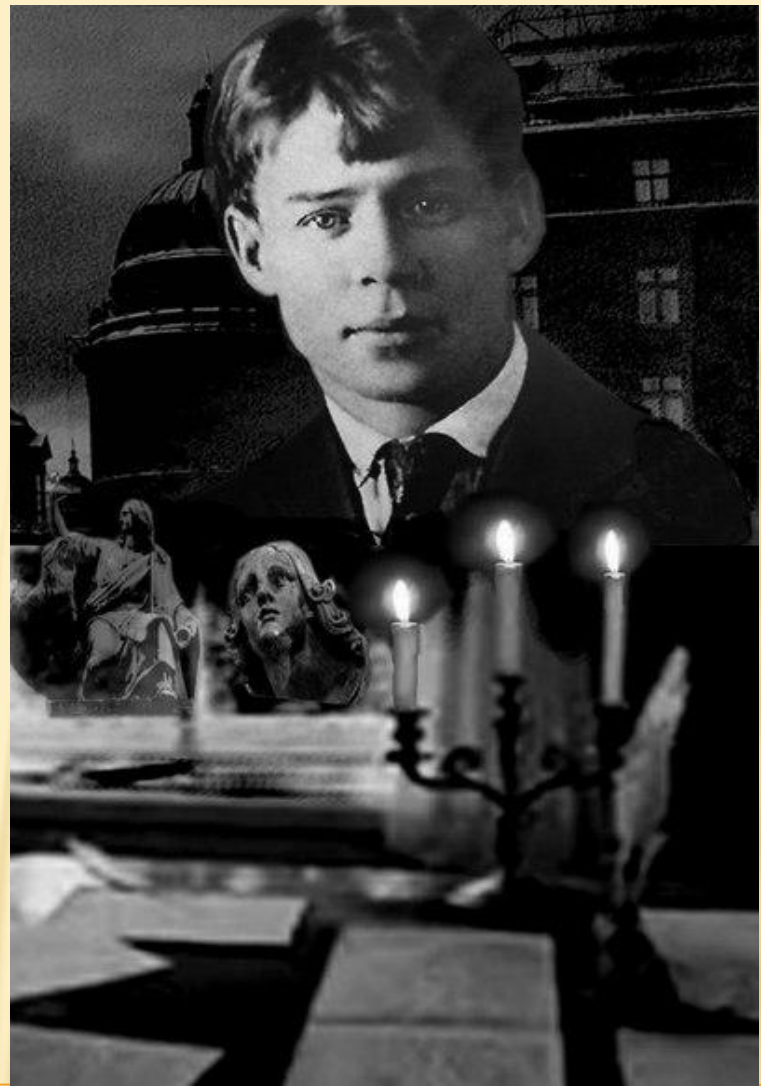


Особенности метафоризма Сергея Есенина

Презентация к уроку
литературы в 11 классе по
теме «Художественные
особенности творчества С.
Есенина»

Авторы презентации: С.В. обучающийся
11 класса и Ахметова И.В., учитель
литературы
МБОУ «Юринская СОШ им.С.А.Лосева»



Сергей Есенин писал: **«В стихах моих читатель должен... обращать внимание на лирическое чувствование и ту образность, которая указывала пути многим и многим молодым поэтам и беллетристам. Не я выдумал этот образ, он был и есть основа русского духа и глаза, но я первый развил его и положил основным камнем в своих стихах. Он живёт во мне органически так же, как мои страсти и чувства. Это моя особенность»**



Своеобычность Есенина в том, что образность его, как и образность народной поэзии, - строго и отчётливо, при внешней причудливости, упорядочена. Каждое преобразование, превращение, перевоплощение имеет внутреннюю «согласованность»

В ранние годы поэзии Есенина крайне характерно уподобление месяца кудрявому и смирному ягнёнку

*«Ягненок кудрявый, месяц,
гуляет в голубой траве»*



В первые послереволюционные годы поэт чаще использует другую метафору: месяц-конь

