

# ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

В ФОРМАТЕ ЕГЭ

ПО ТЕКСТУ С.И. СИВОКОНЯ О С.Я. МАРШАКЕ



Павлова Елена Михайловна  
средняя школа № **28** с  
углублённым изучением отдельных  
предметов  
город Воронеж

# ЧИТАЕМ ТЕКСТ

**(1)**С выходом в серии «Жизнь замечательных людей» книги Марка Гейзера о Маршаке представление о знаменитом поэте у массового читателя должно измениться.

**(2)**Да и не только у массового. **(3)**Даже такой маститый критик, как Бенедикт Сарнов, считал, что «самобытным художником, тем Маршаком, каким мы его знаем, он стал только в советское время».

**(4)**Но вот теперь Марк Гейзер подробно рассказывает о приходе поэта в литературу, и мы узнаём, что начинал Маршак со стихов, которые вызвали восторженные отзывы Стасова, сразу же взявшего юного поэта под опеку, а также Горького, Шалапина и других выдающихся мастеров. **(5)**Ахматова, например, позднее признавалась Самуилу Яковлевичу, что без его «Книги Руфи», вышедшей ещё в **1909** году, не было бы её «Лотовой жены» и некоторых других стихов...



**(6)**В жизни Маршака случалось такое, что ему угрожала реальная опасность. **(7)**Вот хотя бы история с разгромом маршаковской редакции Детгиздата, когда были арестованы многие её сотрудники и авторы. **(8)**Годы спустя в деле одного из репрессированных тогда детгиздатовцев нашли ордер на арест самого Самуила Яковлевича. **(9)**Спасло его то, что он вовремя уехал из Ленинграда...

**(10)**Откуда же взялся детский классик Маршак, восхищавший таких больших и очень разных писателей, как М. Горький, В. Маяковский, М. Цветаева, К. Чуковский? **(11)**Всемирно известный переводчик, выигрывавший творческие «дуэли» у самых выдающихся мастеров? **(12)**Замечательный педагог, воспитатель юных, да и не юных поэтов?

**(13)**Главное, наверное, было в его любви — к людям, к литературе и прежде всего к детям. **(14)**А знаменитые маршаковские беседы с чем-то заинтересовавшими его людьми (чаще всего с литераторами) — восторженными откликами на них полны воспоминания о Самуиле Яковлевиче?..



**(15)**Одну из самых сильных страниц в творческой биографии Маршака приоткрыл Борис Полевой, в ту пору — главный редактор журнала «Юность». **(16)**Он уже слышал, что Маршак еле жив, что врачи борются даже не за дни, а за часы его жизни... **(17)**И вдруг звонок у него в редакции: «С вами хочет говорить Самуил Яковлевич». **(18)**Полевой не поверил. **(19)**Решил, что его разыгрывают.

«**(20)**И тут я слышу то, — вспоминает он, — что сразу убеждает меня, что я говорю с настоящим Маршаком, с поэтом, находящимся при смерти:

— **(21)**Голубчик мой, вы, наверное, слышали, я ослеп. **(22)**Ничего не вижу. **(23)**Но гранки мне прочли. **(24)**Поверьте, там есть серьёзные огрехи. **(25)**Нет-нет, не ваши, а мои огрехи... **(26)**Гранки перед вами? **(27)**Найдите страничку такую-то. **(28)**Нашли? **(29)** Возьмите карандаш, я вам продиктую поправку.

**(30)**Мне становится страшно.

**(31)**Самуил Яковлевич, я к вам заеду. **(32)**Журнал потерпит.

— **(33)**Нет, нет, нет, это мы с вами можем потерпеть, а журнал терпеть не может. **(34)** У нас миллион читателей, им надо вовремя доставлять журнал. **(35)**Записывайте. — **(36)** звучит уже как приказ».



**(37)**Полевой решил, что худшее для Маршака уже позади. **(38)**Не может же человек на смертном одре держать корректуру!

**(39)**Но Маршак — мог. **(40)**И уже через день после этого разговора Полевой услышал, что Самуила Яковлевича нет в живых...

