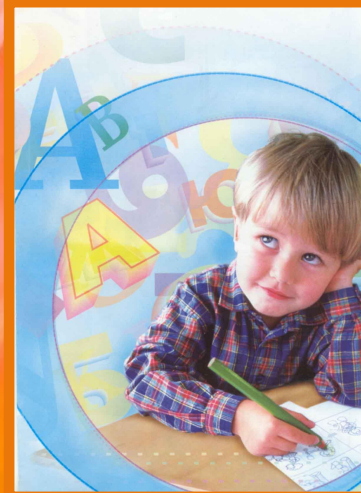


**Развитие умений  
информационной  
переработки текста с  
использованием приёмов  
современных  
образовательных  
технологий**

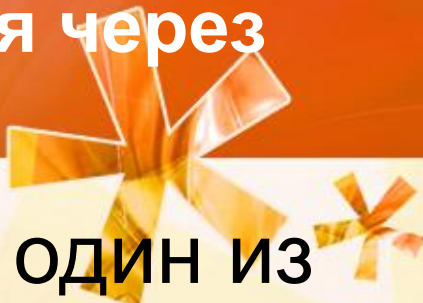


**учитель русского языка и  
литературы МБОУ СОШ №3  
Гришина В.И.**

Технология

## «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКЧМЧП)

**Критическое мышление** – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.



# Цель технологии РКМЧП

Развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни

**Умение  
принимать  
взвешенные  
решения**

**Анализировать  
различные  
стороны  
явлений**



# ЗАДАЧИ технологии РКМЧП

- Формирование нового стиля мышления.
- Развитие базовых качеств личности.
- Развитие аналитического, критического мышления.
- Формирование культуры чтения
- Стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности



# ЭТАПЫ РАБОТЫ:

ВЫЗОВ



Осмысление



Рефлексия



# Первая стадия – «ВЫЗОВ»

Вызов предполагает обращение учащегося к собственным знаниям, опыту и умениям. Он формулирует для себя вопросы, на которые впоследствии желает получить ответ, ставит цели, независимые от целей его группы.



# Вторая стадия – «осмысление»

Смысловая стадия предполагает реализацию учащимися целей, заявленных на стадии вызова за счет материала, воспринимаемого с интересом.

# Третья стадия – «рефлексия».

На фазе рефлексии учащиеся анализируют выполнение поставленных задач и достижение заявленных целей.



# Приемы ТРКМЧП

- Инсерт
- Мозговая атака
- Групповая дискуссия
- Чтение с остановками
- Вопросы Блума
- Кластеры;                    «Двойной дневник»
- Синквейн;            «Тонкие и толстые» вопросы
- «Продвинутая лекция»
- Эссе;            «Верные и неверные» утверждения
- Ключевые термины;    «Фишбоун»
- Перепутанные логические цепочки
- Таблица «З-Х-У» («Знаю – Хочу знать – Узнал» )
- Взаимоопрос



# «ИНСЕРТ» или УСЛОВНЫЕ ЗНАЧКИ

Ученики читают текст, одновременно, делая пометки на полях:

“V” -я это знал, “+” - это для меня новое, “-” - это противоречит моим знаниям, “?” - об этом хочу узнать больше.

Применение этого приёма способствует развитию систематичности мышления, развитию умения классифицировать поступающую информацию и развитию умения выделять новое. Условные значки помогают детям читать более внимательно, превращают чтение в увлекательное путешествие, становятся помощниками в запоминании материала.

# «Чтение с остановками»

## Подготовительная работа:

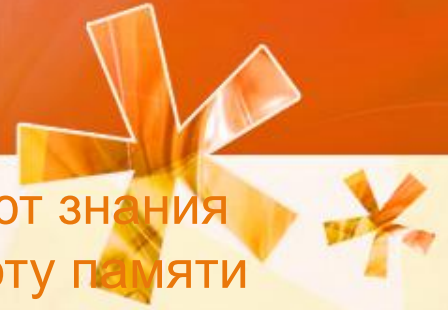
1. Выбирается текст для чтения.
2. Текст заранее делится на смысловые части.
3. Заранее продумываются вопросы и задания к тексту.

