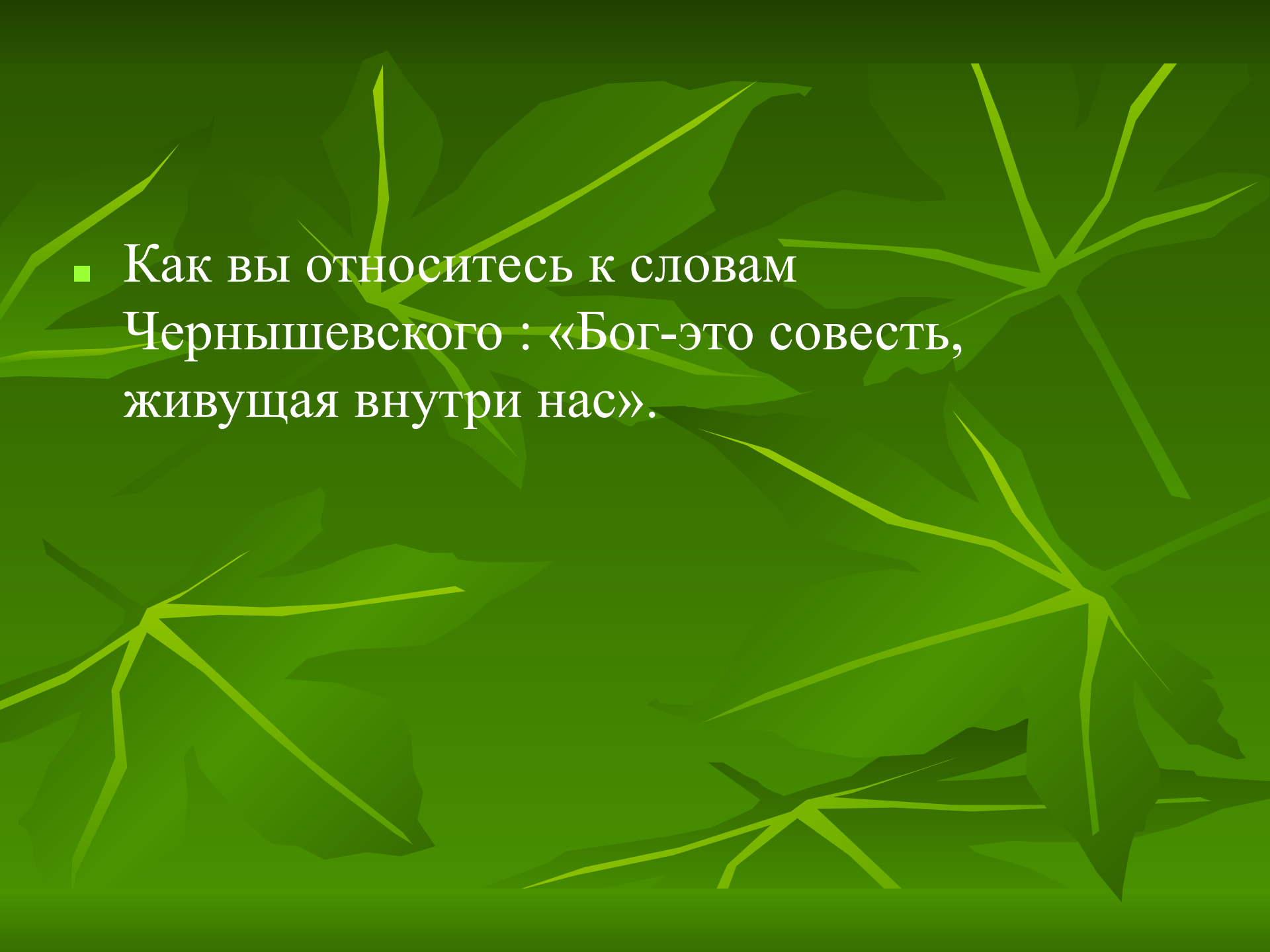
- России внутренняя ценность
- Не в реставрации церквей,
- А чтобы в нравственность,
- Как в церковь, водили
- Мы своих детей.
- Безнравственность - уже не русскость,
- Но если нравственность жива
- Россия выстоит...



- Евтушенко продолжает мысль Блока из поэмы. Он тоже верит в возрождение духовности и спасение веры. Несмотря ни на что.
- Подтверждение тому-восстановление из пепла и руин храмов по всей Земле русской.



- 
- Ребята. С чем можно согласиться и что можно отрицать?

- 
- Как вы относитесь к словам Чернышевского : «Бог-это совесть, живущая внутри нас».

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Создать авторскую иллюстрацию к завершению поэмы «Двенадцать».