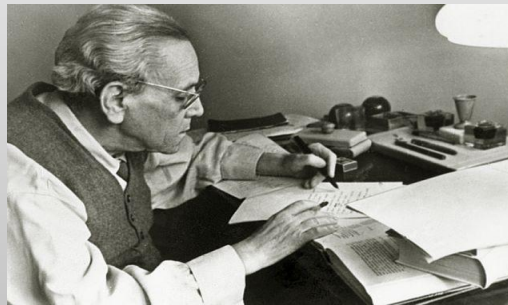
(По С. Сивоконю\*)

- \*Сергей Иванович Сивоконь (род. в 1933 г.) — русский литературный критик и литературовед.



## КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ СТАВИТ АВТОР

- 1. Проблема добросовестного отношения к любимому делу**
- 2. Проблема способности человека доводить начатое дело до конца**
- 3. Проблема смысла жизни**
- 4. Что такое талант?**
- 5. Проблема отношения человека к работе**
- 6. Проблема ответственности перед другими и самим собой**
- 7. Проблема преданности своей профессии (делу)**



# КОММЕНТИРУЕМ ПРОБЛЕМУ ТЕКСТА (К2)

Комментируя, мы говорим о том, что делает автор

Размышляет  
Рассуждает  
Рассматривает  
Излагает суждение  
Говорит

Раскрывает  
Объясняет  
Подчёркивает  
Обращает внимание  
Разделяет мнение  
Доказывает

Восхищается  
Поддерживает  
Удивляется  
Сочувствует  
Сопереживает

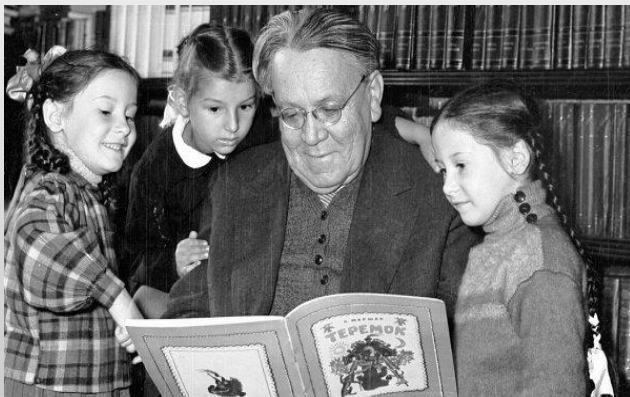


Плавно подводим  
рассуждения к **позиции**  
**автора**



# Что можно рассказать о Маршаке ?

Талантливый  
Умный  
Порядочный  
Честный  
Сильный  
Жизнестойкий  
Заботливый  
Внимательный  
Ответственный  
Волевой



Человек — хоть будь он трижды гением  
— Остается мыслящим растением.  
С ним в родстве деревья и трава.  
Не стыдитесь этого родства. Вам даны до  
вашего рождения  
Сила, стойкость, жизненность растения.



## СОВЕТЫ МАРШАКА... НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ...

Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова. Художник-автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель.





## ПОЗИЦИЯ АВТОРА



Автор текста С. И. Сивоконь считает,

...что С.Я.Маршак даже в последние часы своей жизни помнил о высокой ответственности перед читателями и все свои силы, которые были уже на исходе, отдавал делу, которому посвятил жизнь.

...что тот, кто по-настоящему любит свою работу, будет...

...что каждый человек должен чувствовать...

«У нас миллион читателей, им надо вовремя доставлять журнал», – так сказал Маршак редактору журнала «Юность».

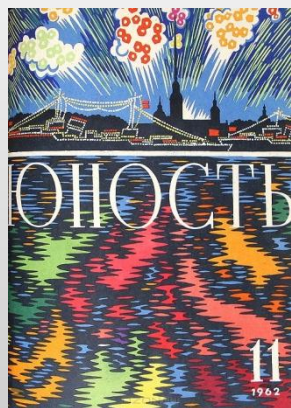
... что все последние силы Маршак отдавал делу, которому посвятил жизнь.

Какие предложения  
у вас?