# ПРИМЕР ВОПРОСОВ/ЗАДАНИЙ

По названию предположите, о чем будет рассказ?

- Какие события могут произойти в описанной обстановке?
- Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
- Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?
- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?
- Что будет с героем после событий рассказа?

# «Вопросы Блума»



1. Простые вопросы (фактические вопросы) – требуют знания фактического материала , ориентированы на работу памяти
2. Уточняющие вопросы – «насколько я понял...», «правильно ли я Вас поняла, что...»
3. Интерпретирующие вопросы (объясняющие) – побуждая учеников к интерпретации, мы учим их навыкам осознания причин тех или иных поступков или мнений (почему?)
4. Оценочные вопросы (сравнение) – необходимо использовать, когда вы слышите, что кто-либо из учеников выражает соседу по парте свое недовольство или удовольствие от произошедшего на уроке
5. Творческие вопросы (прогноз) – «Как вы думаете, что произойдет дальше...?»
6. Практические вопросы – «Как мы можем...?» «Как поступили бы вы...?»

# «Кластер»

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.



# Последовательность действий

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)
3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

# Правила работы над кластером

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.



# «Снежная королева» (Х. К. Андерсен)



«За окнами порхали снежинки. Одна из них, побольше, упала на край цветочного ящика и начала расти, расти, пока, наконец, не превратилась в женщину, закутанную в тончайший белый тюль, сотканный, казалось, из миллионов снежных звёздочек. Она была так прелестна и нежна, но изо льда, из ослепительного сверкающего льда, и всё же живая! Глаза её сияли, как две ясных звезды...»

# Пример кластера

*Лёгкая,  
порхающая  
женщина, закутанная снежная звёздочка  
в тончайший белый тюль  
снежинка прелестна, нежна  
из ослепительно сверкающего льда  
живая, необычная,  
фантастичная,  
сказочная  
глаза, как две ясных звезды*



# Составление кластера

Например, при изучении творчества И.А.Бунина в 7 классе:




# «Верные и неверные утверждения»

Используется на стадии вызова, предлагается несколько утверждений по ещё не изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая.

После знакомства с основной информацией (текст параграфа, слово учителя) возвращаемся к данным утверждениям и оцениваем их достоверность, используя полученную на уроке информацию.



- 
- А.П.Чехов пользовался псевдонимами «Человек без селезенки», «Антоша Чехонте».
  - Ему принадлежит афоризм «Красота спасет мир».
  - А.П.Чехов по образованию был врачом.
  - Первая удачная постановка пьесы Чехова принадлежит К.С.Станиславскому.
  - Главное действующее лицо пьесы «Вишневый сад» - Фирс.
  - Разница между суммой цифр года рождения и суммой цифр года смерти писателя равна единице.

# «Тонкие и толстые» вопросы

«Тонкие» – вопросы, требующие однословного ответа, вопросы репродуктивного плана: «Кто? (Кто автор текста? Что? Когда? Как зовут...?)»

«Толстые» – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать: (Дайте три объяснения, почему...? Почему вы считаете...? Согласны ли вы...?, Предположите, что будет...?)

# «ДВОЙНОЙ ДНЕВНИК»

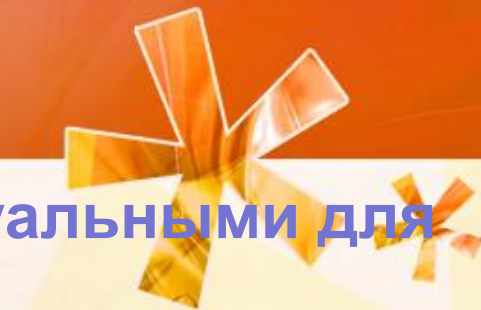
Установление связи прочитанного с актуальными для учащихся вопросами и проблемами.

Лист бумаги делится на два столбца.

В левом учащиеся записывают те части текста, которые привлекли их особое внимание.

В правом необходимо написать комментарий к фразе, отмеченной слева: «Почему записана именно эта цитата? О чём она заставляет задуматься?»