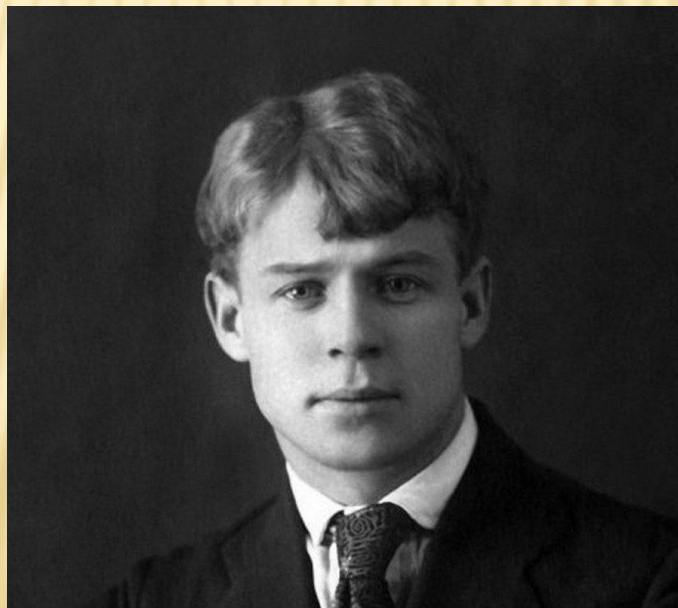
*«Сойди, явись нам, красный конь!
Впрягись в земли оглобли»
«Рыжий месяц жеребенком
запрягался в наши сани»*



КОРНЕВЫЕ ОБРАЗЫ В ПОЭЗИИ ЕСЕНИНА

Образы, способные ветвиться, в поэзии Есенина было очень много. Особенно при повторяемости нескольких постоянных образных тем. Впечатление разнообразия создают не темы, а их вариации. И темы, и вариации согласованы с убеждениями Есенина

*«Все живое особой
метой отмечается
с ранних пор»*



*«Перезвон узловой
завязи природы с
сущностью
человека слышат
все чуткие
населенцы
земного шара»*

ОБРАЗ ДРЕВА В ПОЭЗИИ ЕСЕНИНА

Образ девушки постоянно связан с образом тонкой березки

*«Зеленая прическа, девическая
грудь! О тонкая березка, что
загляделась в пруд»*

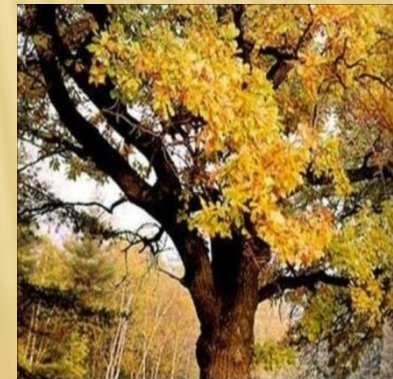
*«Не жаль души сиреневую
цветь»*



Образ юноши постоянно связан с образом клена и образом дуба

*«Говорят, что тот старый клен
головой на меня похож»*

*«Так и дуб молодой, не
разжелудясь... гнется...»*



Поэтику Есенина отличает тяготение не к отвлеченностям, намекам, туманным символам многозначности, а к вещности и конкретности. Поэт создает свои эпитеты, метафоры, сравнения и образы. Но он создает их по фольклорному принципу: Он берет для образа материал из того же деревенского мира и из мира природы и стремится охарактеризовать одно явление или предмет другим. Эпитеты, сравнения, метафоры в лирике Есенина существуют не сами по себе, ради красивой формы, а для того, чтобы полнее и глубже выразить свое мировосприятие

*Тянусь к теплу, вдыхаю мягкость хлеба
И с хрустом мысленно кусая огурцы,
За ровной гладью вздрогнувшее небо
Выводит облако из стойла под уздцы*



Есенин – это Россия. Его стихи – это разговоры о Руси, её прошлом, настоящем и будущем. И, конечно же, время определило значение есенинской поэзии, народной по своей сути. В её центре – великие противоречия нашей эпохи, и прежде всего – национальная трагедия русского народа, раскол между народом и властью, властью и личностью, её сиротство и трагическая судьба. Эти черты в характере русского народа, в русской душе и вошли в характер лирического героя С. Есенина.