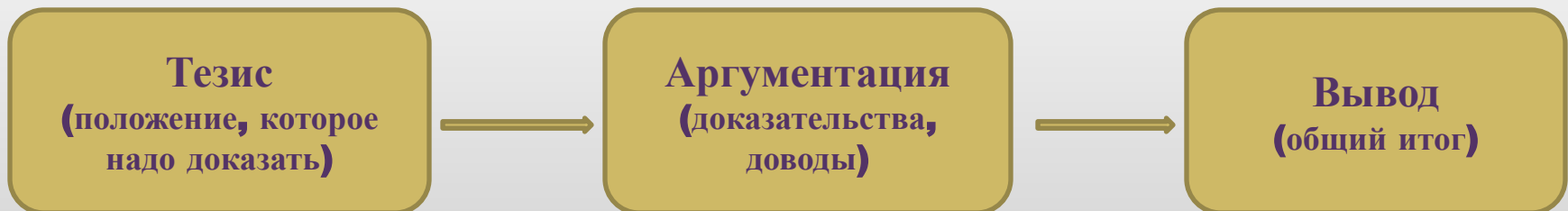
# СОБСТВЕННАЯ ПОЗИЦИЯ

Я полностью соглас... с мнением автора данного текста. Действительно, такая самоотверженная преданность своему делу вызывает глубокое уважение. Каждый человек всегда должен помнить об ответственности перед другими людьми, осознавать, что он кому-то нужен.



## СОБСТВЕННАЯ ПОЗИЦИЯ И А1, А2

- В этой части работы нужно строго следовать правилам построения текста-рассуждения.
- **Цель данного типа речи** – убедить адресата в чём-либо, укрепить или изменить мнение. Для этого используется логически стройная система доказательств.
- Типичное (полное) рассуждение строится по схеме, в которой выделяются три части:



# ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ



Документальный роман «Фридл» Елены Макаровой, вышел в издательстве «НЛО». Главная героиня книги – австрийская художница Фридл Дикер-Брандейс – в течение двух лет, с **1942** по **1944**, занималась с детьми в гетто Терезин.

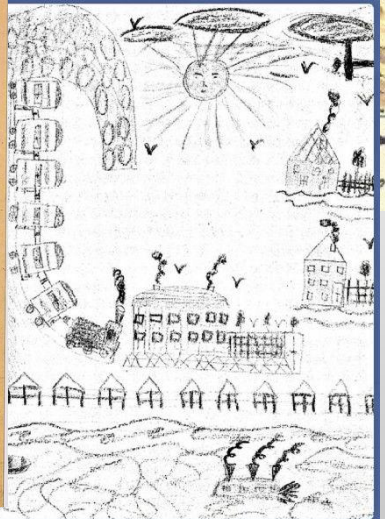
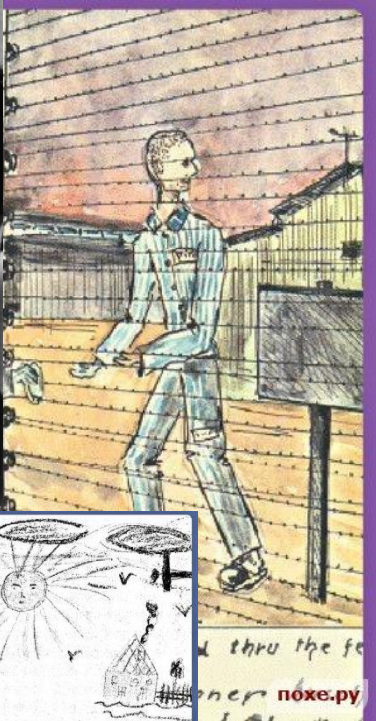
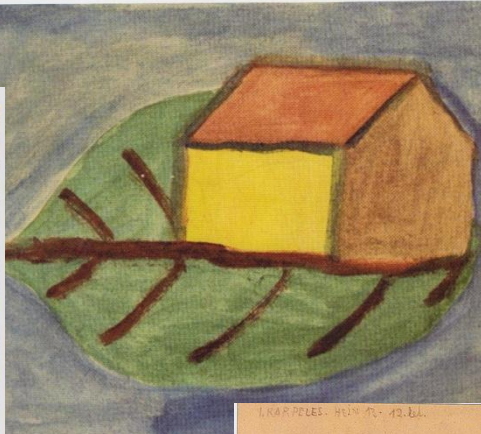
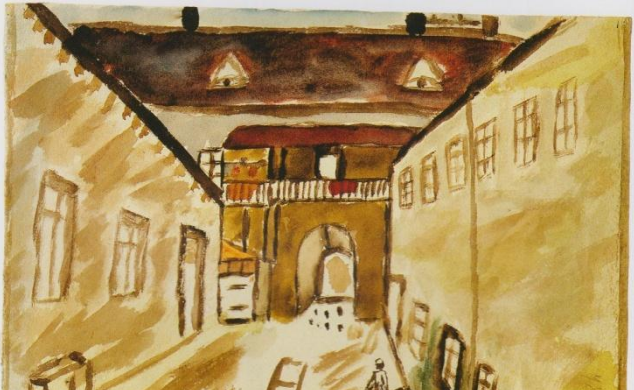
Автор повествует о том, как художница Фридл Диккер-Брандейсова в условиях концлагеря, в «голоде, холоде, страхе», «создала педагогическую систему душевной реабилитации ... посредством рисования»: «обучала детей приёмам композиции..., изобретала для них постановки из скудной барачной утвари..., знакомила их с законами цветовой» гаммы. Может, женщина сама не испытывала страха? Наверное, испытывала! Но детям было еще страшнее... Е. Г. Макарова, преклоняясь перед подвигом художницы, восторгается ее мужеством и человеколюбием.