Читая текст, ученик прерывается и делает записи в «двойном дневнике»



# «СИНКВЕЙН»

1. Тема/предмет (одно существительное)

2. Описание темы/предмета (два прилагательных, причастия)

3. Действие темы, предмета (три глагола)

4. Фраза из 4-5 слов, выражающая отношение к теме/предмету

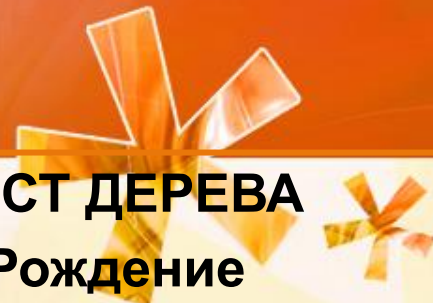
5. Синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы/предмета (одно слово)



1. Илья
2. Могучий, храбрый
3. Ехал, сражался, победил
4. Всем людям радость дарил
5. Богатырь



# Диаманта.



1 строка	тема (существительное)	<b>ЛИСТ ДЕРЕВА</b> <b>Рождение</b>
2 строка	определение (2 прилагательных)	<b>Зеленый, яркий</b>
3 строка	действие (3 причастия)	<b>Светящийся, растущий, цветущий</b>
4 строка	ассоциации (4 существительных)	<b>Жара, движение, солнце, пища.</b>
5 строка	действие (3 причастия)	<b>Увядающий, замедленный, туманный.</b>
6 строка	определение (2 прилагательных)	<b>Коричневый, старый.</b>
7 строка	Тема (существительное)	<b>Смерть.</b>

# Прием «Фишбоун»

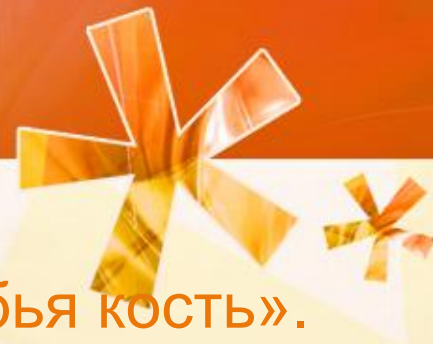


Схема «Фишбоун» в переводе означает «рыбья кость».

В «голове» этого скелета обозначена проблема, которая рассматривается в тексте. На самом скелете есть верхние и нижние косточки. На верхних косточках ученики отмечают причины возникновения изучаемой проблемы. Напротив верхних – располагаются нижние, на которых по ходу вписываются факты, подтверждающие наличие сформированных ими причин. В хвосте – формулируемый вывод.

Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.

# Пример «Фишбоуна»

Вопрос: Грибоедов – творец одного произведения? – **голова**

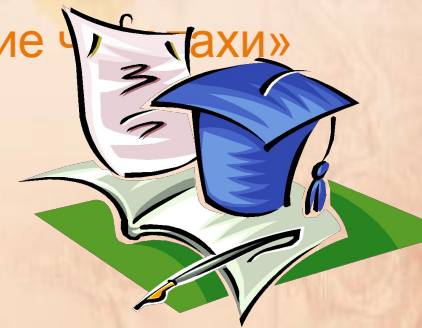
Доказательства: произведения Грибоедова – **скелет**

Ответ: Путь Грибоедова – от классицизма до тенденций реализма – **хвост**



# Ресурсы Интернета

- Сайт международного журнала о критическом мышлении «Перемена»  
[http://www.ct-net.net/ru/rwct\\_tcp\\_ru](http://www.ct-net.net/ru/rwct_tcp_ru)
- Фестиваль педагогических идей  
[http://festival.1september.ru/2004\\_2005/index.php?subject=9](http://festival.1september.ru/2004_2005/index.php?subject=9)
- Газета «Первое сентября»  
<http://ps.1september.ru/newspaper.php?year=2004&num=70>
- Учебная программа курса «Технологии компетентностно-ориентированного образования: «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
- Е.Е.Вишнякова «Не только о технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
- С.В.Столбунова. Лекция №1. «Технология развития критического мышления через чтение и письмо»
- Е.В.Зачесова «Пример использования РКМЧП, текст «Морские чахи»
- А.Ковальчукова «Нарисуйте счастье»
- И.Васюта, А.Махотина «Использование приемов развития критического мышления на уроках литературы»



**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