В самые страшные годы остаётся  
верна своему делу жизни до конца,  
спасает других, спасает их работы







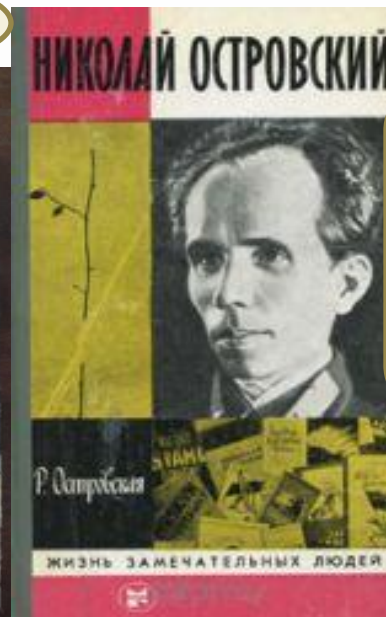
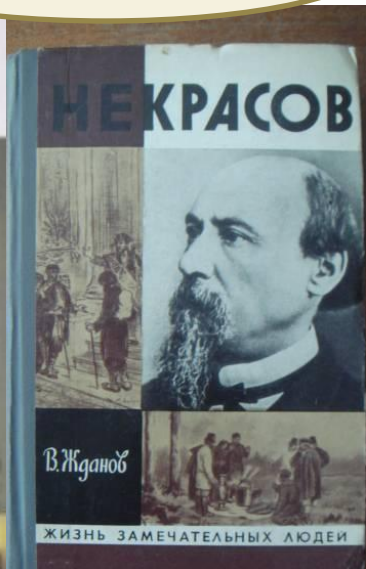
thru the fe  
ner noxe.py





Р  
Е  
К  
В  
И  
Е  
М

Кому на Руси жить  
хорошо



Как закалялась  
сталь

В серии ЖЗЛ каждый  
сможет выбрать  
достойный аргумент



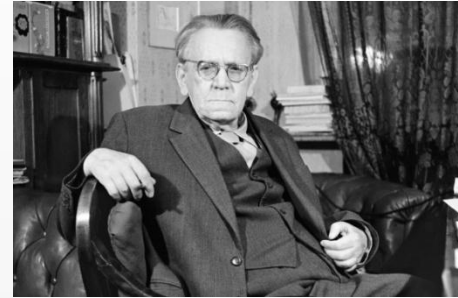
Биография писателя,  
но есть конкретный  
автор!

Мастер и  
Маргарита

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Написать сочинение в формате ЕГЭ по тексту С.И. Сивоконя

про С.Я.Маршака



Предложить свои интересные находки

